

# CURRICULUM VITAE

Dr. ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας ΑΠΘ

2310997814 thantoni@lit.auth.gr

<https://auth.academia.edu/TheodoreAntoniadis>

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο Θεόδωρος Αχ. Αντωνιάδης γεννήθηκε στην Καβάλα το 1976. Σπούδασε κλασική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο (BA, PhD) και στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο (MA). Τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη Νερώνια Λογοτεχνία και το έπος της εποχής των Φλαβίων.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΒΙΒΛΙΑ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

1. [Η Ρητορική της Επιγονικότητας: Ερμηνευτικός Σχολιασμός των Amores του Οβιδίου](#), Θεσσαλονίκη 2017: University Studio Press (*The Rhetoric of Belatedness: A Running Commentary on Ovid's Amores*).
2. [Ανθολόγιο Ρωμαϊκής Ελεγείας: από τον Κάτουλλο στον Οβίδιο \(e-pub\)](#) Αθήνα 2015: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
3. [Λουκρήτιος, Για τη Φύση των Πραγμάτων](#), (μτφ. σε συνεργασία με την Ειρήνη Χαμέτη) Θεσσαλονίκη 2005: Θύραθεν.
4. *Ars Vivendi - Η Στωική Τέχνη του Βίου στο Έργο του Λεύκιου Ανναίου Σενέκα*. Αθήνα 2023: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών

### ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. “Η Μήδεια στον «αλλότριο» χώρο και χρόνο του ρωμαϊκού δράματος: Νόμος, ρητορική και ιδεολογία στη Medea του Σενέκα”. [Ελληνικά 59 \(2009\) 205-217](#).
2. “Fallax Amor” [Sen. Ph., 634]. Literary awareness and elegiac fallacy in Seneca’s Phaedra”. [Ελληνικά 62 \(2012\) 1-12](#).
3. “Me memini numeros sustinuisse novem” (Am. 3.7) in M. Voutsinou –Kikilia, A. Michalopoulos, S. Papaioannou (eds.), [Rideamus Igitur, Proceedings of the 9th Panhellenic Symposium of Latin Studies](#), University of Athens 2014, 119-130.

4. "Beyond Impotence Some Unexplored Ovidian Dynamics in Petronius' Sketch of the Croton Episode" (*Satyrical* 126. 1 - 140. 12). [Trends in Classics 5 \(2013\) 179–191](#).
5. "Scelus Femineum: Adultery and Revenge In Valerius Flaccus' *Argonautica* Book 2 (98-241) and Seneca's *Agamemnon*". [Symbolae Osloenses 89 \(2015\) 60-80](#).
6. "Furor and Kin(g)ship in Seneca's *Thyestes* and Valerius Flaccus' *Argonautica* (1.700-850), in Frangoulidis, S. / Harrison, S. J. / Manuwald, G. (eds.), [Roman Drama and Its Contexts, \(2016\) 533-553](#). Berlin, Boston: De Gruyter
7. "Epic as Elegy: Generic Interplay in the Scenes of Lament and Separation in Valerius Flaccus' *Argonautica* 2&3. [Mnemosyne 70 \(2017\) 631-653](#)
8. "Boxing as a Stoic Paradigm. A Philosophical Reading of the Fight between Amycus and Pollux in Valerius Flaccus' *Argonautica* (4. 199-343) with View to Seneca's *De Ira*" [Illinois Classical Studies 42.1 \(2017\) 163-181](#).
9. *Intratextuality via Philosophy: Contextualizing ira in Silius Italicus' Punica 1–2*". In Frangoulidis, S. / Harrison S.J. –Papanghelis, T.D. (eds), [Intratextuality and Roman Literature \(2018\) 377-396](#). Berlin, Boston: De Gruyter
10. "Tumidumque per amnem signa tulit' (*BC* 1. 204-205). Water-symbolism and Callimachean Poetics in Lucan's *Rubicon* and Rivers of the Flavian Epic". [Latomus 77.4 \(2018\) 920-938](#).
11. "Marginalizing Exemplarity? Hercules in Silius Italicus' *Punica*". In Arampapaslis, K. / Augoustakis, A./ Froedje S. / Schroer C. (eds.), [Dynamics Of Marginality: Liminal Characters and Marginal Groups in Neronian and Flavian Literature \(2023\) 113-136](#). Berlin, Boston: De Gruyter.
12. "Nil desperandum .... cras ingens iterabimus aequor (Hor. *Carm.* 1.7): The Foundation of Salamis by a Bastard Archer as an Exemplum in Latin Literature". In Tzounakas, S. / Alekou S. / Harrison S. (eds.), [The Reception of Ancient Cyprus in Western Culture \(2023\) 65-86](#). Berlin, Boston: De Gruyter.
13. "Silius Italicus' False Rituals, Politics and Poetics: Mock Funerals and Triumphs as Clausural Markers in the *Punica*". In Roumpou, Angeliki-Nektaria (ed.) [Ritual and the Poetics of Closure in Flavian Literature \(2023\) 111-133](#). Berlin, Boston: De Gruyter.