

ΙΩANNA A. KAPAMANOY

**Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας
του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

I ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ιούνιος 1994: Αποφοίτηση από το Κλασικό Λύκειο του Αρσακείου Ψυχικού με βαθμό «άριστα» (19 και 10/11), εισαγωγή κατόπιν Πανελληνίων Εξετάσεων στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (πέμπτη πανελληνίως κατά σειρά επιτυχίας).

Ιούνιος 1999: Πτυχίο Φιλολογίας (κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας) από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με βαθμό «άριστα» (9,48) (πρώτη από το έτος μου).

Σεπτέμβριος 2000- Ιούνιος 2001: Μεταπτυχιακές σπουδές (MPhil in Classics) στο Πανεπιστήμιο του Cambridge (St John's College) υπό την επίβλεψη της τότε Βασιλικής Καθηγήτριας P.E. Easterling και με έμφαση στο αρχαίο δράμα.

Σεπτέμβριος 2001- Δεκέμβριος 2004: Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στην αρχαία ελληνική τραγωδία στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (University College London) υπό την επίβλεψη των Καθηγητών Richard Janko (2001-2002) και Christopher Carey (2002-2004). Η διατριβή υποστηρίχθηκε στις 24/3/2005 ενώπιον των καθηγητών John Wilkins (Πανεπιστήμιο Exeter) και Nick Lowe (Πανεπιστήμιο Λονδίνου), έγινε δεκτή χωρίς διορθώσεις και προτάθηκε προς δημοσίευση.

II ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

22/3/2023: ανάληψη καθηκόντων στη βαθμίδα της καθηγήτριας στο Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Κλασικών Σπουδών) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

2022-2024: Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

2019-20, 2021-22: Διευθύντρια του Τομέα Κλασικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

13/3/2019: ανάληψη καθηκόντων στη βαθμίδα της αναπληρώτριας καθηγήτριας στο Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Κλασικών Σπουδών) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΦΕΚ διορισμού 1533/24.12.2018, τ. Γ'), με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία με έμφαση στην πρόσληψή της». Διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων «Τραγωδία» (ΑΕΦ 104),

«Φροντιστήριο (Σεμινάριο) Ποίησης I: Κωμωδία (από τον Αριστοφάνη στον Μένανδρο)» (ΑΕΦ 142 χειμερινού εξαμήνου), «Φροντιστήριο (Σεμινάριο) Ποίησης I: Ευριπίδης» (ΑΕΦ 142 εαρινού εξαμήνου), «Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία (αρχαϊκή, κλασική και ελληνιστική περίοδος)» (ΑΕΦ 101) και του μεταπτυχιακού μαθήματος «Αττική Κωμωδία» (ΑΕΦ 513).

2017- : μέλος ΣΕΠ της θεματικής ενότητας ΕΛΠ 31 (Αρχαίο ελληνικό θέατρο) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

16/3/2017-12/3/2019: μονιμοποίηση στη βαθμίδα της επίκουρης καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική τραγωδία» (ΦΕΚ 241/16.03.2017, τ. Γ'). Διδασκαλία των υποχρεωτικών μαθημάτων κορμού «Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I: Αισχύλος-Σοφοκλής», «Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία», «Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης, Μένανδρος, ρωμαϊκή κωμωδία» και του μαθήματος κατεύθυνσης Θεατρολογίας «Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος».

2014-2019: εκλεγμένο μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (δύο θητείες).

15/1/2013-15/3/2017: επίκουρη καθηγήτρια (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική τραγωδία» (ΦΕΚ 16/15.1.2013, τεύχος Γ').

11/9/2007-14/1/2013: λέκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική τραγωδία» (ΦΕΚ 643/ 17.8.2007, τεύχος Γ').

2008-09: μέλος ΣΕΠ της θεματικής ενότητας ΕΛΠ 31 (Αρχαίο ελληνικό θέατρο) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2006-2007: διδασκαλία σε βαθμίδα λέκτορα κατά το εαρινό εξάμηνο, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (διδασκόμενα μαθήματα: «Αρχαίο Θέατρο I: Αισχύλος» και «Αρχαίο Θέατρο IV: Αριστοφάνης και Μένανδρος»).

2005-2006: διδασκαλία σε βαθμίδα λέκτορα και για τα δύο εξάμηνα, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 στα Τμήματα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (διδασκόμενα μαθήματα: «Ευριπίδης», «Παπυρολογία», «Ιστορία του Θεάτρου και του Χορού»).

2002-2004: διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας στο Department of Greek and Latin του University College London (UCL, University of London).

2003: Δημιουργία υποστηρικτικού διδακτικού υλικού (DVD) για την Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Γυμνασίου κατόπιν διαγωνισμού του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (Σύμβαση Ανάθεσης Έργου: 22/10/2003), σε συνεργασία με τον Εκδοτικό Οργανισμό Λιβάνη: ανάλυση του βίου και της πνευματικής δράσης δώδεκα κορυφαίων εκπροσώπων της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

III ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: αρχαία ελληνική τραγωδία και κωμωδία και η πρόσληψή τους, εκδοτική αρχαίων δραματικών κειμένων με έμφαση στα σπαράγματα τραγωδιών του Ευριπίδη, σχολιασμός αποσπασμάτων των αρχαίων κωμικών ποιητών, η εικονογραφική πρόσληψη της τραγωδίας, η πρόσληψή της στην αρχαία λογοτεχνική κριτική, παπυρολογία, παλαιογραφία.

Συμμετοχές σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα και διεθνείς ερευνητικές ομάδες:

A. Συμμετοχή (2013-2016) στη διεθνή ερευνητική ομάδα των Πανεπιστημίων της Οξφόρδης, του Erlangen και του Πανεπιστημίου Αθηνών (Τμήμα Μουσικών Σπουδών) για την έκδοση των ευρημάτων του επονομαζόμενου «Τάφου του Ποιητή». Η δική μου έρευνα, σε συνεργασία με τον αείμνηστο Καθηγητή Martin West του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης και τον διεθνή κύρου Καθηγητή Egert Pöhlmann του Πανεπιστημίου Erlangen, επικεντρώθηκε στην έκδοση των σπαραγμάτων του αρχαιότερου ελληνικού παπύρου, που χρονολογείται στο 430/425 π.Χ. Τα αποτελέσματα της έρευνάς μου έχουν δημοσιευθεί στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014) και 4 (2016) του διεθνούς εκδοτικού οίκου Brill (βλ. δημοσιεύσεις 3.1.5 και 3.1.6), καθώς και στα πρακτικά του 28^{ου} Διεθνούς Παπυρολογικού Συνεδρίου (δημοσίευση 3.3.7).

B. Συμμετοχή (2017-) στο διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα KomFrag του Πανεπιστημίου του Freiburg, που χρηματοδοτείται από την Ακαδημία Επιστημών της Χαϊδελβέργης και συντονίζεται από τον καθηγητή Bernhard Zimmermann. Περιλαμβάνει τον σχολιασμό των αποσπασμάτων όλων των κωμικών ποιητών βάσει της κριτικής έκδοσης *Poetae Comici Graeci* των R. Kassel και C. Austin. Έχω αναλάβει τον δεύτερο και τον τρίτο τόμο της ερμηνευτικής έκδοσης των αποσπασμάτων των κωμωδιών του Διφίλου. Μέσω του σχολιασμού αναδεικνύονται υφολογικά, θεματικά και δραματουργικά χαρακτηριστικά της κωμικής τέχνης του Διφίλου και ζητήματα πρόσληψης των κωμωδιών του, ιδιαίτερα στη ρωμαϊκή κωμωδία του Πλάτου. Από την έρευνά μου αυτή έχουν έως τώρα παραχθεί ένα βιβλίο (2.5), ένα άρθρο (3.1.11) στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Mnemosyne*, ενώ ετοιμάζονται δύο ακόμη κεφάλαια σε διεθνείς συλλογικούς τόμους – το ένα για τον χαρακτήρα του παρασίτου στο Δίφιλο και την κωμική του πρόσληψη από τον Πλάτο (3.2.18) και το άλλο για τα κύρια χαρακτηριστικά της κωμικής τεχνικής του Διφίλου, όπως σε ένα βαθμό μπορούν να ανακτηθούν και από την πρόσληψη των έργων του στην *palliata* (3.2.19).

Γ. Συμμετοχή (2018-) στη διεθνή ερευνητική ομάδα Classics and Poetry Now: Reception of Ancient Poetry in Modern Poetry (20th and 21st century) υπό τον συντονισμό της καθηγήτριας Lorna Hardwick σε συνεργασία με το Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD) του Πανεπιστημίου της

Οξφόρδης. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τη διερεύνηση ζητημάτων πρόσληψης της αρχαίας ποίησης στην ποίηση του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα. Αντικείμενο της δικής μου έρευνας αποτελεί η ανάλυση πτυχών της πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο έργο του Νικηφόρου Βρεττάκου (ειδικότερα στο θεατρικό έργο *Προμηθέας ή το παιχνίδι μιας μέρας*), με έμφαση σε ζητήματα υφολογικά (γλώσσα, εικονοποιΐα, μεταφορές), θεματικά, και ιδεολογικά υπό το πρίσμα των πολιτικοκοινωνικών και πολιτισμικών συμφραζομένων της εποχής του. Η έρευνά μου αυτή έχει έως τώρα παραγάγει ένα εκτενές άρθρο 11.927 λέξεων (3.1.10), το οποίο παρουσιάστηκε και σε σεμινάριο του APGRD στην Οξφόρδη.

Δ. Συμμετοχή (2016-2020) στο διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα ‘Modes of Persuasion and Discourse in Ancient Greek Theater’ υπό τον συντονισμό της καθηγήτριας Milagros Quijada Sagredo. Το πρόγραμμα αυτό, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Οικονομίας, Βιομηχανίας και Ανταγωνιστικότητας της Ισπανίας, διερεύνησε τη λειτουργία και τα μέσα της ρητορικής στο αρχαίο θέατρο. Η δική μου έρευνα επικεντρώθηκε στη μελέτη της ευριπίδειας ρητορικής σε αποσπασματικά παραδεδομένες τραγωδίες (βλ. δημοσίευση 3.2.11).

1. Διδακτορική διατριβή: Ερμηνευτικό υπόμνημα των αποσπασμάτων της *Δανάης* και του *Δίκτυος* του Ευριπίδη (*A Commentary on Euripides’ Danae and Dictys*): λεπτομερής υφολογικός, ερμηνευτικός και δραματουργικός σχολιασμός των αποσπασμάτων, ανάλυση της δραματικής και σκηνικής τεχνικής του Ευριπίδη, ζητημάτων πρόσληψης των δύο έργων, κριτικές παρατηρήσεις πάνω στο κείμενο και απόπειρα ανασύνθεσης των δύο αποσπασματικά παραδεδομένων δραμάτων βάσει των σπαραγμάτων τους και των σχετικών μαρτυριών.

Η διδακτορική μου διατριβή προκρίθηκε σε βραχεία λίστα (short list) για το βραβείο της Hellenic Foundation για την καλύτερη διδακτορική διατριβή στις κλασικές σπουδές των Πανεπιστημίων του Ηνωμένου Βασιλείου κατά το έτος 2005.

2. Μονογραφίες / Αυτοτελείς Επιστημονικές Εκδόσεις:

2.1 Euripides: Danae and Dictys. Introduction, Text and Commentary (Beiträge zur Altertumskunde 228), Λειψία-Μόναχο 2006 (K.G. Saur Verlag, διάδοχος της Teubner και από το 2008 μέρος του εκδοτικού οίκου Walter De Gruyter, Berlin-New York), σσ. xxi και 296 (317 σελίδες συνολικά = 105.323 λέξεις). Πρόκειται για επεξεργασμένη και επαυξημένη μορφή της διδακτορικής μου διατριβής με την προσθήκη κριτικής έκδοσης κατόπιν παραβολής των χειρογράφων και των παπύρων που μας παραδίδουν τα αποσπάσματα και τις μαρτυρίες των δύο έργων.

Κρίσεις και βιβλιοκρισίες για την έκδοση αυτή:

1. John Wilkins-Nick Lowe, Joint Report by Examiners (24/3/2005, η διατριβή έγινε δεκτή χωρίς καμία διόρθωση: ‘The resulting thesis is not only close to publication-ready as it stands, but offers an exemplary model for what can be

done in the format, and is likely to be a reference point for future projects of this kind’).

2. Michael Erler (εκδότης της σειράς *Beiträge zur Altertumskunde*, K.G. Saur Verlag/ De Gruyter, 9/3/2006)

3. Heather White, *Veleia* 23 (2006) 428-29 (‘Dr Karamanou has an outstanding knowledge of Greek and Latin language and literature, and has mastered the vast amount of bibliography which exists concerning the plays of Euripides [...] Her commentary is both learned and well-balanced, and will be a most instructive starting-point for future research work on the lost tragedies of Euripides’).

4. Simon Byl, *L’Antiquité Classique* 76 (2007) 253-54 (‘C’est avec une parfaite connaissance de l’œuvre d’Euripide que Ioanna Karamanou a écrit ce livre [...] C’est surtout le commentaire des deux tragédies qui est d’une richesse exceptionnelle.’)

5. Andreas Markantonatos, *BMCR* 2008.03.36 (‘In its cautious editing, its astutely selective commentary, and its sensitivity to literary form and expression, this edition of Euripides’ *Danae* and *Dictys* measures up to the high standard well-known scholars have set in their recent work on tragic fragments’).

6. Egert Pöhlmann, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63 (2010) 4-8 (‘Mit dem Reichtum des vorgelegten Materials und dessen wohlüberlegten, abgewogenen Beurteilung hat K. ein hervorragendes Arbeitsmittel geschaffen, das nicht so schnell ersetzt werden wird und als ein methodisches Exempel für vergleichbare Arbeiten betrachtet werden darf’).

2.2. ‘Εὐριπιδαριστοφανίζων: Η πρόσληψη του Ευριπίδη στην αρχαία κωμωδία’, στον τόμο *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, επιμ. Θ. Παππάς- Α. Μαρκαντωνάτος, Αθήνα 2011, 675-737 + 18 σσ. βιβλιογραφίας (έκταση: 26.705 λέξεις = 82 σελίδες)

Αυτή η μελέτη συνολικής έκτασης 82 σελίδων (συμπεριλαμβανομένης της βιβλιογραφίας) διαρθρώνεται σε πρόλογο, τέσσερα υποκεφάλαια, επίλογο/συμπεράσματα και έχει τη μορφή μιας μικρής μονογραφίας (βλ. επίσης 3.4.1).

2.3 *Euripides: Alexandros (Introduction, Text and Commentary), Texte und Kommentare 57 (Walter De Gruyter) Berlin-New York 2017.*

Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει εισαγωγή, κριτική και ερμηνευτική έκδοση του αποσπασματικά σωζόμενου *Ἀλεξάνδρου* του Ευριπίδη στην αγγλική γλώσσα. Έκταση: 138.008 λέξεις (=398 σελίδες).

Κρίσεις και βιβλιοκρισίες για την έκδοση αυτή:

1. P. J. Finglass, *Gnomon* 91 (2019) 267-68 (‘As a whole, that volume is a model for how this kind of book should be done, and Karamanou can take pride in her achievement’).
2. M. J. Cropp, *BMCR* 2018.09.56 (‘It should become a prime resource for future studies of *Alexandros*’).
3. F. Yoon, *The Classical Review* 69.1 (2018) 31-33 (‘K. has produced an essential resource for future work on Euripides’ fragmentary *Alexandros*’).

4. M. Magnani, *Exemplaria Classica* 23 (2019) 291-309.
5. C. Leach, *Classics for All* 10.01.2018 ('The author is to be warmly congratulated on producing what will surely take its place as the book on which all future work on this play will be based').

2.4 *Refiguring Tragedy: Studies in Greek Tragic Fragments and their Reception, Trends in Classics Supplementary Volumes*, Walter De Gruyter, Berlin-Boston 2019.

Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει μία σειρά μελετών για την πρόσληψη αποσπασματικώς παραδεδομένων τραγωδιών στη δραματουργία, στην αρχαία λογοτεχνική κριτική (ιδιαίτερος στην *Ποιητική* του Αριστοτέλη), στην κατωϊταλική και ετρουσκική εικονογραφία και στη σύγχρονη σκηνή. Συμπεριλαμβάνεται εισαγωγή που θέτει το θεωρητικό πλαίσιο της πρόσληψης των τραγικών αποσπασμάτων σε διαφορετικά ειδολογικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα.

Έκταση: 58.145 λέξεις (=162 σελίδες)

Κρίσεις και βιβλιοκρισίες για την έκδοση αυτή:

1. M. Heath, *Greece & Rome* 67.1 (2020) 74-5: ('Her final chapter in this volume gives an engaging account of the play's [i.e. *Alexandros*] performance reception').
2. Ph. Zapkin *BMCR* 2021.10.28('*Refiguring Tragedy* brings together a range of approaches to context exploration, modeling a dynamic attitude to the reception of ancient fragments. [...] This range of methodologies provides excellent examples of ways scholars working with fragments can approach reconstruction. The other excellent strength of Karamanou's book is the focus on reconstructing audience reception of Greek drama [...] Karamanou's *Refiguring Tragedy* is insightful and ambitious in its attempts to recovery lost plays and audience responses from fragments, images, reception, and commentary. The book will be extremely useful to receptions studies scholars, Classicists, Greek drama scholars, and performance studies scholars. [...] Overall, *Refiguring Tragedy* makes an extremely useful contribution to the increasingly popular discipline of reconstructing fragments of ancient Greek plays, particularly in the methodological insights it provides').
3. M. Quijada Sagredo, *Emerita* 90.1 (2022) 169-85 ('Su trabajo es sólido y la monografía que nos ofrece pone de manifiesto su buen hacer filológico en este campo, así como el alcance de su perspectiva, su preocupación por ofrecer una vision comprehensive de las obras perdidas').

2.5 *Fragmenta Comica 25.2: Diphilus (frr. 59-85: Paralyomenos-Chrysochoos)*, Translation and Commentary, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2024.

Πρόκειται για σχολιασμό των αποσπασμάτων των κωμωδιών του Διφίλου στο πλαίσιο του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος KomFrag του Πανεπιστημίου του Freiburg, που χρηματοδοτείται από την Ακαδημία Επιστημών της

Χαϊδελβέργης και συντονίζεται από τον καθηγητή Bernhard Zimmermann. Ο δεύτερος τόμος της ερμηνευτικής έκδοσης των αποσπασμάτων του Διφίλου περιλαμβάνει αγγλική μετάφραση και λεπτομερή σχολιασμό των αποσπασμάτων των κωμωδιών (κατά αλφαβητική σειρά) από τον *Παραλυόμενο* έως και τον *Χρυσόχοο*. Αναλύονται υφολογικά, θεματικά και δραματουργικά χαρακτηριστικά της κωμικής του τέχνης, ζητήματα πρόσληψης των κωμωδιών του και παράδοσης του κειμένου.

Έκταση: 100.008 λέξεις (= 328 σελίδες)

3. Επιστημονικές Δημοσιεύσεις (συνολικά 51):

3.1 Σε διεθνή περιοδικά με κριτές (ενταγμένα στο Scopus):

3.1.1 ‘An Apulian volute-crater inspired by Euripides’ *Dictys*’, *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175

3.1.2 ‘The Myth of Alope in Greek Tragedy’, *L’Antiquité Classique* 72 (2003) 25-40

3.1.3 ‘The *Lysis* in Theodectes’ *Lynceus*: Remarks on Arist. *Poet.* XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32’, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87. 3 (2007) 119-25

3.1.4 ‘The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides’ *Alexandros*’, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 (2011) 35-47

3.1.5 ‘Towards an Edition of the Legible Fragments of the Earliest Greek Papyrus’, δικό μου υποκεφάλαιο στην ευρύτερη διεπιστημονική μελέτη ‘The Papyrus from the “Musician’s Tomb” in Daphne (MPI 7449, 8517-23)’ (επιμ. της συνολικής μελέτης: A. Alexoroulou- I. Karamanou), *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014) 23-49

3.1.6 ‘The Papyrus from the “Musician’s Tomb” in Daphne (MPI 7449, 8517-23): Contextualizing the Evidence’, *Greek and Roman Musical Studies* 4 (2016) 51-70

3.1.7 ‘Textual Notes on Euripides’ *Alexandros* (P.Stras. 2343-44, P.Oxy. 3650, col. i)’, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 200 (2017) 35-47.

3.1.8 ‘Notes on the Newly Published Hypotheses of Euripides’ *Danae* and *Dictys* (P.Oxy. LXXXI 5283)’, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 212 (2019) 47-54.

3.1.9 ‘Η χρήση του σκηνικού χώρου στις αποσπασματικά σωζόμενες τραγωδίες του Ευριπίδη’, *Logeion* 9 (2019) 209-42.

3.1.10 ‘*Prometheus Bound* Reappropriated: A Modern Greek Promethean Palimpsest by Nikiphoros Vrettakos’, *Trends in Classics* 14.1 (2022) 168-98.

3.1.11 ‘Diphilus’ *Paralyomenos* (P.Louvre 7733^v, col. ii, 32-5): Reading the Evidence’, *Mnemosyne* 77 (2024).

3.2 Σε διεθνείς συλλογικούς τόμους με κριτές:

- 3.2.1** ‘P. Oxy. 5027: Apollonius Rhodius, *Argonautica* ii 141-50’, *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou). London 2010, 48-49
- 3.2.2** ‘P. Oxy. 5029: Apollonius Rhodius, *Argonautica* iii 1128-43’, *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou). London 2010, 50-52
- 3.2.3** ‘The Attack Scene in Euripides’ *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art’, στον τόμο *Dialogues with the Past: Classical Reception Theory and Practice*, επιμ. Α. Bakogianni, Τόμος 2^{ος}, *BICS Supplement* 126, London 2013, 415-32
- 3.2.4** ‘Euripides’ ‘Family Reunion Plays’ and their Socio-Political Resonances’, στον τόμο *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, επιμ. Β. Zimmermann-A. Markantonatos, Berlin-New York 2012 (De Gruyter), 239-50
- 3.2.5** ‘As Threatening as the Persians: Euripides in Aristophanes’ *Thesmophoriazousae*’, στον τόμο *Marathon 2,500 Years*, επιμ. C. Carey- M. Edwards, *BICS Supplement* 124. London 2013, 155-64
- 3.2.6** ‘Otherness and Exile: Euripides’ Production of 431 BC’, στον τόμο *Looking at Medea*, επιμ. D. Stuttard, London 2014, 35-45
- 3.2.7** ‘Euripides’ “Trojan Trilogy” and the Reception of the Epic Tradition’, στον τόμο *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*, επιμ. Α. Efstathiou- I. Karamanou, *Trends in Classics Supplementary Volumes*, Berlin-New York 2016, 355-67
- 3.2.8** ‘Family Reunion or Household Disaster? Exploring Plot Diversity in Euripides’ Last Production’, στον τόμο *Looking at Bacchae*, επιμ. D. Stuttard, London 2016, 43-57
- 3.2.9** ‘Alexandros and Later Euripidean Drama’, στον τόμο *Brill’s Companion to Euripides*, επιμ. Α. Markantonatos, Leiden- Boston 2020.
- 3.2.10** ‘Introduction: The Contexts of Homeric Reception’ (by Ioanna Karamanou), στον τόμο *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts* (επιμ. Α. Efstathiou- I. Karamanou), *Trends in Classics Supplementary Volumes*, Berlin-New York 2016, 1-11
- 3.2.11** ‘Fragments of Euripidean Rhetoric: The Trial-Debate in Euripides’ *Alexandros*’, στον τόμο *Connecting Rhetoric and Attic Drama*, επιμ. M. Quijada Sagredo, Bari 2019, 161-76 (= αναδημοσιεύθηκε στον τόμο *Poet and Orator*, Α. Markantonatos/ E. Volonaki, Berlin/Boston 2019, 83-99).
- 3.2.12** ‘Euripides’ Reception of Sophocles’ *Antigone*’, στον τόμο *Looking at Antigone* (επιμ. D. Stuttard), London 2018, 133-43.
- 3.2.13** ‘Euripides’ Agonistic Rhetoric: The Formal Debates in the *Alexandros*’, στον τόμο *The Agon in Classical Literature: Essays in Honour of Professor Chris Carey* (επιμ. M. Edwards, Α. Efstathiou, I. Karamanou και E. Volonaki) *BICS Supplement* 146, University of London Press, London 2022, 79-86.
- 3.2.14** ‘Introduction: The Agon in its Literary Contexts’, στον τόμο *The Agon in Classical Literature: Essays in Honour of Professor Chris Carey* (επιμ. M. Edwards, Α. Efstathiou, I. Karamanou και E. Volonaki) *Supplement* 146, University of London Press, London 2022, 1-7.
- 3.2.15** ‘Fragmented Intergeneric Discourses: Epinician Echoes in Euripides’ *Alexandros*’, στον τόμο *Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama* (επιμ. Α. Lamari, Α. Novokhatko), De Gruyter, Berlin-Boston 2020, 253-70.

3.2.16 ‘The Crane in Euripidean Fragmentary Tragedies’, *ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ ΖΩΗ. Estudios de Teatro Griego en Honor de la Profesora Milagros Quijada Sagredo* (επιμ. Μ. C. Encinas), Madrid 2021, 248-56.

3.2.17 ‘Seneca's *Medea*: The ‘Bride of Hades’ and an Unexplored Euripidean Intertext’, in V. Vaiopoulos/ S. Alekou (eds) *Medea Beyond Euripides*, Brepols Publishers 2023.

3.2.18 ‘Hippolytus and Phaedra: Shards from Lost Tragedies’, *Looking at Hippolytus*, επιμ. D. Stuttard, Bloomsbury Academic Publishing, London 2023.

3.2.19 ‘Ritual Lament, Memory, and Identity in Euripides’ “Trojan Trilogy”’, *Ritual, Memory and Identity in Greece and Rome*, επιμ. W. Hutton/ V. Panoussi, Trends in Classics Supplementary Volumes, De Gruyter, Berlin/Boston 2023.

3.3 Σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κριτές:

3.3.1 ‘Euripides’ *Alcmeon in Corinth* and Menander’s *Periceirromene*: Similarities in Theme and Structure’, *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 2005, Τόμος 2^{ος}, 337-44

3.3.2 ‘The Maiden’s Clash with her Natal Oikos in Euripides’ Lost Plays’, *Πρακτικά XIII Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Δράματος* (Θεματική: *Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα*), Δελφοί 2011, 153-61

3.3.3 ‘Aristotle’s *Poetics* as a Source for Lost Tragedies’, *Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*. Madrid 2010, Τόμος 2^{ος}, 505-513

3.3.4 ‘Allocating fr. 46a K. within the Plot of Euripides’ *Alexandros*: A Re-inspection and Reassessment of P. Stras. 2342,1’, *Proceedings of the XXVIth International Congress of Papyrology*, επιμ. P. Schubert, Geneva 2012, 399-405

3.3.5 ‘Sport and Theatre in the Ancient World within the Framework of Cult, Ideology and City-State Politics’, *Proceedings of the International Olympic Academy*, Olympia 2013, 60-72

3.3.6 ‘Torch Imagery in Euripides’ *Alexandros* and *Trojan Women*’, *Balkan Light Conference 2015* (Συνεδρία: *Lighting in Antiquity*), Athens (Acropolis Museum, 16-19/9/2015), 391-97

3.3.7 ‘The Earliest Known Greek Papyrus: Text and Contexts’, *Proceedings of the 28th International Conference of Papyrology*, Barcelona 2019, 93-104.

3.4 Σε ελληνικούς συλλογικούς τόμους με κριτές:

3.4.1 ‘*Εὐριπιδαριστοφανίζων*: Η πρόσληψη του Ευριπίδη από την αρχαία κωμωδία’, στον τόμο *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, επιμ. Θ. Παππάς-Α. Μαρκαντωνάτος, Αθήνα 2011, 675-737 +18 σσ. βιβλιογραφίας. Λόγω της διάρθρωσής της σε πρόλογο, τέσσερις ενότητες, επίλογο/συμπεράσματα, η μελέτη αυτή των 80 σελίδων έχει τη μορφή μιας μικρής μονογραφίας.

3.4.2 ‘Η ταυτότητα της αθηναϊκής πόλεως μέσα από τις τραγικές πραγματεύσεις του μύθου της Αλόπης’, στον τόμο *Θέατρο και Πόλη*, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος-Λ. Πλατυπόδης, Αθήνα 2012, 221-39

3.4.3 'Τάσεις της γαλλόφωνης έρευνας για το αρχαίο δράμα', στον τόμο *Πολύχρωμες Ψηφίδες: Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*, επιμ. Μ. Βελιώτη, Α. Βλαβιανού, Χ. Οικονομοπούλου, Δ. Φίλιας, Αθήνα 2013, 224-36

3.4.4 '(Επι)προσδιορίζοντας την ευγένεια: ο Ευριπίδης και η ιδεολογία της κλασικής Αθήνας', στον τόμο *Αρχαίο Δράμα και Λαϊκή Ηθική* (επιμ. Ε. Παπαδόδημα), Ακαδημία Αθηνών 2019, 107-25.

3.4.5 'Οι Βάκχες και η τελευταία τριλογία του Ευριπίδη', στον τόμο *Οι Βάκχες του Ευριπίδη: Αναγνώσεις*, επιμ. Ε. Μπολιάκη, Α. Μαρίνης, Αθήνα 2023 (υπό έκδοση).

3.5 Σε ελληνικά περιοδικά με κριτές:

3.5.1 'Από τα σπαράγματα στην παράσταση: Η σκηνική απόδοση της επίθεσης στον 'Αλέξανδρο του Ευριπίδη', *Παράβασις* 11 (2013) 111-22 (Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών)

3.6 Σε πρακτικά ελληνικών συνεδρίων:

3.6.1 'Ζητήματα δραματικής και σκηνικής τεχνικής στον 'Αλέξανδρο του Ευριπίδη', στον τόμο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Αθήνα 2014, σσ. 297-306, ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

3.6.2 'Εξουδετερώνοντας την αντιδημοκρατική απειλή: Μια πολιτική ανάγνωση των *Θεσμοφοριαζουσών* του Αριστοφάνη', στον τόμο *Θέατρο και Δημοκρατία*, επιμ. Α. Αλτουβά, Αικ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Αθήνα 2018, τόμ. 1, 591-600.

3.6.3 'Οι *Άχαρνής* του Αριστοφάνη: από την τραγωδία στην τρυγωδία», στον τόμο *Αριστοφάνους Άχαρνής: Το έργο, ο τόπος, οι άνθρωποι*, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Λ. Πλατυπόδης, Αθήνα 2018, 207-18.

3.7 Βιβλιοκρισίες σε διεθνή περιοδικά (κατόπιν προσκλήσεως):

3.7.1 'Review of J. Zumbrennen, *Aristophanic Comedy and the Challenge of Democratic Citizenship*', *Journal of Hellenic Studies* 134 (2014) 165-66

3.7.2 'Review of S. Nooter, *The Mortal Voice in the Tragedies of Aeschylus*', *Journal of Hellenic Studies* 139 (2019) 242-43.

3.7.3 'Review of G. Martin, *Euripides: Ion*', *Rivista di Filologia e d' Istruzione Classica* 147 (2020) 240-2.

3.7.4 'Review of B. Seidensticker, *Euripides: Kyklops*', *Classical Review* 71.1 (2021) 42-4.

3.7.5. 'Review of V. Zetzmann, *Tragische Rhetorik*', *Classical Review* 72.1 (2022) 44-6.

4. Επιμέλειες τόμων:

4.1 Επιμέλεια διεθνούς συλλογικού τόμου: *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*, Berlin-New York 2016.

Συνεπιμέλεια (με τον Α. Ευσταθίου) συλλογικού τόμου για την πρόσληψη του Ομήρου σε διαφορετικά ειδολογικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα (502 σελίδες), ο οποίος εξεδόθη το 2016 από τη σειρά *Trends in Classics Supplementary Volumes* του διεθνούς εκδοτικού οίκου Walter De Gruyter. Στους συγγραφείς του τόμου συγκαταλέγονται καθηγητές εγνωσμένου κύρους, όπως η Lorna Hardwick, ο Chris Carey, ο Pantelis Michelakis, ο Karim Arafat, ο Robert Maltby και άλλοι καθηγητές διεθνούς κύρους από Πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Βιβλιοκρισία:

1. Jan Haywood *BMCR* 2017.04.17

Βλ. ιδιαιτέρως: ‘The book covers an impressive range of material, from the iambic poetry of Hipponax to modern cinematic receptions of Homer in early silent films [...] I shall proceed to discuss a relative sample of the contributions, in order to show the diverse, inter-disciplinary perspectives that it offers [...] Efstathiou and Karamanou's study successfully demonstrates not only the profoundly diverse suite of Homeric responses across various spatial, chronological generic and cultural contexts, but affirms the way that many of these receptions repeat—and with a difference—multiple aspects of the Homeric poems’.

2. M. Heath, *Greece & Rome* 64.2, 183-84.

4.2 Επιμέλεια και ελληνόγλωσση μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού έργου: Lorna Hardwick, *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*, Αθήνα 2012 (Εκδόσεις Παπαζήση)

Επιμέλεια και ελληνόγλωσση μετάφραση του έργου της Lorna Hardwick, *Reception Studies (Greece & Rome, New Surveys in the Classics No. 33)*, Oxford University Press 2003. Έχει προστεθεί ευρετήριο, επικαιροποιημένη ξενόγλωσση βιβλιογραφία και ελληνόγλωσση βιβλιογραφία για την πρόσληψη.

Βιβλιοκρισία

Β. Πούχγερ, *Παράβασις* 14 (2016) 333-37. Βλ. ιδιαιτέρως σ. 333: «δεν πρόκειται απλώς για μετάφραση, η οποία μάλιστα διαβάζεται πολύ άνετα με τον ρέοντα λόγο της, αλλά (η Ι. Καραμάνου) έκανε και γενναιόδωρες βιβλιογραφικές προσθήκες, τόσο στις υποσημειώσεις όσο και στη γενική βιβλιογραφία, που δεν αφορούν μόνο την ελληνόγλωσση βιβλιογραφία αλλά και τη διεθνή».

4.3 *The Agon in Classical Literature: Essays in Honour of Professor Chris Carey, BICS Supp. 146, University of London Press 2022.*

Συνεπιμέλεια (με τους καθηγητές Mike Edwards, Α. Ευσταθίου και Ε. Βολονάκη) διεθνούς συλλογικού τόμου για τον αγώνα και τις εκφάνσεις του στην κλασική γραμματεία προς τιμήν του καθηγητή Chris Carey (UCL).

4.4 *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική, Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, (Ναύπλιο 17-20/5/2017), Ναύπλιο 2021.*

Συνεπιμέλεια του 1^{ου} τόμου των πρακτικών του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (επιμελούμαι την ενότητα που αφορά το αρχαίο θέατρο, συνολικά 19 μελέτες, ανάμεσα στις οποίες τις ανακοινώσεις των διεθνώς καταξιωμένων καθηγητριών Lorna Hardwick και Gonda Van Steen).

Έρευνα σε εξέλιξη:

Εντός του 2023:

Κεφάλαια σε διεθνείς συλλογικούς τόμους κατόπιν προσκλήσεως:

3.2.19 ‘The Rhetoric of the Comic Parasite’, *A Companion to Greek and Roman Rhetoric*, επιμ. S. Papaioannou/ A. Serafim, De Gruyter, Berlin/Boston.

3.2.20 ‘Diphilus at the Crossroads’, κεφάλαιο σε διεθνή συλλογικό τόμο βασισμένο στο συνέδριο με θεματική *Comedy beyond Menander*, που θα διεξαχθεί στο Merano από 18 έως 20 Νοεμβρίου 2023 στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος KomFrag.

3.2.21 ‘Kairos in Euripidean Rhetoric’, στον τόμο *Kairos in Classical Literature: Studies in Honour of Professor Mike Edwards*, επιμ. Α. Efstathiou/ Ε. Volonaki, Cambridge Scholars Press 2024.

3.2.22 ‘Restoring the Past through Multispectral Imaging’, *The Future of the Past*, επιμ. Α. Rengakos/ Th. Papanghelis/ G. Giannakis, Trends in Classics Supplementary Volumes, De Gruyter, Berlin/Boston.

Εντός του 2026:

Αυτοτελής Επιστημονική Έκδοση:

2.1.6 *Fragmenta Comica 25.3: Diphilus: Incertarum Fabularum Fragmenta* (frr. 86-137), Translation and Commentary, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen.

IV ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

Από τις εξακόσιες σαράντα επτά (647) ετεροαναφορές που γνωρίζω ότι έχουν γίνει στο δημοσιευμένο επιστημονικό μου έργο, οι πεντακόσιες εξήντα οκτώ (568) εντοπίζονται στη διεθνή βιβλιογραφία (βάσει αναζήτησης στο Google Scholar). Ειδικότερα:

2.1 Euripides: Danae and Dictys. Introduction, Text and Commentary (BzA 228). Λειψία-Μόναχο 2006

1. C. Collard, *Tragedy, Euripides and Euripideans*. Bristol 2007, σ. 106
2. C. Collard- M. J. Cropp, *Euripides. Fragments. Aegeus-Meleager*. Cambridge (Mass.) 2008, Τόμος 1^{ος}, σ. 323
3. ό.π., σ. 325
4. ό.π., σ. 338
- 5-6. ό.π., σ. 346 (δίς)
- 7-8. ό.π., σ. 347 (δίς)
9. ό.π., σ. 348
10. J. R. Green, 'Theatre Production: 1996-2006', *Lustrum* 50 (2008) 142
11. ό.π., σ. 161
12. C. Carey, 'The Third Stasimon of *Oedipus at Colonus*' στο S. Goldhill-E. Hall (επιμ.) *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*. Cambridge 2009, σ. 124, σημ. 16.
13. P. Carrara, *Il testo di Euripide nell' antichità*. Firenze 2009, σ. 192, σημ. 3.
14. ό.π., σ. 193, σημ. 4.
15. ό.π., σ. 194.
16. ό.π., σ. 194, σημ. 1.
17. ό.π., σ. 194, σημ. 3.
18. E. Bakola, *Cratinus and the Art of Comedy*. Oxford 2010, σ. 161, σημ. 132
19. ό.π., σ. 168, σημ. 152.
20. P. Asso, *A Commentary on Lucan De Bello Civili IV*. Berlin 2010, σ. 192
21. N. Vakonakis, *Das griechische Drama auf dem Weg nach Byzanz*. Tübingen 2011, σ. 47, σημ. 144.
22. B. Zimmermann, *Handbuch der griechischen Literatur der Antike*. München 2011, Vol. I, σ. 638, σημ. 158.
23. D. Rosenbloom- J. Davidson, *Greek Drama IV: Text, Context, Performance*. Oxford 2012, σ. 17, σημ. 59
24. ό.π., σ. 27
25. D. Sansone, *Greek Drama and the Invention of Rhetoric*. Malden-Oxford 2012, σ. 155, σημ. 9
26. U. Kenens, 'Greek Mythography at Work: The Story of Perseus from Pherecydes to Tzetzes', *GRBS* 52 (2012) σ. 152, σημ. 14
27. ό.π., σ. 154, σημ. 19
28. ό.π., σ. 155, σημ. 20
29. ό.π., σ. 155, σημ. 21
30. ό.π., σ. 155, σημ. 23
31. ό.π., σ. 163, σημ. 44
32. ό.π., σ. 163, σημ. 45
33. ό.π., σ. 163, σημ. 46
34. ό.π., σ. 163, σημ. 47
35. ό.π., σ. 164, σημ. 49
36. Δ. Ιακώβ, *Ευριπίδη Άλκηστη*. Αθήνα 2012, I 131, σημ. 1
37. ό.π., I 131, σημ. 3
38. ό.π., II 81
39. ό.π., II 92
40. ό.π., II 114

- 41-42 ό.π., Π 115 (δίς)
43. ό.π., Π 124
44. ό.π., Π 152
45. ό.π., Π 194
46. ό.π., Π 198
47. ό.π., Π 214
48. ό.π., Π 246
49. Ε. Μιμίδου, *Ευριπίδης: Η εικονογραφία των έργων του*. Αθήνα 2013, σ. 489, σημ. 3122.
50. E. Sanders (2014): *Envy and Jealousy in Classical Athens: A Socio-psychological Approach*. Oxford 2014, σ. 36, σημ. 21
51. P. Kyriakou, Review of E. Μιμίδου, *Ευριπίδη Αίολος*. Αθήνα 2013, *BMCR* 2014.05.21, σημ. 1
52. M.P. Beriotto, *Il mito delle Danaidi dall' età classica a la paremiografia*, PhD Trento-Lille 2012, σ. 89.
53. R. Fowler, *Early Greek Mythography*, Vol. II: Commentary, Oxford 2013, σ. 250, σημ. 37.
54. ό.π., σ. 718
55. J.H.K.O. Chong-Gossard, 'Mourning and Consolation in Greek Tragedy', στον τόμο *Greek and Roman Consolations* (επιμ. H. Baltussen), Swansea 2013, 63, σημ. 13.
56. J.P.A. Gould, στο λήμμα 'Euripides', *Oxford Classical Dictionary* (επιμ. S. Hornblower, A. Spawforth, E. Eidinow), Oxford 2012⁴, σ. 553 ('For further editions of fragmentary plays, note esp. A. Harder, *Euripides' Kresphontes and Archelaos* and I. Karamanou, *Euripides' Danae and Dictys*').
57. C.W. Marshall, *The Structure and Performance of Euripides' Helen*. Cambridge 2014, σ. 155, σημ. 42.
58. ό.π., σ. 157, σημ. 52.
59. ό.π., σ. 157, σημ. 53
60. E. Amato, 'On a Debated Poetic Quotation in the *De exilio* of Favorinus: A New Fragment of Euripides' *Andromeda?*', *Listy Filologicke* 134 (2011) 282.
61. A.T. Drago, 'Love and Satiety: A Report on a Fragment by Menander (fr. 490 K.-A.)', *RIFC* 138 (2010) 86.
62. S. Papaioannou, 'Terence's Literary Self-Consciousness', in: *Terence and Interpretation* (επιμ. S. Papaioannou), Newcastle 2014, σ. 107, σημ. 28
- 63-64. M.C. Beaulieu, *The Sea in the Greek Imagination*. Philadelphia 2015, σ. 92 (δίς)
65. ό.π., σ. 93.
66. ό.π., σ. 209, σημ. 27.
67. ό.π., σ. 212, σημ. 2.
68. ό.π., σ. 212, σημ. 5.
69. ό.π., σ. 212, σημ. 8.
70. ό.π., σ. 212, σημ. 15.
71. ό.π., σ. 213, σημ. 18.
72. ό.π., σ. 213, σημ. 19.
73. ό.π., σ. 214, σημ. 48.
74. ό.π., σ. 214, σημ. 51.
75. G. De Santis 'El poder manipulador de las riquezas', *Revista Estetica e Semiotica* 5.2 (2015) 46, σημ. 3.
76. ό.π., σ. 46, σημ. 4.
77. ό.π., σ. 49.

78. ό.π., σ. 50.
79. ό.π., σ. 51, σημ. 14.
80. ό.π., σ. 51, σημ. 16.
81. ό.π., σ. 52.
82. ό.π., σ. 53.
83. ό.π., σ. 54.
84. ό.π., σ. 55.
85. T. Hawkins, 'Dio Chrysostom and the Naked Parabasis', στον τόμο *Athenian Comedy in the Roman Empire* (επιμ. C.W. Marshall- T. Hawkins), London 2016, σ. 72.
86. ό.π., σ. 85.
87. M. Mueller, *Objects as Actors: Props and the Poetics of Performance in Greek Tragedy*, Chicago 2016, σ. 218, σημ. 2.
88. R. Ivanov, 'Nietzsche Redivivus: Simonides fr. 541.11 PMG', *RhM* 153 (2010) σ. 115, σημ. 9.
89. ό.π., σ. 120, σημ. 25.
90. R. Herzog, *Κακὸς Εὐνάτωρ: Divine Rape on the Tragic Stage*, BPhil Columbia 2015, σ. 9, σημ. 7.
91. ό.π., σ. 15, σημ. 17.
92. C. Meccariello, *Le hypotheseis narrative dei drammi euripidei*. Rome 2014, σ. 106, σημ. 77.
93. ό.π., σ. 107, σημ. 78.
94. ό.π., σ. 107, σημ. 79.
95. ό.π., σ. 285.
96. A. Skouroumouni, *Staging the Female: Studies in Female Space in Euripides*. PhD UCL 2011, σ. 33, σημ. 18.
97. ό.π., σ. 38, σημ. 35.
98. ό.π., σ. 48, σημ. 85.
99. ό.π., σ. 49, σημ. 89.
100. ό.π., σ. 50, σημ. 92.
101. ό.π., σ. 57, σημ. 113.
102. ό.π., σ. 58, σημ. 118.
103. S.C. Davis, *Mixing the Roman Miles: Character Development in Terence's Eunuchus*. MA thesis, University of New Mexico 2016, σ. 21, σημ. 40.
104. ό.π., σ. 22, σημ. 43.
- 105-106. E. Anagnostou-Laoutides, 'An instance of Pathological Love in the Greek Anthology and Elizabethan Poetry', *GRBS* 55 (2015) σ. 561, σημ. 12 (δίς) σ. 571, σημ. 49.
108. V. Kousoulini, 'A Satyric Lullaby in Aeschylus' *Net-Haulers*', *Euphrosyne* 43 (2015).
109. A. Konstantinou, 'Hestia and Eos: Mapping Female Mobility and Sexuality in Greek Mythic Thought', *AJPh* 137.1 (2016).
110. M.C. Easter, *'Let us go to Him': The Story of Faith and the Faithfulness of Jesus in Hebrews*. PhD Otago University, New Zealand, σ. 235, σημ. 65.
111. J. Mossman, *Euripides: Medea*, Warminster 2010, σ. 13, σημ. 47.
112. ό.π., σ. 13, σημ. 48.
113. M. Kanellou, 'Mythological Burlesque and Satire in Greek Epigram. A Case Study: Zeus' Seduction of Danae', στον τόμο *Reading Greek Epigram: from the Hellenistic to the early Byzantine Era*, (επιμ.) C. Carey, M. Kanellou, I. Petrovic, Oxford (υπό έκδοση), σημ. 17.
114. ό.π., σημ. 19.

115. ό.π., σημ. 22.
116. ό.π., σημ. 23.
117. ό.π., σημ. 24.
118. V. Pacelli, *Teodette di Faselide: Frammenti Poetici*, Tübingen 2016, σ. 217, σημ. 732.
119. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 40, σημ. 179.
120. M. Silver, *Slave-Wives, Single Women and Bastards in the Ancient Greek World*, Oxford 2018, σ. 215.
121. A. Contensou, *La Bibliothèque d' Apollodore et les mythographes anciens*, Diss. Lyon 2014, σ. 292, σημ. 1122.
122. A. Skouroumouni, 'Staging the Dislocated Female', *Eranos* 108, σ. 75, σημ. 10.
123. A. D'Angour, *Socrates in Love*, London/ New York 2019, σημ. 12.
124. A. Troost, *Gender and Interpretation in Luke 1-2*, PhD Utrecht 2019, σ. 88, σημ. 135.
125. ό.π., σ. 89, σημ. 142.
126. <http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195389661/obo-9780195389661-0133.xml?rskey=txHcMm&result=26&q> (βιβλιογραφική βάση δεδομένων του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης για τον Ευριπίδη καταρτισμένη από την καθηγήτρια Sophie Mills)
127. <http://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/pre-hellenistic/tragedy> (επιλογή βιβλιογραφίας για την τραγωδία του 5^{ου} αιώνα)
128. http://www.atrium-media.com/rogueclassicism/Archives/2008_03.html (επιλογή βιβλιογραφίας για τις κλασικές σπουδές)
129. http://openlibrary.org/search?subject_facet=Greek+Mythology&person_facet=Euripides (επιλογή βιβλιογραφίας για τη μυθολογία)
130. <http://www.ccebook.org/list/priamel> (επιλογή βιβλιογραφίας για την τεχνική του priamel)
131. <http://www.philologie.uni-bonn.de/personal/czapla/kursmaterial/literaturliste.pdf> (Πανεπιστήμιο της Βόννης, επιλογή βιβλιογραφίας για τις κλασικές σπουδές)
132. <http://no.wikipedia.org/wiki/Dana%C3%AB> (Wikipedia: λήμμα 'Danae')
133. http://www.trismegistos.org/bibl/pap_pn/list.php?author=Karamanou,%20I (επιλογή βιβλιογραφίας για την παπυρολογία)
134. R. Gaune, 'Fisionomias e morfologias de lo clasico', *America Latina y lo Clasico*, Santiago 2018, σ. 118, σημ. 31.
135. R. Lämmle, *Die Poetik des Satyrspiels*, Heidelberg 2013, σ. 296, σημ. 8.
136. ό.π., σ. 296, σημ. 10.
137. ό.π., σ. 297, σημ. 11.
138. ό.π., σ. 297, σημ. 12.
139. ό.π., σ. 299, σημ. 28.
140. ό.π., σ. 299, σημ. 29.
- 141-43. ό.π., σ. 300, σημ. 31 (τρεις): 'Die bisher ausführlichste Studie zur Danae legt Karamanou (2006) 17-117 vor'.
- 144-45. ό.π., σ. 300, σημ. 32 (δύο): 'Karamanou 2006, 131-224 legt die bisher detaillerteste Untersuchung des Stücks vor'.
145. ό.π., σ. 302, σημ. 33.
146. ό.π., σ. 304, σημ. 42.
147. E. Griffiths, *Children in Greek Tragedy*, Oxford 2020, σ.251.

148. F. Stama, 'Per una riedizione della cosiddetta Mulieris oratio (= P.Didot, coll. I-III^{r-v} = Com. Adesp. fr. 1000 K.-A.)', *Aegyptus* 97 (2017) 35.
149. A. Konstantinou, *Female Mobility and Gendered Space in Ancient Greek Myth*, London/New York 2018, σ.108.
150. A. Troost, *Exegetical Bodybuilding: Gender and Interpretation in Luke 1-2*, PhD Utrecht 2019, σ. 88, σημ. 135.
151. ό.π., σ. 89, σημ. 142.
152. L. Carrara, 'Euripides bei den Grammatikern', *Euripides Rezeption in Kaiserzeit* (επιμ. M. Schramm), Berlin/Boston, σ. 101, σημ. 49.
153. ό π., σ. 102, σημ. 58.
154. ό.π., σ. 102, σημ. 61.
155. M.P. Beriotto, 'Le Danaïdi assassinate?', *QUCC* 106.1 (2014) σ. 110, σημ. 3.
156. ό.π., σ. 110, σημ. 4.
157. H. Rimerman, 'Old-School Strength: Peleus as Old Man in Euripides' *Andromache*', *CQ* 72 (2022) σ. 3, σημ. 9.
- 158 -162. B. Nicolsky, 'Le discours d' Acrisios dans *Danaé* d' Euripide', *Mnemosyne* 75 (2022) σ. 853, σημ. 2, σ. 854, σημ. 4, σ. 858, σημ. 32, σημ. 33, σ. 859, σημ. 37.
163. F. Moles, 'Archaic Heroism in Euripides' *Scyrians*', *Fragmented Memory*, επιμ. N. Bruno/ M. Filosa/ G. Marineli, Berlin/Boston 2022, σ. 248, σημ. 60.
- 164-165. I. Κωνσταντάκος, 'Πόρτα, παραθύρι, παλκοσένικο', *Logeion* 9 (2019) σ. 284, σημ. 62, σ. 285, σημ. 64.
166. M. Miller, 'The Associative Semantics of συμμαρτυρέω', *BAGL* 9 (2020) σ. 106, σημ. 18.
- 167-8. M. Zanolla, 'Tracce di polemica contro il *ploutos* nell' *Alcmena* di Euripide', *Studies in Honour of G. Avezzi*, Verona 2018, σ. 408, σ. 408. σημ. 5.
- 169-70. B. Freas, 'Fabula Muta: Petonius, Poetry, and Rape', *AJPh* 142.4 (2021) σ. 649, σημ. 60, σ. 650, σημ. 61.
171. L. Carrara, 'Distinguishing Satyric from Tragic Fragments', *Reconstructing Satyr Drama* (επιμ. M. Christopoulos/ A. Antonopoulos/ G.W.M. Harrison), Berlin/Boston 2021, σ. 263, σημ. 50.
- 172-173. M.L. Porceddu, 'Cleone πιθανώτατος', *Rhesis* 11.1 (2020) σ. 218, σ. 218 και σημ. 15.
174. B. Pieri, 'Fragmenta Poetarum Latinorum', *Si verba tenerem*, Berlin/Boston 2016, σ. 37.
175. A. Kelly, 'Medea', in *Brill's Companion to Euripides* (επιμ. A. Markantonatos), Leiden/Boston 2020, σ. 70, σημ. 4.
176. P. Österdahl, *Pindaric Scholarship between Aristarchus and Didymus*, PhD Stockholm 2021, σ. 265.

2.3 Euripides: Alexandros (Introduction, Text and Commentary), Texte und Kommentare, Walter De Gruyter (Berlin-New York 2017).

1. C. Collard, 'Fragments and Fragmentary Plays', *Blackwell's Companion to Euripides* (επιμ. L. McClure), Malden-Oxford 2017, σ. 360: 'a further edition (of the *Alexandros*) is promised by I. Karamanou'.

2. E. Torresson, *The Curious Case of Erysichthon*, PhD University of Minnesota 2019, σ. 360, σημ. 676.
3. ό.π., σ. 360, σημ. 677.
4. ό.π., σ. 361, σημ. 681.
5. ό.π., σ. 362, σημ. 682.
6. ό.π., σ. 362, σημ. 683.
7. C.W. Marshall/ H. Marshall, *Greek Drama V: Studies in the Theatre of the Fifth and Fourth Centuries BCE*, London/New York 2020, σ. 113, σημ. 18.
8. ό.π., σ. 113, σημ. 21.
9. ό.π., σ. 113, σημ. 23..
10. ό.π., σ. 113, σημ. 24.
11. ό.π., σ. 113, σημ. 25.
12. E. Griffiths, *Children in Greek Tragedy*, Oxford 2020, σ. 148.
13. ό.π., σ. 254.
14. J. Billings, *The Philosophical Stage*, Princeton 2021, σ. 110, σημ. 56.
15. T. Gärtner, 'Ethopoiee, Struktur and Mythopoiee in den profanen Epyllien des Dracontius', *Städte und Stadtstaaten zwischen Mythos, Literatur und Propaganda*, Berlin/Boston 2020, σ. 293, σημ. 1.
16. H. Culik-Baird, *Cicero and the Early Latin Poets*, Cambridge 2022, σ. 143, σημ. 219.
17. M. Heath, *Greece & Rome* 67.1 (2020) 74-5 ('Karamanou published a justifiably well received edition and commentary on the fragmentary Alexandros in 2017').
18. A.M. Bellardinelli, 'Iconografia e papyri in Euripide e Menandro', *Sem.Rom.* 8 (2019) σ. 334, σημ. 12.
19. E. Papadodima, 'Barbarism and Fragmentation in Fifth-century Tragedy', *Fragmentation in Greek Drama*, Berlin/Boston 2019, σ. 304, σημ. 10.
- 20-21. E. Torresson, *The curious case of Erysichthon*, PhD Minnesota, σ. 359, σημ. 205, σ. 360, σημ. 209.
22. L. Floridi/ F. Maltomini, 'Nuova edizione commentata di P.Stras. gr. 2340', *APF* 65.2 (2019) 244, n. 3.
- 23-30. L.H. Bisol, *O canto das enlutadas*, PhD Rio Grande do Sul 2021, σ. 168 (6 αναφορές), σ. 172, σ. 173.
- 31-32. V. Kousoulini, 'Female Characters, Female Sympathetic Choruses', *Frammeni sulla scena* 1 (2020) σ. 2, σημ. 3 (δύο).
33. A. Garcia, 'Silent Slaves', *Oregon Undergraduate Research Journal* 18.1 (2021) σ. 12, σημ. 35.
- 34-35. D. Kovacs, *Euripides: Troades*, Oxford 2018, σ. 40, σημ. 99, σ. 41, σημ. 100.
36. K. Συνοδινού, 'Αίτια του τρωικού πολέμου στον Ευριπίδη', *Logeion* 11 (2021) σ. 78, σημ. 6.
- 37-40. J. Radding, 'L' *Alexandros* di Euripide e i limiti dell' ideologia', *The Forgotten Theatre II*, Baden Baden 2020, σ. 116, σημ. 3 και 4, σ. 118, σημ. 8 και 9.
- 41.-59. G. Larini, 'Alcune osservazioni sul F 46 Kn. 11-12', *Frammenti sulla scena* 1 (2020) σ. 3, σ. 8, σημ. 12, 13, 16, σ. 4, σημ. 23, σ. 5, σημ. 24, 29, σ. 6, σημ. 33, 35, 39 (τρεις), σ. 7, σημ. 46, σ. 8, σημ. 49, σ. 11, σημ. 62, σ. 14, σημ. 75, σ. 20, σημ. 106

2.4 Refiguring Tragedy: Studies in Greek Tragic Fragments and their Reception, Trends in Classics Supplementary Volumes, Walter De Gruyter, Berlin-Boston 2019.

- 1-2. F. Montanari/ A. Lamari/ A. Novokhatko, 'Introduction', *Fragmentation in Greek Drama*, Berlin/Boston 2019, σ. 8, σ. 8 και σημ. 21.
- 3.-7. M.J. Cropp, *Minor Greek Tragedians*, Vol. II, Liverpool 2021, σσ. 30, 33, 107, 162 (διδ).
- 8-18. A.S. Valtadorou, *Eros, Euripides and a Re-evaluation of Greek Sexuality*, PhD Edinburgh 2020, σ. 22, σημ. 64, σημ. 66, σ. 23, σημ. 71, σημ. 72, σ. 29, σημ. 109, σ. 30, σημ. 110, σ. 31, σημ. 116, σ. 34, σημ. 138, σ. 38, σημ. 159 (διδ).
20. M. Wright, 'Review of F. Ginelli/ F. Lupi (eds), *The Continuity of Classical Literature through Fragmentary Traditions*', *Acta Classica* 65 (2022) 300, 1.
- 21.-27. Κ. Χασκίης, *Αποσπάσματα Μυθοπλασίας. Ο μύθος στους ελάσσονες τραγικούς του 5^{ου} και 4^{ου} αιώνα π.Χ.*, Διδ. Διατριβή Παν/μίου Ιωαννίνων 2021, σ. 97, σημ. 272, σ. 100, σημ. 276 (διδ), σ. 108, σημ. 311, σημ. 312, σ. 185, σημ. 539.

3.1.1 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' Dictys', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175:

1. R. Kannicht, *Tragicorum Graecorum Fragmenta V: Euripides*, Göttingen 2004, Τόμος 2^{ος}, σ. 1160
2. ό.π., σ. 1161: 'Vas in lucem protraxit et ad fabulam Euripideam rettulit Ioanna Karamanou'.
3. L. Todisco, 'Teatro e spettacolo in Magna Grecia e Sicilia', *Quaderni di Storia* 64 (2006) 399: '...e una testimonianza di una replica locale del Ditti di Euripide è stata riconosciuta da I. Karamanou (in *BICS* 46, 2002-3, 167-175)'
4. O. Taplin, *Pots and Plays: Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century BC*. Los Angeles 2007, σ. 192: 'Ioanna Karamanou has made a good case for relating this vase to Euripides' tragedy *Dictys*'.
5. ό.π., σ. 285, σημ. 71
6. ό.π., σ. 285, σημ. 74
7. C. Collard- M. J. Cropp, *Euripides. Fragments. Aegues-Meleager*. Cambridge (Mass.) 2008, Τόμος 1^{ος}, σ. 346
8. ό.π., σ. 346, σημ. 1
9. ό.π., σ. 347
10. J. R. Green, 'Theatre Production: 1996-2006', *Lustrum* 50 (2008) 142
11. ό.π., σ. 161: 'Ioanna Karamanou has demonstrated beyond any doubt that the Apulian rf volute-crater by the Pioupersis Painter in Princeton illustrates E. *Dictys*'.
12. Ε. Κεφαλίδου, 'Η εικονολογία της αττικής τραγωδίας' στον τόμο *Αρχαία ελληνική τραγωδία. Θεωρία και Πράξη*, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος-Χ. Τσαγγάλης, Αθήνα 2008, σ. 647, σημ. 25
13. Α. Markantonatos, *BMCR* 2008.03.36, σημ. 2
14. E. Pöhlmann, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63 (2010) σ. 4, σημ. 1

15. O. Imperio, 'Il teatro attico in Sicilia e in Italia meridionale', *Dioniso* 4 (2005) 293
16. Bulletin Archeologique, *REG* 121 (2008) 193: 'avec de solides arguments elle montre que cette scene est sans doute inspirée du *Dictys* d' Euripide.'
- 17-18. E. Μιμίδου, *Ευριπίδης: Η εικονογραφία των έργων του*. Αθήνα 2013, σ. 489 (δισ)
19. ό.π., σ. 489, σημ. 3122
20. ό.π., σ. 489, σημ. 3123
21. ό.π., σ. 489, σημ. 3125
22. ό.π., σ. 490.
23. ό.π., σ. 490, σημ. 3126
24. ό.π., σ. 490, σημ. 3127
25. ό.π., σ. 490, σημ. 3128
26. ό.π., σ. 490, σημ. 3129
27. ό.π., σ. 490, σημ. 3130
28. Vahtikari, V.M., *Tragedy Performances Outside Athens in the Late Fifth and the Fourth Centuries BC*, Diss. Helsinki 2014, Appendix, σ. 1.
29. ό.π., σ.59.
30. ό.π., σ. 193.
31. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 40, σημ. 179.
32. ό.π., σ. 380
33. ό.π., σ. 380, σημ. 1529.

Διαδικτυακές αναφορές σε καταλόγους επιλεγμένης βιβλιογραφίας:

34. <http://projects.chass.utoronto.ca/amphoras/tdata/2002.html> (Πανεπιστήμιο του Τορόντο, κατάλογος επιλεγμένης βιβλιογραφίας για την αρχαιοελληνική εικονογραφία)
35. [http://interclassica.um.es/didactica/literatura/bibliografia_en_interclassica/\(s\)/\(/offset\)/140/\(node\)/367068](http://interclassica.um.es/didactica/literatura/bibliografia_en_interclassica/(s)/(/offset)/140/(node)/367068) (Πανεπιστήμιο της Murcia, Ισπανία, κατάλογος επιλεγμένης βιβλιογραφίας για τον Ευριπίδη)

Κρίσεις:

36. Axel Seeberg (Καθηγητής Πανεπιστημίου του Όσλο, Απρίλιος 2003): 'Your argument seems to me completely convincing, and your various comments and references well taken. I share your conviction that Euripides must be our man, and it is lovely when things dovetail as nicely as the vase and the lemma in the Theon papyrus! Wholly convincing, the identification of the girls at the top as Nereids. I am glad to say that the fine quality of your work makes me hope, and think, that our paths will cross again some time.'
37. John Wilkins-Nick Lowe (24/ 3/ 2005): 'The most significant contribution on these plays in recent years has in fact been her own, in a major 2003 article convincingly re-identifying a fourth-century volute-crater in Princeton as an illustration of the *Dictys*; this has been universally accepted, and is referenced now in Kannicht's edition.'
38. J. Michael Padgett (διευθυντής του Princeton University Art Museum, Δεκέμβριος 2003): 'I greatly enjoyed your well-written, thorough and surely accurate interpretation of our Pliupersis Painter volute-crater with Perseus and *Dictys*.'
38. N.J. I. Brown, *A Body of Writing: Inscribed Human Sculptures in Ancient Greece*, PhD Warwick 2020, σ. 24, σημ. 25.

39-40. P. Österdahl, *Pindaric Scholarship between Aristarchus and Didymus*, PhD Stockholm 2021, σ. 265 (δς).

3.1.2 ‘The Myth of Alope in Greek Tragedy’, *L’Antiquité Classique* 72 (2003) 25-40

1. C. Collard- M. J. Cropp, *Euripides. Fragments. Aegeus-Meleager*. Cambridge (Mass.) 2008, Τόμος 1^{ος}, σ. 115
2. ό.π., σ. 116.
3. R. Herzog, *Κακὸς Εὐνάτωρ: Divine Rape on the Tragic Stage*, BPhil Columbia, σ. 9, σημ. 7.
4. S. Macri, ‘Aretusa e altre ninfe d’ acqua’, *I Quaderni del Ramo D’ Oro online* (2012), σ. 75, σημ. 72.
5. M. Wright, *The Lost Plays of Greek Tragedy*, Vol. 1, London 2015, σ. 111, σημ. 100.
6. A. Hurst, *Dans les marges de Ménandre*. Paris 2015, σ. 110, σημ. 11.
7. V. Castro Rodriguez, *La recepcion del mito clasico grecolatino en el teatro espanol de los SS XX-XXI*, PhD Universidad Complutense de Madrid 2016, σ. 55, σημ. 135.
8. D.L. Munteanu, ‘Women’s Voices in Euripies’, in *Brill’s Companion to Euripides* (επιμ. A. Markantonatos), Leiden/Boston 2020, II σ. 895, σημ. 37.
- 9.-11. M.J. Cropp, *Minor Greek Tragedians*, Liverpool 2019, I 20, 21 (δς).
12. F. Montemurro, ‘La *Melanippe Sophe* di Euripide’, *I Quaderni del Ramo d’Oro* 11 (2019) σ. 70, σημ. 9.
13. S. Russo, ‘La variante narrativa nei drammi perduti’, *The Forgotten Theatre II*, Baden Baden 2020, σ. 157, σημ. 5.
14. A. Lefteratou, ‘Aura’s Metamorphosis in the Dionysiaca of Nonnus’, *Nonnus of Panopolis in Context III*, Leiden/Boston 2021, σ. 94, σημ. 36.
- 15.-16. A.G. Zavaliy, *Courage and Cowardice in Ancient Greece*, New York 2020, 59, 61
17. διαδικτυακές αναφορές σε καταλόγους επιλεγμένης βιβλιογραφίας: http://books.google.com/books?id=2Jd4E3upVXwC&pg=PA154&dq=karamanou+alope&hl=el&ei=y7k9TY2FFoOF5Ab_8dmNCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDgQ6AEwAzgU#v=onepage&q=karamanou%20alope&f=false (Historische Bibliographie Berichtsjahr 2003)
18. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3065031> (Πανεπιστήμιο της Rioja, Ισπανία)
- 19.-20. Κ. Χασκής, *Αποσπάσματα Μυθοπλασίας. Ο μύθος στους ελάσσονες τραγικούς του 5^{ου} και 4^{ου} αιώνα π.Χ.*, Διδ. Διατριβή Παν/μίου Ιωαννίνων 2021, σ. 207, σημ. 602, σ. 235, σημ. 661.

3.1.3 ‘The Lysis in Theodectes’ *Lynceus: Remarks on Arist. Poet. XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32*’, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87.3 (2007) 119-25

1. J. Hanink, *Lycurgan Athens and the Making of Classical Tragedy*, Cambridge 2014, σ. 260.
2. M.P. Beriotta, *Il mito delle Danaidi dall’ età classica a la paremiografia*, PhD Trento-Lille 2012, σ. 83.

3. ό.π., σ. 84.
4. ό.π., σ. 109.
- 5-6. V. Pacelli, *Teodette di Faselide: Frammenti Poetici*, Tübingen 2016, σ. 108 (δίς).
7. ό.π., σ. 108, σημ. 398.
8. ό.π., σ. 108, σημ. 400.
9. ό.π., σ. 110, σημ. 405.
10. ό.π., σ. 110, σημ. 406.
11. ό.π., σ. 110, σημ. 407.
12. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 128, σημ. 540.
13. M.P. Beriotto, 'Le Danaïdi assassinate?', *QUCC* 106.1 (2014) σ. 112, σημ. 2.
14. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2690357> (Πανεπιστήμιο της Rioja, Ισπανία)

3.1.4 'The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides' *Alexandros*', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 (2011) 35-47

1. M. Cropp, Review of L. Di Giuseppe, *Euripide Alessandro*, *Bryn Mawr Classical Review* 08.01.2014: 'I. Karamanou demonstrated in *ZPE* 178 (2011) that the dispute between Deiphobus and Hector represented by F 62a and 62b was shaped as a formal agon'.
2. M. Magnani, 'In margine a un nuovo studio sull' *Alessandro* di Euripide', *AOFL* 9 (2014) σ. 147
3. ό.π., σ. 147 και σημ. 5.
- 4-6. ό.π., σ. 150 (τρις)
- 7-8. ό.π., σ. 150, σημ. 14 (δίς)
9. ό.π., σ. 159, σημ. 30.
- 10-11. ό.π., σ. 160 (δίς).
12. ό.π., σ. 160, σημ. 31.
13. M. Romero-Mariscal, 'Deifobo en *Alejandro* de Euripides', στον τόμο *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: Personajes secundarios con historia*, (επιμ.) F. De Martino- C. Morenilla, Bari 2016, σ. 183, σημ. 35.
14. ό.π., σ. 183, σημ. 36.
15. ό.π., σ. 183, σημ. 37.
16. ό.π., σ. 185, σημ. 47.
17. ό.π., σ. 186.
18. ό.π., σ. 186, σημ. 49.
19. ό.π., σ. 186, σημ. 50.
20. ό.π., σ. 186, σημ. 51.
21. ό.π., σ. 186, σημ. 52.
22. ό.π., σ. 187, σημ. 53.
23. ό.π., σ. 187, σημ. 56.
- 24-25. ό.π., σ. 188, σημ. 57 (δίς).
26. ό.π., σ. 188, σημ. 58.
27. ό.π., σ. 190, σημ. 65.
28. C. Collard, 'Fragments and Fragmentary Plays', *Blackwell's Companion to Euripides* (επιμ. L. McClure), Malden-Oxford 2017, σ. 360.

29. Orsomaso, I., *Il Palamede di Euripide*, PhD Università della Calabria 2015, σ. 42, σημ. 158.
30. ό.π., σ. 88, σημ. 265.
31. D. Kovacs, *Euripides: Troades*, Oxford 2018, σ. 39, σημ. 94
32. L. Maffione, 'Tragedie perdute e hypotheseis papiracee', *QUCC* 111.3 (2015) σ. 184, σημ. 1.
33. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για τον *Αλέξανδρο* του Ευριπίδη:
<http://promethee.philo.ulg.ac.be/cedopal/getPackCombianglais.asp?spage=91>
34. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για την παπυρολογία:
http://www.trismegistos.org/biblrap_pn/list.php?author=Karamanou,%20I
35. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για την παπυρολογία: <http://papyri.info/biblio/79775>

3.1.5 'Towards an Edition of the Legible Fragments of the Earliest Known Greek Papyrus', δικό μου υποκεφάλαιο στη μελέτη 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (ΜΠ 7449. 8517-23)', επιμ. της συνολικής μελέτης: A. Alexopoulou- I. Karamanou, *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014) 23-49

1. E. Pöhlmann, 'Obituary for Martin Litchfield West', *Moisa Conference*, Newcastle, 29/7/2015, σημ. 22
2. T. Gargiulo, 'Tipologie di copie papiracee librerie e qualità del dato linguistico', στον τόμο: *Modelli epistemologici, metodologia della ricerca e qualità del dato*, P. Molinelli- I. Putzu, Roma 2015, σ. 138, σημ. 2.
3. A.P. Bottino, 'The Pharos of Laertes: Weaving the Fabric of Epic', Center for Hellenic Studies, Harvard University (διαδικτυακή έκδοση), σημ. 175, [file:///C:/Users/user/Downloads/file%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/file%20(1).pdf)
4. K.E. Piquette, 'Illuminating the Herculaneum Papyri', *Digital Classics Online* 3.2 (2017) σ. 99.

Κρίσεις:

5. Martin L. West, Επιστολή στην ΚΣΤ' Εφορεία Αρχαιοτήτων, στην οποία μου αναθέτει την έκδοση των ανέκδοτων σπαραγμάτων του παπύρου από τον «Τάφο του Μουσικού» (1/6/2013): 'As I do not intend to conduct further research on these fragments myself, I am in agreement with the proposal that Dr Ioanna Karamanou, a renowned Greek papyrologist, should try, with the help of new photographs, to detect more readings on them and publish her results' (βλ. επιστολή στο Παράρτημα του αναλυτικού υπομνήματος).
6. ηλεκτρονικό μήνυμα από τον καθηγητή Martin West σχετικά με την έκδοση των σπαραγμάτων του παπύρου από τον «Τάφο του Μουσικού», που εξεπόνησα (4/5/2014): 'I greatly appreciate your contribution to the study of the Daphne papyrus. I see that you have worked with immense patience on these tiny scraps. It is satisfactory that you have found further evidence for the presence of poetic and/or Ionic vocabulary' (βλ. επιστολή στο Παράρτημα του αναλυτικού υπομνήματος).
7. N. Goldschmidt/ B. Graziosi, *Tombs of the Ancient Poets: Between Literary Reception and Material Culture*, Oxford 2018, σ. 22, σημ. 3.
8. ό.π., σ. 22, σημ. 4.
9. E. Angliker, 'Musical Instruments and the Festivals of Apollo', *Telestes* 4 (2018) 25, σημ. 2.

10. R. Janko et al., 'Excavating and Conserving Europe's Oldest Books', *AJA* 125.1 (2021), σ. 65, σημ. 1.
11. ό.π., σ. 68, σημ. 28.
12. ό.π., σ. 68, σημ. 30.
13. ό.π., σ. 81, σημ. 119.
14. ό.π., σ. 82, σημ. 122.
15. ό.π., σ. 83, σημ. 130.
16. L. Del Corso, 'Epos and Paideia between Orality and Writing', *Rethinking Orality I*, Berlin/Boston 2022, σ. 124, σημ. 18.
17. G. Tedeschi, 'La Musa incontra la scrittura', *Incontri della scrittura*, Trieste 2020, σ. 33, σημ. 118.
- 18.-19. V. Platt, 'Silent Bones and Singing Stones', *Tombs of the Ancient Poets* (επιμ. N. Goldschmidt/ B. Graziosi), Oxford 2018, σ. 22, σημ. 3, σημ. 4.
20. E. Angliker, 'Musical Instruments and the Festivals of Apollo', *Musical Instruments as Votive Gifts in the Ancient World*, Pisa/Roma 2018, σ. 27, σημ. 8.
21. E. Pöhlmann, *Ancient Music in Antiquity and Beyond*, Berlin/Boston 2020, σ. 76.

3.1.6 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (ΜΠ 7449, 8517-23): Contextualizing the Evidence', *Greek and Roman Musical Studies* 4 (2016) 51-70

1. E. Poehlmann, 'Reading and Writing, Singing and Playing on Three Early red-figure Vases', *GRMS* 7 (2019) σ. 276.
2. R. Janko et al., 'Excavating and Conserving Europe's Oldest Books', *AJA* 125.1 (2021), σ. 68, σημ. 28.
3. ό.π., σ. 68, σημ. 30.
4. ό.π., σ. 68, σημ. 33.
5. ό.π., σ. 81, σημ. 120.
6. ό.π., σ. 82, σημ. 122.
7. ό.π., σ. 85, σημ. 154.
8. S.D. Bundy, 'Visualizing Music', *A Companion to Ancient Greek and Roman Music* (επιμ. T.A.C. Lynch/ E. Rocconi) Leiden/Boston 2020, 126.
- 9.-10. L. Del Corso, 'Epos and Paideia between Orality and Writing', *Rethinking Orality I*, Berlin/Boston 2022, σ. 124, σημ. 18, σημ. 19.
11. E. Pöhlmann, *Ancient Music in Antiquity and Beyond*, Berlin/Boston 2020, σ. 76.

3.1.8 'Notes on the Newly Published Hypotheses of Euripides' *Danae* and *Dictys* (P.Oxy. LXXXI 5283)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 212 (2019) 47-54.

1. B. Nicolsky, 'Le discours d' Acrisios dans *Danaé* d' Euripide', *Mnemosyne* 75 (2022) σ. 854, σημ. 3.

3.1.9 'Η χρήση του σκηνικού χώρου στις αποσπασματικά σωζόμενες τραγωδίες του Ευριπίδη', *Logeion* 9 (2019) 209-42.

1. Χ. Παπασταμάτη-Φον Μόοκ, 'Το θέατρο των τραγικών', *Logeion* 10 (2020), σ. 72, σημ. 268.
2. ό.π., σ. 92, σημ. 329.

3.2.1 'P. Oxy. 5027: Apollonius Rhodius, *Argonautica* ii 141-50', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou). London 2010, 48-49

Διαδικτυακές αναφορές σε παπυρολογικές ιστοσελίδες:

1. <http://www.trismegistos.org/ldab/text.php?tm=59170> (Leuven Database of Ancient Books: γίνεται αποδεκτή η άποψή μου, κατά την οποία το συγκεκριμένο απόσπασμα προέρχεται από τον ίδιο παπύρινο κύλινδρο με τον P.Oxy. 1179, που παραδίδει το χωρίο 2.101-110 των *Άργοναυτικῶν*)
2. <http://163.1.169.40/cgi-bin/library?e=d-000-00---0POxy--00-0-0--0prompt-10---4-----0-11--1-ru-50---20-help---00031-001-1-0utfZz-8-00&a=d&c=POxy&cl=CL1.1&d=HASHfca90c5c69f97739c422c5> (Oxford, The Oxyrhynchus Papyri Project)
3. L. Howes, *The Formative Stratum of the Sayings Gospel Q*, Tübingen 2021, σ. 353.

3.2.2 P. Oxy. 5029: Apollonius Rhodius, *Argonautica* iii 1128-43', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou). London 2010, 50-52

Διαδικτυακή αναφορά σε παπυρολογικές ιστοσελίδες:

1. <http://www.trismegistos.org/ldab/text.php?tm=128957> (Leuven Database of Ancient Books)
2. <http://163.1.169.40/cgi-bin/library?e=d-000-00---0POxy--00-0-0--0prompt-10---4-----0-01--1-20-50---20-help---00031-001-1-0utfZz-8-00&a=d&c=POxy&cl=CL1.1&d=HASH0120a92c5c6b19973aca22c5> (Oxford, The Oxyrhynchus Papyri Project)
3. L. Howes, *The Formative Stratum of the Sayings Gospel Q*, Tübingen 2021, σ. 353.
4. G. Bastianini/ M. Haslam/ H. Maehler/ F. Montanari/ C. Roemer, *Commentaria et Lexica Graeca in Papyris Reperta*, Pars 1, Vol. I, Fasc. 3: Apollonius Rhodius- Aristides, Berlin/Boston 2011, σ. 3, σημ. 1.

Κρίσεις:

5. Herwig Maehler (University College London, Δεκέμβριος 2003): 'in both cases the version offered by the new papyrus may be seen not as an accidental omission or the scribe's carelessness, but as genuine and defensible variants'.
6. Cornelia Römer (University College London, Φεβρουάριος 2004): 'Miss Karamanou was able to detect interesting variants in one of the pieces, and to identify the other piece as part of an already known manuscript'.

3.2.3 'The Attack Scene in Euripides' *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art', στον τόμο *Dialogues with the Past: Classical Reception Theory*

and Practice, επιμ. A. Bakogianni, Τόμος 2^{ος} BICS Supplement 126, London 2013, 415-32

1. A. Bakogianni, 'Introduction', *Dialogues with the Past*, Τόμος 2^{ος}, σ. 278.
2. M. Magnani, 'In margine a un nuovo studio sull' *Alessandro* di Euripide', AOFL 9 (2014) σ. 147
3. ό.π., σ. 147 και σημ. 5.
- 4-5. ό.π., σ. 150, σημ. 16 (διδ).
6. ό.π., σ. 159.
7. ό.π., σ. 161.
8. M. Romero-Mariscal, 'Deifobo en *Alejandro* de Euripides', στον τόμο *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: Personajes secundarios con historia*, (επιμ.) F. De Martino- C. Morenilla, Bari 2016, σ. 175-76, σημ. 6.
9. ό.π., σ. 176, σημ. 7.
10. ό.π., σ. 176, σημ. 9.
- 11-12. ό.π., σ. 194, σημ. 79 (διδ).
13. ό.π., σ. 195.
14. ό.π., σ. 195, σημ. 84.
15. ό.π., σ. 195, σημ. 85.
16. T. Rasmussen, 'Intepretations of the Chigi Vase', *Babesch* 91 (2016), σ. 41.
17. M. Brunetti, 'I *Troica* di Nerone e la volta rossa della Domus Aurea', *Ocnus* 23 (2015) 149.
- 18-25. <https://archaeotrasimeno.wordpress.com/category/student-blog/>
26. D. Kovacs, *Euripides: Troades*, Oxford 2018, σ. 41, σημ. 100.

3.2.4 'Euripides' 'Family Reunion Plays' and their Socio-Political Resonances', στο B. Zimmermann-A. Markantonatos (επιμ.) *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*. Berlin-New York 2012, 239-50

1. A. H. Sommerstein, 'Problem Kids: Young Males and Society from *Electra* to *Bacchae*' στον ίδιο τόμο, σ. 348, σημ. 14: 'Aeolus is known to have been produced before 423 BCE, when it is referred to in Aristophanes' *Clouds*. I am indebted to Ioanna Karamanou for pointing out its relevance.'
2. I. Ruffell, 'Review of B. Zimmermann/ A. Markantonatos (eds.) *Crisis on Stage*' *JHS* 133 (2013), σ. 182: 'Euripideans, as one might expect, offer sharper politicized readings. Ioanna Karamanou looks at family reunion plays, where attainment of family harmony reflects that of polis harmony.'
3. F. Meinel, *Pollution and Crisis in Greek Tragedy*. Cambridge 2015, σ. 212, σημ. 140.
- 4.-5. P.J. Finglass, 'Mistaken Identity in Euripides' *Ino*', στον τόμο: *Wisdom and Folly in Euripides* (επιμ. P. Kyriakou- A. Rengakos), Berlin-New York 2016, σ. 303, σημ. 11, σ. 304, σημ. 12.
6. L. McClure, 'Tokens of Identity: Gender and Recognition in Greek Tragedy', *ICS* 40.2 (2015) σ. 219, σημ. 1.
7. ό.π., σ. 220, σημ. 6
8. M. Ringer, *Euripides and the Boundaries of the Human*, London 2016, σ. 355.
9. Orsomaso, I., *Il Palamede di Euripide*, PhD Università della Calabria 2015, σ. 43, σημ. 166.
10. ό.π., σ. 94, σημ. 294.

11. ό.π., σ. 126, σημ. 427.
12. ό.π., σ. 126, σημ. 430.
13. C. Simone ‘The Music One Desires’, *Female Characters of Fragmentary Greek Tragedy* (επιμ. P. Finglass/ L. Coe), Cambridge 2020, σ. 164, σημ. 12.
14. Σε διαδικτυακή βιβλιογραφία για τις αποσπασματικά παραδεδωμένες τραγωδίες του Ευριπίδη:
<https://camws.org/sites/default/files/meeting2016/442.Mousike.pdf>
- 15.-16. A.H. Dawson, *Euripides’ Andromache and Athenian Hegemonic Ideology*, PhD Western Ontario 2020, σ. 75, σ. 76, σημ. 208.
19. D. Yan, *Anthropogony, Myth and Gender*, PhD Cambridge 2019, σ. 191.
20. C.J. Perczyk, ‘La locura tragica’, *Cuadernos de Filologia Clasica* 31 (2021) σ. 43, σημ. 29.
21. Σ. Κούρκουλου, *Η σιωπή των ηρωίδων στις τραγικωμωδίες του Ευριπίδη*, διδ. διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου 2018, σ. 37 και σημ. 27, σ. 81, σημ. 60.

3.2.5 ‘As Threatening as the Persians: Euripides in Aristophanes’ *Thesmophoriazusae*’, στον τόμο *Marathon 2,500 Years*, επιμ. C. Carey- M. Edwards, *BICS Supplement 124*. London 2013, 155-64

1. M.L. Torres, *A impostura em Aristofanes*, PhD Sao Paulo 2014, σ. 251.
2. ό.π., σ. 252.
3. A. Hammar, *That joke isn’t funny anymore*, M.A. Thesis, University of Uppsala 2018, σ. 69, σημ. 227.
4. F. Yoon, ‘The Mirrored Structure of *Thesmophoriazusae*’, *Phoenix* 73 (2019) σ. 262, σημ. 1.

3.2.6 ‘Otherness and Exile: Euripides’ Production of 431 BC’, στον τόμο *Looking at Medea*, επιμ. D. Stuttard, London 2014, 35-45

1. D. Stuttard, ‘Introduction: *Medea* in Context’, στον τόμο *Looking at Medea*, επιμ. D. Stuttard, London 2014, 3.
2. R. Wyles. ‘Staging *Medea*’, στον τόμο *Looking at Medea*, επιμ. D. Stuttard, London 2014, 51.
3. N. J. Sewell-Rutter *BMCR* 2015.03.56: ‘Karamanou persuasively argues that all three tragedies in the tetralogy of 431, *Medea*, *Philoctetes* and *Dictys*, explore marginalisation and otherness’.
4. R. Bond, ‘Review of *Looking at Medea*’, *CR* 65.2 (2015) 355.
5. S. Kipker, *Medea: översättningar och omtolkningar*, Diss. Uppsala 2017, σ. 5.
6. ό.π., σ. 5, σημ. 13.
7. E. Jouve, ‘Review of D. Stuttard, *Looking at Medea*’, *Caliban: French Journal of English Studies*, σ. 203.
8. Στο οπισθόφυλλο του τόμου: <http://www.bloomsbury.com/uk/looking-at-medea-9781472530165>: ‘This collection of essays by leading academics...’
9. Αναφορά σε επιλεγμένη διαδικτυακή βιβλιογραφία για τη *Μήδεια*: <https://my.scotch.wa.edu.au/year12/english/medea/themes>
10. M.S. Lauber, *The Murdering Mother*, New York 2018, σ. 124.
11. S. Kipker, *Medea: Översättningar och omtolkningar*, Diss. Uppsala 2017, σ. 5.

12. ό.π., σ. 5, σημ. 13.
- 13.-14. A. Kelly, 'Medea', in *Brill's Companion to Euripides* (επιμ. A. Markantonatos), Leiden/Boston 2020, σ. 71, σημ. 6 και σημ. 9.
15. S. J. Thompson, *There I Meet my Own: Feminist Issues in the Translation and Adaptation of Euripides*, PhD University of California Davis 2018, σ. 158, σημ. 212.
16. M.C. Encinas Reguero, 'El *Filoctetes* de Esquilo, Euripides y Sofocles', *Clásicos en escena ayer y hoy*, Coimbra 2019, σ. 227, σημ. 7.
- 17-20. M.C. De Miranda Nogueira Coelho, 'Kseni, the Foreigner: A Brazilian Medea in Action', *Ancient Violence in the Modern Imagination*, London 2020, σ. 99 (δίς), σ. 289, σημ. 29, 30.
22. F. Rudari, *The Role of Empathy between Cognition and Sense-Making*, PhD Universidade Católica Portuguesa, σ. 90.

3.2.7 'Euripides' "Trojan Trilogy" and the Reception of the Epic Tradition', στον τόμο *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*, επιμ. A. Efstathiou- I. Karamanou, *Trends in Classics Supplementary Volumes*, Berlin-New York 2016, 355-67

1. J. Haywood/ N. MacSweeney, *Homer's Iliad and the Trojan War*, London/New York 2018, σημ. 3.
2. ό.π., σημ. 20.
3. ό.π., σημ. 57.
4. ό.π., σημ. 70.
5. R. Warren, *Sex, Symbolists and the Greek Body*, London/New York 2020, σ. 32.
6. L. Klamer/ R. De Keijzer, *Interdisciplinair onderzoek*, BPhil Utrecht 2019, σ. 12, σημ. 42, σ. 16, σημ. 68.

3.2.8 'Family Reunion or Household Disaster? Exploring Plot-Diversity in Euripides' Last Production', στον τόμο *Looking at Bacchae*, επιμ. D. Stuttard, London 2016, 43-57

1. D. Stuttard, "Introduction: *Bacchae* in Context", στον τόμο *Looking at Bacchae*, επιμ. D. Stuttard, London 2016, 6.
2. C. Carey, 'Looking at the *Bacchae* in *Bacchae*', στον τόμο *Looking at Bacchae*, επιμ. D. Stuttard, London 2016, 82, σημ. 2.
3. Από το οπισθόφυλλο του τόμου: 'This collection of essays by eminent academics gathered from across the globe...'
<http://www.bloomsbury.com/us/looking-at-bacchae-9781474221481/>

3.2.9 'Alexandros and Later Euripidean Drama', στον τόμο *Brill's Companion to Euripides*, επιμ. A. Markantonatos, Leiden- Boston 2020.

1. D. Bacalexí, *BMCR* 2022.03.40, *Review of Brill's Companion to Euripides*: 'Then comes a study of the fragmentary plays, mostly *Alexandros* (ca. 415

B.C.), reconstructed thanks to textual evidence (papyri are instrumental), interpreted as a “family reunion” and a “catastrophe survived” Trojan play’.

3.2.10 ‘Introduction: The Contexts of Homeric Reception’ (by Ioanna Karamanou), στον τόμο *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*, επιμ. Α. Efstathiou- I. Karamanou, *Trends in Classics Supplementary Volumes*, Berlin-New York 2016, 1-11

Μνεία της καθηγήτριας Lorna Hardwick (21/4/2015) και κορυφαίας ερευνήτριας της πρόσληψης του αρχαίου δράματος στην εισαγωγή μου (‘Introduction: The Contexts of Homeric Reception’) στον τόμο *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*: ‘It seems to me that you have done an excellent job in explaining the rationale for the volume, in outlining the main features of the research field and in situating the contributions of the individual authors. I don’t have any substantive suggestions to make –I just wish that every Introduction to volumes like this could be communicated with such clarity!’

3.2.11 ‘Fragments of Euripidean Rhetoric: The Trial-Debate in Euripides’ *Alexandros*’, στον τόμο *Connecting Rhetoric and Attic Drama*, επιμ. Μ. Quijada Sagredo, Bari Levante, 161-76 (= αναδημοσιεύθηκε στον τόμο *Poet and Orator*, Α. Markantonatos/ E.Volonaki, Berlin/Boston 2019, 83-99).

1. V. Bers, ‘Review of *Poet and Orator*’, *BMCR* 2020.03.09: ‘In a useful collection drawing on the *Alexandros*...’
2. L. Romero Mariscal, ‘Review of *Connecting Rhetoric and Attic Drama*’, *Emerita* 87.2 (2019) σ. 377.
3. J. Billings, *The Philosophical Stage*, Princeton 2021, σ. 185, σημ. 68.
4. W. St Clair, *The Classical Parthenon*, Cambridge 2022, σ. 70, σημ. 6.
- 5.-7. Φ. Βασιλοπούλου, *Η άσκηση λογοτεχνικής και ρητορικής κριτικής στους Βατράχους του Αριστοφάνη*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία Παν/μίου Πελοποννήσου 2020, σ. 82, σημ. 400, σ. 83, σημ. 410, σ. 106, σημ. 514.
8. A. Sesoldi, ‘Reseña: Connecting Rhetoric and Attic Drama’, *Emerita* 87.2 (2019) 372.
9. A. Hardwick, ‘Review of *Connecting Rhetoric and Attic Drama*’, *BMCR* 2022.10.15 (‘It is pleasing to see tragic fragments represented in Karamanou’s informative and well-argued chapter on Euripides’ *Alexandros*’).

3.2.12 ‘Euripides’ Reception of Sophocles’ *Antigone*’, στον τόμο *Looking at Antigone* (επιμ. D. Stuttard), London 2018, 133-43.

1. C.W. Marshall/ H. Marshall, *Greek Drama V: Studies in the Theatre of the Fifth and Fourth Centuries BCE*, London/ New York 2020, σ. 124, σημ. 14.
2. ό.π., σ. 124, σημ. 20.
3. ό.π., σ. 124, σημ. 22.
4. ό.π., σ. 125, σημ. 31.
5. ό.π., σ. 125, σημ. 44.

6. ό.π., σ. 126, σημ. 50.
7. ό.π., σ. 126, σημ. 57.
- 8-9. ό.π., σ. 126, σημ. 58 (διδ).
10. E. Griffiths, *Children in Greek Tragedy*, Oxford 2020, σ. 254.
11. J. Haywood, 'Review of D. Stuttard, *Looking at Antigone*', *JHS* 139 (2019) 244 ('Ioanna Karamanou offers an engaging reading of Euripides' reception of the Antigone...')
- 12.-22. A.S. Valtadorou, *Eros, Euripides and a Re-evaluation of Greek Sexuality*, PhD Edinburgh 2020, σ. 22, σημ. 64, σημ. 66, σ. 23, σημ. 71, σημ. 72, σ. 29, σημ. 109, σ. 30, σημ. 110, σ. 31, σημ. 116, σ. 34, σημ. 138, σ. 38, σημ. 159 (διδ).
23. Κ. Χασκής, *Αποσπάσματα Μυθοπλασίας. Ο μύθος στους ελάσσονες τραγικούς του 5^{ου} και 4^{ου} αιώνα π.Χ.*, Διδ. Διατριβή Παν/μίου Ιωαννίνων 2021, σ. 97, σημ. 269.

3.2.15 'Fragmented Intergeneric Discourses: Epinician Echoes in Euripides' Alexandros', στον τόμο *Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama* (επιμ. Α. Lamari, Α. Novokhatko), De Gruyter, Berlin-Boston 2020, 253-70.

- 1-2. F. Montanari/A. Lamari/ Α. Novokhatko, 'Introduction', *Fragmentation in Greek Drama*, Berlin/Boston 2019, σ. 9, σ. 11.

3.2.16 'The Crane in Euripidean Fragmentary Tragedies', ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ ΖΩΗ. Estudios de Teatro Griego en Honor de la Profesora Milagros Quijada Sagredo. (επιμ. Μ. C. Encinas), Madrid 2021, 248-56.

1. M.F. Brasete, 'Reseña *Θέατρον καὶ Ζωή*', *Agora* 24 (2022), σ. 498.

3.3.1 'Euripides' *Alcmeon in Corinth* and Menander's *Periceiomene*: Similarities in Theme and Structure', *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid 2005, II 337-344*

1. A.H. Sommerstein, *Menander: Samia*. Cambridge 2013, 36, σημ. 105
2. A. Hurst, *Dans les marges de Ménandre*. Paris 2015, σ. 167.
3. διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2286682> (Πανεπιστήμιο της Rioja, Ισπανία)
4. J.A. López - Férez: 'Importancia del Pseudo-Apolodoro para el lector de la *Alcestis* de Eurípides', *Synthesis* 22 (2015) σ. 9, σημ. 7: <http://www.synthesis.fahce.unlp.edu.ar/index.php/synthesis/article/view/SYNv22a02/688>
5. M. Schramm, 'Einleitung', *Euripides Rezeption in Kaiserzeit*, Berlin/Boston 2020, σ. 1, σημ. 2.
6. διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας: http://www.trismegistos.org/biblrap_pn/list.php?author=Karamanou,%20I.
7. Κ. Χασκής, *Αποσπάσματα Μυθοπλασίας. Ο μύθος στους ελάσσονες τραγικούς του 5^{ου} και 4^{ου} αιώνα π.Χ.*, Διδ. Διατριβή Παν/μίου Ιωαννίνων

2021, σ. 114, σημ. 343.

**3.3.2 ‘The Maiden’s Clash with her Natal Oikos in Euripides’ Lost Plays’,
Πρακτικά XIII Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Δράματος (Θεματική: *Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα*), Δελφοί 2011, 153-61**

1.V. Kousoulini, ‘Restraining the Song of her Mistress and Saving the Oikos?’, *Skene* 5.2 (2019) σ. 38.

3.3.3 ‘Aristotle’s *Poetics* as a Source for Lost Tragedies’, *Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos. Madrid 2010, II 505-513*

1. J. Hanink, ‘Literary Evidence for New Tragic Production: The View from the Fourth Century’, in E. Csapo/ J.R. Green/ P. Wilson (eds.) *Greek Theatre in the Fourth Century*, Berlin-New York 2014, σ. 190, σημ. 11.
2. ό.π., σ. 201, σημ. 89.
3. J. Hanink, *Lycurgan Athens and the Making of Classical Tragedy*, Cambridge 2014, σ. 197, σημ. 22.
4. M. Wright, *The Lost Plays of Greek Tragedy*, Vol. 1, London 2015, σ. xxi, σημ. 35.
5. ό.π., σ. 146, σημ. 106.
6. ό.π., σ. 152, σημ. 127.
7. ό.π., σ. 171, σημ. 203.
8. S. Constantinidis, *The Reception of Aeschylus’ Plays through Shifting Models and Frontiers*, Leiden 2017, σ. 75, σημ. 122.
9. V. Pacelli, *Teodette di Faselide: Frammenti Poetici*, Tübingen 2016, 46-47.
10. ό.π., σ. 46.
11. ό.π., σ. 46, σημ. 173.
12. ό.π., σ. 47, σημ. 175.
13. D. Lacourse Munteanu, ‘Aristotle’s Reception of Aeschylus’, στον τόμο *Brill’s Companion to the Reception of Aeschylus*, επιμ. R. F. Kennedy, Leiden 2018, σ. 96.
14. ό.π., σ. 98.
15. D.L.C. Munteanu, ‘Aristotle’s Reception of Aeschylus’, *Brill’s Companion to the Reception of Aeschylus*, Leiden 2018, σ. 96, σημ. 39.
16. ό.π., σ. 98, σημ. 46.
17. M.J. Cropp, *Minor Greek Tragedians*, Liverpool 2019, I 154, σημ. 14.
18. M. Curnis, ‘L’ Ificrate di Aristotele’, *Aristotele citatore o la riappropriazione da parte della filosofia dei discorsi di sapere anteriori*, Alessandria 2020, σ. 493.
19. M. Ornaghi, ‘Paradigmi condivisi o coincidenze tragiche?’, *Giornale Italiano di Filologia* 72 (2020): *International Studies of Ancient Sources and their Contexts*, σ. 90, σημ. 12.
20. J. Hanink/ A. Uhlig, ‘My Poetry Did not Die with Me’, *The Reception of Aeschylus’ Plays through Shifting Models and Frontiers* (επιμ. S. Constantinidis), Leiden 2016, σ. 75, σημ. 122.

3.3.4 ‘Allocating fr. 46a K. within the Plot of Euripides’ *Alexandros: A Re-inspection and Reassessment of P. Stras. 2342,1*, *Proceedings of the XXVIth International Congress of Papyrology*, επιμ. P. Schubert, Geneva 2012, 399-405

1. σχόλιο του ανώνυμου κριτή της εργασίας μου για τη δημοσίευσή της στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Παπυρολογίας: ‘Der Beitrag ist von hoher wissenschaftlicher Qualität und sicherlich veröffentlichungswürdig. Sehr schön ist, wie der rituelle Hintergrund der rekonstruierten Szene hier als konstitutiv gesehen wird und mit wichtiger Literatur untermauert wird.’

2. M. Magnani, ‘In margine a un nuovo studio sull’ *Alessandro* di Euripide’, *AOFL* 9 (2014) σ. 147

3. ό.π., σ. 147 και σημ. 5.

4 ό.π., σ. 149, σημ. 11.

5 ό.π., σ. 149-50, σημ. 12.

6 ό.π., σ. 155.

7 ό.π., σ. 155, σημ. 21: ‘Nella sua riedizione del fr. 46a propone inoltre una serie di contributi originali’.

8 G. Poethke, ‘Rezension: Actes du 26eme Congrès International de Papyrologie’, *APF* 59.1 (2013) 187.

9 M. Romero-Mariscal, ‘Deifobo en *Alejandro* de Euripides’, στον τόμο *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: Personajes secundarios con historia*, (επιμ.) F. De Martino- C. Morenilla, Bari 2016, σ. 177, σημ. 14.

10 ό.π., σ. 177, σημ. 15.

11 ό.π., σ. 178, σημ. 16.

12 ό.π., σ. 178, σημ. 20.

13 G. Bastanini, L. Canfora, R. Pintaudi, ‘Review of P. Schubert (ed.) *Actes du 26eme Congres International de Papyrologie*, Geneva 2012’, *APF* 59.1 (2013) 187.

14 Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για τον *Αλέξανδρο* του Ευριπίδη:

<http://promethee.philo.ulg.ac.be/cedopal/getPackCombianglais.asp?spage=91>

15 Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για την παπυρολογία:

http://www.trismegistos.org/biblpap_pn/list.php?author=Karamanou,%20I.

3.3.5 ‘Sport and Theatre in the Ancient World within the Framework of Cult, Ideology and City-State Politics’, *Proceedings of the International Olympic Academy, Olympia 2013*, 60-72

1. Μετάφραση, κατόπιν αδείας μου, του συγκεκριμένου άρθρου στο ουκρανικό επιστημονικό περιοδικό για τον αρχαίο αθλητισμό *НАУКА В ОЛИМПІЙСЬКОМ СПОРТЕ* 3 (2014) 4-7.

3.3.7 ‘The Earliest Known Greek Papyrus: Text and Contexts’, *Proceedings of the 28th International Conference of Papyrology, Barcelona 2019*, 93-104.

- 1.-2. L. Del Corso, 'Epos and Paideia between Orality and Writing', *Rethinking Orality I*, Berlin/Boston 2022, σ. 124, σημ. 18, σ. 129, σημ. 136.
3. G. Tedeschi, 'La Musa incontra la scrittura', *Incontri della scrittura*, Trieste 2020, σ. 33, σημ. 118.

3.4.1 Εύριπιδαριστοφανίζων: Η πρόσληψη του Ευριπίδη από την αρχαία κωμωδία, στο Α. Μαρκαντωνάτος-Θ. Παππάς (επιμ.) *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*. Αθήνα 2011, 675-737

1. Δ. Ι. Ιακώβ, «Εισαγωγή» στο Α. Μαρκαντωνάτος-Θ. Παππάς (επιμ.) *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*. Αθήνα 2011, σ. 28: «...αναλυτικά και τεκμηριωμένα επιχειρεί να δείξει ότι ο Ευριπίδης και ο Αριστοφάνης, παρά την αντιπαλότητά τους και την κριτική που ασκεί στον πρώτο ο κωμικός ποιητής, παρουσιάζουν κάποια σημεία σύγκλισης...»
5. Σ. Γώγος-Κ. Πετράκου, *Λεξικό Αρχαίου Θεάτρου*, Αθήνα 2012, λήμμα 'Ευριπίδης', σ. 142.
6. ό.π., λήμμα 'παρωδία', σ. 269.
7. E. Karakasis, 'Tragic and Epic Interactions in Terentian Comedy' in *Terence and Interpretation* (ed. S. Papaioannou), Newcastle upon Tyne 2014, σ. 86, σημ. 32
8. Μ. Γεωργούση, *Σπουδαίον-Γελόιον. Σημασίες, λειτουργίες και η σχέση των όρων μεταξύ τους στις κωμωδίες του Αριστοφάνη*, Αθήνα 2015, σ. 151, σημ. 162.
9. ό.π., σ. 152, σημ. 163.
10. Μ. Γεωργούση, *Αριστοφάνης και Σοφιστική*, Αθήνα 2016, σ. 216, σημ. 329.
11. Θ. Παππάς, *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του*. Αθήνα 2016, σ. 187, σημ. 67.
12. ό.π. σ. 538.
13. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 425, σημ. 1672.
14. ό.π., σ. 425, σημ. 1674.
15. ό.π., σ. 427.
16. ό.π., σ. 427, σημ. 1680.
17. ό.π., σ. 435, σημ. 1734.
18. ό.π., σ. 438, σημ. 1737.
19. A. Markantonatos, 'The Heracles Myth in Aristophanes' *Acharnians*', *Studies in Honour of G. Avezzi*, Verona 2018, σ. 546, σημ. 3.
20. Σε διαδικτυακή βιβλιογραφία για την αττική και ρωμαϊκή κωμωδία, Παν/μιο Ιωαννίνων: <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1222>
21. Α. Διαμαντάκου, *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη*, Αθήνα 2021, σ. 458, σημ. 91.
- 19.-31. Φ. Βασιλοπούλου, *Η άσκηση λογοτεχνικής και ρητορικής κριτικής στους Βατράχους του Αριστοφάνη*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία Παν/μίου Πελοποννήσου 2020, σ. 16, σημ. 61, σ. 19, σημ. 75, σ. 20, σημ. 83, σ. 60, σημ. 274, σ. 72, σημ. 334, σ. 73, σημ. 337, σ. 78, σημ. 373, σ. 81, σημ. 394 και 397, σ. 82, σημ. 405, σ. 83, σημ. 407 και 409.

3.4.3 ‘Τάσεις της γαλλόφωνης έρευνας για το αρχαίο δράμα’, στον τόμο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*, επιμ. Μ. Βελιώτη, Α. Βλαβιανού, Χ. Οικονομοπούλου, Δ. Φύλιας, Αθήνα 2013, 224-36

1. Γ. Κόνδης, *Τα Αργολικά*, 13/4/2013: ‘Ενδεικτικά αναφέρω, μεταξύ των πολλών και καλών ανακοινώσεων, εκείνη της κ. Ιω. Καραμάνου (Παν. Πελοποννήσου) με τα ενδιαφέροντα στοιχεία για την έκδοση του πλήρους κειμένου της κωμωδίας του Μενάνδρου *Δύσκολος* στην Ελβετία και γενικότερα τα στοιχεία για τη γαλλόφωνη έρευνα σχετικά με το αρχαίο δράμα’.

3.5.1 ‘Από τα σπαράγματα στην παράσταση: Η σκηνική απόδοση της επίθεσης στον ‘Αλέξανδρο του Ευριπίδη’, *Παράβασις* 11 (2013) 111-22

1. M. Magnani, ‘In margine a un nuovo studio sull’ *Alessandro* di Euripide’, *AOFL* 9 (2014) σ. 147
2. ό.π., σ. 147 και σημ. 5.
3. ό.π., σ. 150, σημ. 15.
4. ό.π., σ. 150, σημ. 16.
5. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 41, σημ. 183.
6. ό.π., σ. 435.
7. ό.π., σ. 435, σημ. 1733.

3.6.2 ‘Εξουδετερώνοντας την αντιδημοκρατική απειλή: Μια πολιτική ανάγνωση των *Θεσμοφοριαζουσών του Αριστοφάνη*’, στον τόμο *Θέατρο και Δημοκρατία*, επιμ. Α. Αλτουβά, Αικ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Αθήνα 2018, τόμ. 1, 591-600.

1. Α. Διαμαντάκου, *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη*, Αθήνα 2021, σ. 458, σημ. 91.

3.6.3 ‘Οι *Αχαρνής* του Αριστοφάνη: από την τραγωδία στην τρυγωδία», στον τόμο *Αριστοφάνους Αχαρνής: Το έργο, ο τόπος, οι άνθρωποι*, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Α. Πλατυπόδης, Αθήνα 2018, 207-18.

Κ. Diamantakou-Agathou, ‘From Aspasia to Lysistrata’, *Logeion* 10 (2020) σ. 249, σημ. 36.

4.1 Συνεπιμέλεια του διεθνούς συλλογικού τόμου *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts, Trends in Classics Supplementary Volumes 37*, Berlin 2016 (Walter De Gruyter).

1. Jan Haywood *BMCR* 2017.04.17.
2. M. Kanellou, ‘Mythological Burlesque and Satire in Greek Epigram. A Case Study: Zeus’ Seduction of Danae’, στον τόμο *Reading Greek Epigram: from*

- the Hellenistic to the early Byzantine Era*, (επιμ.) C. Carey, M. Kanellou, I. Petrovic, Oxford (υπό έκδοση), σημ. 51.
3. ό.π., σημ. 53.
 4. <https://www.epic-poetry-network.com/recent-publications/> (αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για τις ομηρικές σπουδές)
 5. J. Haywood/ N. MacSweeney, *Homer's Iliad and the Trojan War*, London/New York 2018, σημ. 1.
 6. ό.π., σημ. 42.
 7. T. Sims, *A Commentary on the Fragments of Fourth Century Tragedy*, PhD Nottingham 2018, σ. 335.
 8. A. Efstathiou, 'Religious Crisis in the Greek Mainland during the Fourth Century BC', *Mediterranean World* 23 (2017), σ. 53.
 9. R. Klamer/ R.D. Keijer, *Nationalisme in Homerus' Ilias*, B.A. thesis, Utrecht University 2020, σ. 12, σημ. 42.
 10. Διαδικτυακή αναφορά:
https://www.worddisk.com/wiki/Filip_Vi%C5%A1nji%C4%87/
 11. S. Honigman, 'Literary Genres and Identity in the Letter of Aristeas', *A Question of Identity*, Berlin/Boston 2019, σ. 230, σημ. 21.
 12. S. Werner, 'Vergilian Bibliography 2016-17', *Vergilius* 63 (2017) σ. 160
 13. ό.π., σ. 160.
 - 14-15. ό.π., σ. 161 (δίς).
 15. ό.π., σ. 163.
 16. ό.π., σ. 172.
 17. ό.π., σ. 173.
 18. R. Warren, *Sex, Symbolists and the Greek Body*, London/New York 2020, σ. 32.
 19. L. Kim, 'Homer in the Second Sophistic', *Brill's Companion to the Reception of Homer from the Hellenistic Age to Late Antiquity* (επιμ. Ch. P. Manolea), Leiden 2021, σ. 165, σημ. 3.
 20. K. Myrsiades, *Reading Homer's Iliad*, Lewisburg 2022, σ. 6.
 21. R.E. Georgiades, *Facing Fear*, MPhil Sydney 2021, σ. 113.
 22. Διαδικτυακή αναφορά (επιλογή βιβλιογραφίας για τον Όμηρο στην ιστοσελίδα Τμ. Κλασικών Σπουδών του πανεπιστημίου της Βαρκελώνης):
https://guies.uab.cat/guies_docents/public/portal/html/2021/assignatura/104206/en
 - 24-25. L. Klamer/ R. De Keijzer, *Interdisciplinair onderzoek*, BPhil Utrecht 2019, σ. 12, σημ. 42, σ. 16, σημ. 68.
 - 26.-27. D. J. Navarro Diana, *El episodio Homérico de Calipso y su tradición Literaria*, Diss. Murcia, σσ. 446, 459.
 28. X. Μπάρζα, *Μύθοι της ελληνικής και ρωμαϊκής λογοτεχνίας και η αξιοποίησή τους στο έργο της Γκάσπαρα Στάμπα*, διδ. διατριβή ΕΚΠΑ 2021, σ. 175.
 29. J. Strauss Clay, 'Homer's Epigraph: Iliad 7.87-91', *Philologus* 160.2 (2016) σ. 196.
 30. A. Karanika, 'Troy as Trauma', *Emotional Trauma in Greece and Rome* (επιμ. A. Karanika/V. Panoussi) New York 2020, σ. 226.
 31. S. Honigman, 'Literary Genres and Identity in the Letter of Aristeas', *A Question of Identity* (επιμ. D.R. Katz et al.), Berlin/Boston 2019, σ. 230, σημ. 21.

4.2 Επιμέλεια και ελληνόγλωσση μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού έργου: Lorna Hardwick, *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις* (μετάφραση: Ιωάννα Καραμάνου), Αθήνα 2012 (Εκδόσεις Παπαζήση)

1. Β. Πούχγερ, *Παράβασις* 14 (2016) 333-37.
2. αναφορά στην επιμέλεια και ελληνόγλωσση μετάφραση του έργου στην ιστοσελίδα της καθηγήτριας Lorna Hardwick:
<http://www.open.ac.uk/people/lph3>

V ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2000: συμμετοχή με γραπτή εξέταση σε σεμινάριο Παλαιογραφίας υπό τον συντονισμό της Καθηγήτριας P.E. Easterling, στο πλαίσιο του MPhil στο Πανεπιστήμιο του Cambridge.
2. Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2000: συμμετοχή σε σεμινάριο Κριτικής του Κειμένου υπό τον συντονισμό της Καθηγήτριας P.E. Easterling στο Πανεπιστήμιο του Cambridge.
3. Σεπτέμβριος 2001-Μάρτιος 2002: συμμετοχή με παρουσίαση εργασίας στο μεταπτυχιακό σεμινάριο Παπυρολογίας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, υπό τον συντονισμό της Καθηγήτριας C. Römer.
4. 21-28/7/2003: συμμετοχή με παρουσίαση εργασίας σε Διεθνές Θερινό Σεμινάριο Παπυρολογίας, που οργανώθηκε από το University College London.
5. 15-20/9/2003: συμμετοχή στο 11^ο Διεθνές Συνέδριο της Sociedad Española de Estudios Clasicos (στο Santiago de Compostela) και ανακοίνωση με τίτλο: ‘Euripides’ *Alcmeon in Corinth* and Menander’s *Periceiomene*: Similarities in Theme and Structure’.
6. 11-12/3/2004: συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο ‘Studying the Ancient Greek Theatre’, που οργανώθηκε από την Hellenic Society και το Institute of Classical Studies στο Λονδίνο, και ανακοίνωση με τίτλο: ‘Euripides’ *Alcmeon in Corinth* and Menander’s *Periceiomene*: Recurrence of Thematic and Structural Patterns’.
7. 19/3/2004: ανακοίνωση στο σεμινάριο του Department of Greek and Latin του University College London με τίτλο ‘The ‘hypothesis’ of Euripides’ *Danae* (cod. Vaticanus Palatinus gr. 287, f^o 147v)’.
8. 23/3/2004: συμμετοχή στην ημερίδα για το αρχαίο δράμα που οργανώθηκε από το University College London και το Hellenic Centre στο Λονδίνο με την ομιλία: ‘Aristotle’s *Poetics* as a Source for Lost Tragedies’.
9. 1/11/2004: ανακοίνωση στο σεμινάριο κλασικής φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (με θεματική ‘Studying Fragments’) με τίτλο: ‘[E.] fr. 1132 Kn.: A Good Imitation?’
10. 12/12/2005: ανακοίνωση στο σεμινάριο κλασικής φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (με θεματική ‘History of Classical Scholarship’) με τίτλο: ‘Theon’s *Hypomnēma* on Pindar’s *Pythian Odes* (P.Oxy. 2536) and the Plot of Euripides’ *Dictys*’.
11. 24/4/2006: παρουσίαση του ηλεκτρονικού προγράμματος *Thesaurus Linguae Graecae* (‘Ο θησαυρός της ελληνικής γλώσσας’) σε φοιτητές του

Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και εκπαιδευτικούς (Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).

12. 9/7/2007: ανακοίνωση στο 13ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Δράματος των Δελφών (θεματική 'Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα') με τίτλο: 'Η σύγκρουση της κόρης με τον πατρικό οίκο στα μη σωζόμενα έργα του Ευριπίδη'.

13. 23/10/2007: ανακοίνωση στο 12^ο Διεθνές Συνέδριο της Ένωσης Ισπανών Κλασικών Φιλολόγων (Sociedad Española de Estudios Clasicos) στη Βαλένσια, με τίτλο: 'Aristotle's *Poetics* as a Source for Lost Tragedies'.

14. 21/5/2008: διάλεξη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου του Northeastern Illinois, με θέμα: 'Introduction to Ancient Greek Theatre: Dramatic Space and Dramatic Poets'.

15. 11/6/2008: ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο του Institute of Classical Studies του Παν/μίου του Λονδίνου (με θεματική: 'The Reception of Greek and Roman Drama') με τίτλο 'The Attack Scene in Euripides' *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art'.

16. 9-10/5/2009: ανακοίνωση στη διημερίδα του ΕΑΠ, σε συνεργασία με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (θεματική: 'Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο. Δημοκρατία και Θρησκεία') με τίτλο 'Η πόλη και οι ήρωές της στην πραγμάτευση του μύθου της Αλόπης από τους Αθηναίους τραγικούς'.

17. 6-9/7/2009: ανακοίνωση στο 14ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Δράματος των Δελφών (με θεματική 'Ξένος-Μέτοικος') με τίτλο: 'Εξορία στη Σέριφο: Ο *Δίκτυς* του Ευριπίδη'.

18. 3-6/12/2009: ανακοίνωση, ως προσκεκλημένη ομιλήτρια, στο Διεθνές Συνέδριο Trends in Classics, υπό τη διοργάνωση της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (θεματική: Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens) με τίτλο 'Euripides' 'Family Reunion Plays' and their Socio-Political Resonances'.

19. 16-21/8/2010: ανακοίνωση στο 26^ο Διεθνές Παπυρολογικό Συνέδριο (Γενεύη) με τίτλο: 'Allocating fr. 46a K. within the Plot of Euripides' *Alexandros*: A Re-examination of P. Stras. inv. nr. 2342,1'.

20. 7-10/10/2010: ανακοίνωση, ως προσκεκλημένη ομιλήτρια, στο Διεθνές Συνέδριο για τη συμπλήρωση 2.500 ετών από τη μάχη του Μαραθώνα (University College London, σε συνεργασία με τη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), με τίτλο: 'As Threatening as the Persians: Euripides in Aristophanes' *Thesmophoriazusae*'.

21. 26-29/1/2011: ανακοίνωση στο συνέδριο για τα είκοσι έτη λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (θεματική: *Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνης*), με τίτλο: 'Ο Αλέξανδρος του Ευριπίδη: Η σκηνική παρουσίαση της επίθεσης κατά του Αλεξάνδρου/ Πάρη'.

22. 30/3/2011: διάλεξη στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (θεματική: Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος) με τίτλο 'Η πρόσληψη του Ευριπίδη από την αττική κωμωδία'.

23. 25/5/2011: ανακοίνωση, ως προσκεκλημένη ομιλήτρια, στη διεθνή ημερίδα για τη ρητορική της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (UCL), με τίτλο 'An Unexplored Piece of Euripidean Rhetoric: The Hector-Deiphobus Agon in Euripides' *Alexandros*'.

24. 7-9/11/2011: ανακοίνωση, ως προσκεκλημένη ομιλήτρια, στο διεθνές συνέδριο του Ιονίου Πανεπιστημίου (θεματική: Homeric Receptions), με τίτλο: 'Euripides' Trojan Trilogy and the Epic Tradition'.

25. 25/5/2012: ανακοίνωση, ως προσκεκλημένη ομιλήτρια, στην 11η Διεθνή Σύνοδο των Ολυμπιακών Ακαδημιών στη Διεθνή Ολυμπιακή Ακαδημία (Αρχαία Ολυμπία) με τίτλο 'Sport and Theatre in the Ancient World within the Framework of Cult, Ideology and City-State Politics'

26. 5/4/2013: ανακοίνωση στο συνέδριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (θεματική: Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα), με τίτλο 'Τάσεις της γαλλόφωνης έρευνας για το αρχαίο δράμα'

27. 2/6/2013: ανακοίνωση με τίτλο 'Ζητήματα πρόσληψης του αρχαίου δράματος: Θεωρητικές προσεγγίσεις και σύγχρονοι μετασχηματισμοί', στη διημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τίτλο *Θεατρικές Σπουδές και Παραστατικές Τέχνες: Θεωρία και Πράξη*, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννη

28. 15/11/2013: προσκεκλημένη ομιλήτρια για την παράσταση της *Μήδειας* του Ευριπίδη από τον γνωστό βρετανικό θίασο Actors of Dionysus (pre-performance talk). Ομιλία με τίτλο: 'Medea and her Lost Siblings: The Play in its Original Dramatic Context', Rose Theatre, Kingston

Στην ιστοσελίδα του θεάτρου Rose γράφονται τα εξής:

<http://www.kickstarter.com/projects/1377783491/medea-at-the-rose-theatre-kingston-and-beyond>:

"The production at Rose Theatre, Kingston from 12th to 15th November will be accompanied by an exciting programme of events, including talk-backs with the cast after every evening performance and introductory talks by a stellar line-up of outstanding experts on *Medea*: Rosie Wyles, Bettany Hughes, Edith Hall and Ioanna Karamanou."

29. 29/11/2013: 'Προς μια έκδοση του αρχαιότερου σωζόμενου ελληνικού παπύρου', Ημερίδα Παπυρολογίας και Παλαιογραφίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

30. 4/4/2014: προσκεκλημένη ομιλήτρια στο συνέδριο *Αχαρνής: Το έργο, ο τόπος, οι άνθρωποι* και εισήγηση με τίτλο 'Οι Αχαρνής του Αριστοφάνη: από την τραγωδία στην "τρυγωδία".'

31. 5-8/11/2014: ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο (με θεματική Θέατρο και Δημοκρατία), με τίτλο: 'Εξουδετερώνοντας την αντιδημοκρατική απειλή: Μία πολιτική ανάγνωση των *Θεσμοφοριαζουσών* του Αριστοφάνη'.

32. 9/11/2014: προσκεκλημένη ομιλήτρια στη θεατρολογική ημερίδα που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τίτλο: 'Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος ως πρόταση για τη διδακτική της δραματικής ποίησης στη Β΄βάθμια εκπαίδευση'.

33. 24-27/6/2015: 'The Agon Scenes in Euripides' *Alexandros*' The Agon in Classical Literature: An International Conference in Honour of Professor Chris Carey (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας)

34. 16-19/9/2015: συμμετοχή, ως προσκεκλημένη ομιλήτρια, στο διεθνές συνέδριο για τον φωτισμό (Balkan Light 2015), που διοργανώθηκε από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Μουσείο της Ακροπόλεως υπό την αιγίδα της Unesco, και ανακοίνωση στην εναρκτήρια συνεδρία (θεματική: Ο Φωτισμός

στην Αρχαιότητα), με τίτλο: ‘Torch Imagery in Euripides’ *Alexandros and Trojan Women*’.

35. 21-24/10/2015: συμμετοχή, ως προσκεκλημένη ομιλήτρια, στο διεθνές συνέδριο του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (θεματική: Αρχαίο δράμα και ρητορική) και ανακοίνωση με τίτλο ‘Fragments of Euripidean Rhetoric: The trial-debate in Euripides’ *Alexandros*’.

36. 6/4/2016: προσκεκλημένη ομιλήτρια του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard (παράρτημα Ναυπλίου) κατά τον Κύκλο Διαλέξεων (Events Series) του έτους 2015-16 και διάλεξη με τίτλο: ‘Η αρχαία τραγωδία ως οικουμενικό αγαθό στον ελληνορωμαϊκό κόσμο’.

37. 14/4/2016: συμμετοχή, ως προσκεκλημένη ομιλήτρια, στο Συμπόσιο με θέμα: *Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής*, και διάλεξη με τίτλο: ‘Λογοτεχνία και θέατρο στην αρχαιότητα: Μία ανάγνωση της *Ποιητικής* του Αριστοτέλη’.

38. 1-6/8/2016: συμμετοχή στο 28^ο Διεθνές Συνέδριο Παπυρολογίας στη Βαρκελώνη και ανακοίνωση με τίτλο: ‘The earliest known Greek Papyrus: Text and Contexts’.

39. 20/3/2017: προσκεκλημένη ομιλήτρια στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και διάλεξη με τίτλο: ‘Εισαγωγή στην έρευνα των αποσπασμάτων του Ευριπίδη: Μεθοδολογία, ανάλυση, προσεγγίσεις’.

40. 27/4/2017: επικείμενη συμμετοχή ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεθνές συνέδριο ‘Friendship in Ancient Greek Literature’ και ανακοίνωση με τίτλο: ‘Antigone’s “nearest and dearest”: Metapoetry in Euripides’ *Antigone and Phoenissae*’ (Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Παν/μιο Πελοποννήσου).

41. 17/5/2017: συμμετοχή στο ΣΤ’ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο ‘Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική’ και ανακοίνωση με τίτλο: ‘Όψεις της γυναικείας ετερότητας στα σπαράγματα του Ευριπίδη’ (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου).

42. 22/6/2017: συμμετοχή ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στον κύκλο σεμιναρίων του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας της Ακαδημίας Αθηνών και ανακοίνωση με τίτλο: ‘(Επανα)προσδιορίζοντας την *εγγύεια*: ο Ευριπίδης και η ιδεολογία της κλασικής Αθήνας’.

43. 24-27/5/2018: συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο Trends in Classics που διοργανώνεται από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Freiburg (με θεματική ‘Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama’) και ανακοίνωση με τίτλο ‘Fragmented inter-generic discourses: Epinician echoes in Euripides’ *Alexandros*’.

44. 26/7/2018: διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο πλαίσιο του «Λυκείου Επιδαύρου» με τίτλο ‘The Polis in Euripidean Drama’.

45. 28-29/11/2018: συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στο συνέδριο που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με θεματική «Το θέατρο του Διονύσου: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις» και ανακοίνωση με τίτλο ‘Η χρήση του σκηνικού χώρου στις αποσπασματικά σωζόμενες τραγωδίες του Ευριπίδη’.

46. 4/11/2019: ανακοίνωση ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο Archive for the Performance of Greek and Roman Drama του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, με τίτλο ‘The Reception of *Prometheus Bound* in *Prometheus or the Play of a Day* by Nikiforos Vrettakos: Exploring Intertexts and Mediating Contexts’.

47. 24/11/2021: ανακοίνωση με τίτλο ‘Diphilus’ *Parasitos* (fr. 60-63 K.-A.)’ στο Colloquium του ερευνητικού προγράμματος KomFrag του πανεπιστημίου του Freiburg

48. 16/6/2022: ανακοίνωση ως προσκεκλημένη ομιλήτρια με τίτλο ‘Kairos in Euripidean Rhetoric’ στο διεθνές συνέδριο *Kairos in Greek Literature* προς τιμήν του καθηγητή Mike Edwards (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας).

49. 24/6/2022: ανακοίνωση ως προσκεκλημένη ομιλήτρια με τίτλο «Οι Βάκχες και η τελευταία τριλογία του Ευριπίδη» στην επιστημονική ημερίδα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου *Οι Βάκχες του Ευριπίδη: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*.

50. 30/9/2022: ανακοίνωση ως προσκεκλημένη ομιλήτρια με τίτλο ‘Ritual Lament, Memory and Identity in Euripides’ “Trojan Trilogy” ’ στο 16^ο διεθνές συνέδριο Trends in Classics (θεματική: *Ritual, Memory and Identity in Greece and Rome*).

51. 24/11/2022: ανακοίνωση ως προσκεκλημένη ομιλήτρια με τίτλο ‘Restoring the Past through Multispectral Imaging’ στο διεθνές συνέδριο της Ακαδημίας Αθηνών (θεματική *The Future of the Past: Why Classical Studies Still Matter*).

53. 19/1/2023: συμμετοχή ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο ερευνητικό εργαστήριο (workshop) του πανεπιστημίου Princeton στην Αθήνα με θέμα ‘Ritual lament and collectivity in Euripides’ Trojan trilogy’.

54. 15/2/2023: ανακοίνωση με τίτλο ‘Diphilus’ *Synoris*’ στο Colloquium του ερευνητικού προγράμματος KomFrag του πανεπιστημίου του Freiburg.

55. 18/11/2023: ανακοίνωση ως προσκεκλημένη ομιλήτρια με τίτλο ‘Diphilus at the Crossroads’, στο διεθνές συνέδριο *Comedy beyond Menander*, Merano 18-20/11/2023 στο πλαίσιο του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος KomFrag.

VI ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α) Συμμετοχή ως επιβλέπουσα διδακτορικών διατριβών, συμμετοχή σε τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές και σε επταμελείς εξεταστικές επιτροπές:

Σε τρεις (3) τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών που έχουν υποστηριχθεί από την έναρξη ως την περάτωσή τους:

1. Συμμετοχή στην τριμελή συμβουλευτική επιτροπή (αρχικά ως μέλος και από το 2016 ως την περάτωση της διατριβής ως επιβλέπουσα) της διδακτορικής διατριβής της κ. Δέσποινας Καρέλλη (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), με τίτλο: «Οι σκηνές ασυλίας στην αρχαία τραγωδία και η αποτύπωσή τους στην τέχνη της κλασικής αρχαιότητας». Η διατριβή υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 6/2/2018 και απονεμήθηκε ομόφωνα ο βαθμός «άριστα».

<https://freader.ekt.gr/eadd/index.php?doc=43443&lang=el#p=1>
(ο σύνδεσμος της διδακτορικής διατριβής στο ΕΚΤ).

2. μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή του κ. Κωνσταντίνου Χασκή (Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων), με τίτλο: «Αποσπάσματα μυθοπλασίας: Ο αρχαιοελληνικός μύθος στους ελάσσονες τραγικούς του 5ου και 4ου αιώνα π.Χ.». Η διατριβή υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 9/12/2021. (βλ. αναρτημένη βεβαίωση)
3. μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της κ. Ελένης Βλάσση (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), με τίτλο: «Η πρόσληψη των αρχαιοελληνικών μύθων από τους ζωγράφους του Μπαρόκ». Η διατριβή υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 28/4/2023.

Σε εξέλιξη:

4. Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής (επιβλέπουσα) της διδακτορικής διατριβής της κ. Κυριακής Σταθοπούλου (Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), με τίτλο: «Οι αγώνες λόγων στις αποσπασματικά σωζόμενες τραγωδίες του Ευριπίδη».
5. μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της κ. Ειρήνης Κανακάκη (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), με τίτλο: «Το στοιχείο της βίας στο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες από τους ρωμαϊκούς χρόνους έως σήμερα»
6. μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της κ. Σοφίας Μπαλτζώη (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), με τίτλο: «Το τραγικό προσωπείο στις παραστάσεις της αρχαιότητας».
7. μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της κ. Μαρίας Γιαννούτσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), με τίτλο: «Η πρόσληψη του μύθου του Οιδίποδα στον κινηματογράφο».

Σε επταμελείς εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών:

8. μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή του κ. Σταύρου Νίκα (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου) με θέμα «Το θρησκευτικό στοιχείο στη νεοελληνική δραματουργία (1850–1950)». Η διατριβή υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 15/6/2016.
9. μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της κ. Δήμητρας Καραμήτσου με θέμα «Συναίσθημα, λογοτεχνικό είδος και έμφυλες ταυτότητες στα *Αργοναυτικά* του Απολλώνιου Ροδίου» (Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης). Η διατριβή υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 23/2/2022.

10. μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της κ. Αδαμαντίας Περπερίδου με θέμα «Διακειμενικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις στην αρχαία ομηρική υπομνηματιστική και σχολιαστική γραμματεία» (Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης). Η διατριβή υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 13/1/2023.
11. μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της κ. Πολυξένης Αντωνοπούλου με θέμα «Το έπος και η σχέση του με την τραγωδία στην *Ποιητική* του Αριστοτέλη» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών). Η διατριβή υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 23/6/2023.
12. μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της κ. Ζωής Καλαμάρα με θέμα «Ο νόστος των ηρώων του τρωικού κύκλου στα αποσπάσματα του Αισχύλου και του Σοφοκλή» (Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης). Η διατριβή υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 30/6/2023.

B) Διδασκαλία σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών:

1. Εαρινό εξάμηνο 2013-14 και εαρινό εξάμηνο 2014-15: διδασκαλία του μαθήματος της πατυρολογίας στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
2. Χειμερινό εξάμηνο 2018-19: διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ζητήματα πρόσληψης σε συνάρτηση με κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική»).
3. Εαρινά εξάμηνα 2018-19, 2020-2021, 2021-2022, 2022-23: διδασκαλία του μαθήματος «Αττική Κωμωδία» (ΑΕΦ 513) στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Συμπληρωματικά:

2-6/9/2013: διδασκαλία στο διεθνές μεταπτυχιακό σεμινάριο για την Ολυμπιακή Παιδεία, που διοργανώνει η Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία.

VII ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ

A) Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (από 1/9/2022 έως 31/8/2024).

B) 2019-2020, 2021-2022: Διευθύντρια του Τομέα Κλασικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Γ) Συντονίστρια Erasmus του Τμήματος Φιλολογίας κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2020-2022. Με αυτή την ιδιότητα:

1. Αξιολόγησα 83 συνεργασίες Erasmus του Τμήματος Φιλολογίας για ανανέωση ή κατάργηση κατά την τριετία 2021-24.

2. Συνέταξα το πλαίσιο λειτουργίας του προγράμματος Ericur στο Τμήμα Φιλολογίας και το υπέβαλα προς έγκριση από τη Συνέλευση του Τμήματος.

3. Αξιολόγησα 154 συνολικά αιτήσεις φοιτητών/-τριών του Τμήματος Φιλολογίας για μετακινήσεις Erasmus για σπουδές ή πρακτική άσκηση.

4. Ήλεγξα και υπέγραψα 114 συνολικά συμφωνίες μάθησης (Learning Agreement) για εισερχόμενους, εξερχόμενους φοιτητές και για την εκπόνηση πρακτικής άσκησης και ετοίμασα 92 εισηγήσεις για αναγνώριση μαθημάτων Erasmus και Ericur.

Δ) Μέλος της 7μελούς επιτροπής μελών ΔΕΠ που συνομίλησε με τους εξωτερικούς αξιολογητές κατά τη διαδικασία πιστοποίησης του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας (8/6/2021), στο οποίο απονεμήθηκε ο βαθμός Α ('fully compliant').

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα:

1) Οκτώβριος 2007-Ιανουάριος 2008: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσεων μελών ΔΕΠ στη βαθμίδα του λέκτορα του ΤΘΣ στα γνωστικά αντικείμενα «Αρχαίο θέατρο: Αρχιτεκτονική και σκηνογραφία», «Ιστορία της τέχνης και κοινωνία κατά τους νεότερους χρόνους», «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19ος-20ός αιώνας): Θεωρία και Νεοτερικότητα» και «Νεοελληνικό θέατρο και θεατρική κριτική».

2) Φεβρουάριος-Μάρτιος 2008: συμμετοχή σε τριμελή εισηγητική επιτροπή για την εκλογή μέλους ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ στο γνωστικό αντικείμενο «Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες». Συμμετοχή ως μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσεων μελών ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ στα γνωστικά αντικείμενα «Γαλλόφωνο θέατρο, γαλλική γλώσσα και θεατρική ορολογία», «Γαλλικό θέατρο και μιμική τέχνη», «Ισπανικό θέατρο, ισπανική γλώσσα και ορολογία θεάτρου», «Ξενόγλωσση θεατρική ορολογία και μετάφραση». Συμμετοχή ως μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την μονιμοποίηση μελών ΕΕΔΙΠ στα γνωστικά αντικείμενα «Σκηνοθεσία και θεατρική πρακτική», «Υποκριτική» και του μέλους ΕΤΕΠ στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρικός φωτισμός».

3) 5/12/2011: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσεων μελών ΔΕΠ του ΤΘΣ στη βαθμίδα του λέκτορα στα γνωστικά αντικείμενα «Σύγχρονες τάσεις στη σκηνοθεσία», «Αρχαία και Νεότερη Πολιτική και Ηθική Φιλοσοφία», «Σκηνογραφία».

4) 14/12/2011: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση μελών ΕΕΔΙΠ στα γνωστικά αντικείμενα «Γαλλόφωνο θέατρο, γαλλική γλώσσα και θεατρική ορολογία», «Γαλλικό θέατρο και μιμική τέχνη», «Ισπανικό θέατρο,

ισπανική γλώσσα και ορολογία θεάτρου», «Ξενόγλωσση θεατρική ορολογία και μετάφραση» και «Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες».

5) 22/5/2014: μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την ένταξη του μέλους ΕΤΕΠ κ. Α. Γουναρά σε βαθμίδα ΕΔΙΠ και στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρικός φωτισμός».

6) 15/2/2018: μέλος του εκλεκτορικού σώματος και της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για κρίση σε βαθμίδα επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία: Λυρική ποίηση» στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

7) 7/11/2018: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για κρίση σε βαθμίδα επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Χορός: Κοινωνία, Θεωρία και Επιτέλεση» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

8) 23/1/2019: μέλος του εκλεκτορικού σώματος και της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για κρίση σε βαθμίδα μόνιμου λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία ελληνική φιλολογία» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

9) 8/2/2019: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για κρίση σε βαθμίδα μόνιμου λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο: Ιστορία και Παράσταση» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

10) 5/9/2019: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για κρίση σε βαθμίδα επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Δράμα και Παράσταση στη νεώτερη εποχή» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

11) 13/7/2020: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για κρίση σε βαθμίδα αναπληρωτή καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Φιλολογία» στο Τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

12) 14/10/2020: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για κρίση σε βαθμίδα αναπληρωτή καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Γραμματολογία» στο Τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

13) 11/5/2021: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για κρίση σε βαθμίδα αναπληρωτή καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και στην Αρχαία Ελληνική Κωμωδία» στο Τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

14) 15/7/2021: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για κρίση σε βαθμίδα επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλολογία» στη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων.

15) 21/10/2022: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για κρίση σε βαθμίδα επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

16) 21/10/2022: μέλος του εκλεκτορικού σώματος για κρίση μονιομοποίησης σε βαθμίδα επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συμπληρωματικά: Διοικητικό και ακαδημαϊκό έργο σε προηγούμενη θέση (2007-2019)

2014-2019: Διοικητικό έργο στην Κοσμητεία της Μονοτμηματικής Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου:

1^η θητεία: εκλογή ως μέλος της πρώτης τριμελούς Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών από τον Μάρτιο του 2014 έως τις 31 Αυγούστου 2015. Από τις 13/3/2014 έως τις 10/11/2014 όλα τα θέματα του Τμήματος εγκρίνονταν από την Κοσμητεία της Σχολής, δεδομένου ότι το Τμήμα δεν ήταν αυτοδύναμο, και, ως εκ τούτου, δεν λειτουργούσε η Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

2^η θητεία: επανεκλογή ως μέλος της τριμελούς Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών τον Νοέμβριο του 2015 έως τις 31/8//2017.

3^η θητεία: επανεκλογή ως μέλος της πενταμελούς Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών με θητεία από τις 14/2/2018 έως τις 31/8/2020 (παραιτήθηκα από τη θέση αυτή με την ανάληψη των καθηκόντων μου στο Τμήμα Φιλολογίας του ΑΠΘ στις 13/3/2019).

Επιμέλεια σύνταξης των ακόλουθων εγχειριδίων και εγγράφων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου:

- 1) Επιμέλεια σύνταξης του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών στην ελληνική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2016-17.
- 2) Επιμέλεια σύνταξης του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών στην αγγλική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2016-17.
- 3) Επιμέλεια σύνταξης του αρχείου των περιλήψεων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών στην ελληνική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2016-17 (270-300 σελίδες κάθε έτος).
- 4) Επιμέλεια σύνταξης του αρχείου των περιλήψεων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών στην αγγλική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2016-17 (250-270 σελίδες κάθε έτος).
- 5) Συνεπιμέλεια της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης στην ελληνική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2003-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14 και 2014-15 ως συνεργαζόμενο μέλος της OMEA (85-90 σελίδες κάθε έτος).
- 6) Συνεπιμέλεια της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης στην αγγλική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2003-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14 και 2014-15 ως συνεργαζόμενο μέλος της OMEA (85-90 σελίδες κάθε έτος).
- 7) Επιμέλεια του έντυπου φυλλαδίου του ΤΘΣ για το ακαδημαϊκό έτος 2013-14.
- 8) Συνεπιμέλεια της παρουσίασης του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών κατά τη διαδικασία εξωτερικής αξιολόγησης του ΤΘΣ στις 12/2/2014.
- 9) Υπεύθυνη για την προετοιμασία και επιμέλεια του παραρτήματος διπλώματος προπτυχιακών σπουδών στην ελληνική γλώσσα.
- 10) Συνεπιμέλεια της μετάφρασης του παραρτήματος διπλώματος προπτυχιακών σπουδών στην αγγλική γλώσσα.

Διοικητικό και ακαδημαϊκό έργο στις ακόλουθες επιτροπές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου:

- 1) Υπεύθυνη ΚΕΣΑΠΤ (Νέων Τεχνολογιών και Τηλεπικοινωνιακού Δικτύου) του Τμήματος. Τον Απρίλιο του 2008 ανέλαβα τον εξοπλισμό της αίθουσας των υπολογιστών με 14 νέους υπολογιστές. Τον Σεπτέμβριο του 2008 εκπόνησα τη μελέτη εγκατάστασης υπολογιστών και τηλεπικοινωνιακού δικτύου στα γραφεία των μελών ΔΕΠ στην οδό Άργους, ενώ τον Νοέμβριο του 2008 ανέλαβα την πρόταση για την αναβάθμιση του τηλεπικοινωνιακού δικτύου του Τμήματος.
- 2) τον Μάιο του 2008 ανέλαβα την κατάρτιση της έκθεσης του Τετραετούς Ακαδημαϊκού Προγραμματισμού του Τμήματος 2008-2012 (71 σελίδες συνολικά).
- 3) Μέλος της επιτροπής διεθνών συνεργασιών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11 και 2011-12.
- 4) Αναπληρωματική εκπρόσωπος του ΤΘΣ στην επιτροπή ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου από τον Απρίλιο του 2016 και εξής.
- 5) Μέλος της επιτροπής προγράμματος σπουδών κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2016-17.
- 6) Μέλος της επιτροπής αναγνωρίσεων/αντικαταστάσεων μαθημάτων κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2015-16.
- 7) Μέλος της επιτροπής κατατακτηρίων εξετάσεων κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2007-08, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2016-17.
- 8) Μέλος της επιτροπής πτυχιακής εργασίας κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2016-17.
- 9) Μέλος της επιτροπής για τον σχεδιασμό και τη συγκρότηση του δευτέρου προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του ΤΘΣ.
- 10) Συνεργαζόμενο μέλος της ΟΜΕΑ για την κατάρτιση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης στην ελληνική και αγγλική γλώσσα κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2016-17.
- 11) Μέλος της επιτροπής ενίσχυσης μεταδιδασκτόρων ερευνητών κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2016-17.
- 12) Μέλος της επιτροπής αντιστοίχισης του ευρωπαϊκού συστήματος πιστωτικών μονάδων (ECTS) κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11 και 2011-12.
- 13) Μέλος της επιτροπής σίτισης φοιτητών κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2015-16.
- 14) Παρουσίαση του προγράμματος σπουδών στους πρωτοετείς φοιτητές κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2013-14 και 2015-16.
- 15) Μέλος της συντονιστικής επιτροπής του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2014-15, 2015-16 και 2016-17.
- 16) Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης των φακέλων των υποψηφίων του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2014-15, 2015-16 και 2016-17.
- 17) Σύμβουλος σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16.
- 18) Υπεύθυνη διοργάνωσης επιμορφωτικών διαλέξεων των διδασκόντων του Τμήματος στον Δήμο Επιδαύρου, σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παλαιάς Επιδαύρου και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Λυγουριού «Καββαδιάς» κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2015-16 και 2016-17.
- 19) Γενική Γραμματέας της επιστημονικής επιτροπής του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική», που διοργανώθηκε από το Τμήμα

Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο από τις 17 έως τις 20 Μαΐου 2017.

VIII ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1. Βραβεία:

21/12/2018: Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για την καλύτερη μονογραφία στην Κλασική Φιλολογία (I. Karamanou, *Euripides: Alexandros. Introduction, Text and Commentary*, Berlin/Boston 2017, De Gruyter).

2. Υποτροφίες:

2.1 Υπότροφος του Cambridge European Trust για μεταπτυχιακές σπουδές (MPhil) στο Πανεπιστήμιο του Cambridge κατά το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001.

2.2 Απονομή του τιμητικού τίτλου του μέλους της Cambridge European Society τον Απρίλιο του 2001.

2.3 Υπότροφος του Κοινωφελούς Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης για μεταπτυχιακές σπουδές και για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής κατά τα έτη 2000-2003.

2.4 Υπότροφος του Ιδρύματος Ο. Σταθάτου κατά το τελευταίο έτος της διδακτορικής διατριβής (2003-2004).

2.5 Πρόκριση της διδακτορικής μου διατριβής σε βραχεία λίστα (short list) για το βραβείο της Hellenic Foundation κατά το έτος 2005.

3. Συμμετοχές σε διεθνή συνέδρια, σε διεθνείς συλλογικούς τόμους, σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα κατόπιν προσκλήσεως και ως κριτής σε διεθνείς εκδοτικούς οίκους και σε επιστημονικά περιοδικά:

3.1 συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στη διεθνή ερευνητική ομάδα των Πανεπιστημίων της Οξφόρδης, του Erlangen και του Παν/μίου Αθηνών για τη δημοσίευση των ευρημάτων του «Τάφου του Μουσικού» στη Δάφνη.

3.2 συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στο διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα 'Reception of Ancient Poetry in Modern Poetry (20th and 21st century)' υπό τον συντονισμό της καθηγήτριας Lorna Hardwick.

3.3 συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στο διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα KomFrag, που χρηματοδοτείται από την Ακαδημία της Χαϊδελβέργης υπό το συντονισμό του καθηγητή Bernhard Zimmermann.

3.4 συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στο διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα 'Modes of Persuasion and Discourse in Ancient Greek Theater' υπό τον συντονισμό της καθηγήτριας Milagros Quijada Sagredo.

3.5 συμμετοχή με δημοσίευση ('Otherness and Exile: Euripides' Production of 431 BC') κατόπιν προσκλήσεως στον διεθνή συλλογικό τόμο *Looking at Medea* (επιμ. D. Stuttard. London 2014, Bloomsbury Academic Press).

3.6 συμμετοχή με δημοσίευση ('Family Reunion or Household Disaster? Exploring Plot-Diversity in Euripides' Last Production') κατόπιν προσκλήσεως

στον διεθνή συλλογικό τόμο *Looking at Bacchae* (επιμ. D. Stuttard. London 2015, Bloomsbury Academic Press).

3.7 κατόπιν προσκλήσεως συμμετοχή με δημοσίευση ('Alexandros and Later Euripidean Drama') στον διεθνή συλλογικό τόμο *A Companion to Euripides* (ed. A. Markantonatos), Brill (Leiden/Boston 2020)

3.8 συμμετοχή με δημοσίευση ('Euripides' reception of Sophocles' *Antigone*') κατόπιν προσκλήσεως στον διεθνή συλλογικό τόμο *Looking at Antigone* (επιμ. D. Stuttard. London 2018, Bloomsbury Academic Press).

3.9 προσκεκλημένη ομιλήτρια από τον γνωστό βρετανικό θίασο Actors of Dionysus για να προλογίσω την παράσταση της *Μήδειας* (Rose Theatre, Kingston, 15/11/2013).

3.10 συμμετοχή ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο Trends in Classics του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τίτλο 'Crisis on Stage: Theatre in Late Fifth-Century Athens' (3-6/12/2009).

3.11 συμμετοχή ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας (25/5/2012).

3.12 προσκεκλημένη κεντρική ομιλήτρια (keynote speaker) στη συνεδρία για τον Φωτισμό στην Αρχαιότητα στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου για τον Φωτισμό υπό την αιγίδα της Unesco (διοργάνωση Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και Μουσείο Ακροπόλεως, 16-18/9/2015).

3.13 προσκεκλημένη ομιλήτρια του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard (παράρτημα Ναυπλίου) κατά τον Κύκλο Διαλέξεων (Events Series) του έτους 2015-16 (6/4/2016).

3.14 προσκεκλημένη ομιλήτρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας της Ακαδημίας Αθηνών στις 22/6/2017.

3.15 συμμετοχή ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο Trends in Classics του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Freiburg με τίτλο 'Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama' (24-27/5/2018).

3.16 κριτής της σειράς *Classical Presences* του διεθνούς εκδοτικού οίκου Oxford University Press.

3.17 κριτής του διεθνούς περιοδικού *Mnemosyne*.

3.18 κριτής του διεθνούς περιοδικού *Classical Philology*.

3.19 μέλος της επιστημονικής επιτροπής (Editorial Board) του διεθνούς περιοδικού *Logeion* (ενταγμένου στο Scopus).

3.20 κριτής του διεθνούς περιοδικού *Mediterranean Chronicle*.

3.21 κριτής του διεθνούς περιοδικού *Trends in Classics*.

3.22 προσκεκλημένο μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής διεθνούς συνεδρίου με θεματική 'Homeric Recreations' (Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, 7-9/11/2011).

3.23 προσκεκλημένο μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής διεθνούς συνεδρίου με θεματική 'The Agon in Classical Literature: A Conference in Honour of Professor Chris Carey' (Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, 24-27/6/2015).

3.24 Γενική Γραμματέας της Επιστημονικής Επιτροπής του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Ναύπλιο, 17-20/5/2017) με προσκεκλημένους ομιλητές από τα Πανεπιστήμια Stanford (Rush Rehm), της Florida (Gonda Van Steen) και από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο του Ηνωμένου Βασιλείου (Lorna Hardwick).

3.25 Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη του Λυκείου Επιδαύρου και του Διεθνούς Θερινού Σχολείου που διοργανώθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-18 σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

3.26 κατόπιν προσκλήσεως συμμετοχή με δημοσίευση ('Seneca's *Medea*: The 'Bride of Hades' and an Unexplored Euripidean Intertext') στον διεθνή συλλογικό τόμο *Medea Beyond Euripides* (Brepols Press 2023).

3.27 κατόπιν προσκλήσεως συμμετοχή με δημοσίευση ('The Crane in Euripidean Fragmentary Tragedies') στον διεθνή συλλογικό τόμο προς τιμήν της καθηγήτριας Milagros Quijada Sagredo (Madrid 2021).

3.28 κατόπιν προσκλήσεως συγγραφή βιβλιοκρισιών στα εγνωσμένου κύρους διεθνή επιστημονικά περιοδικά *Journal of Hellenic Studies* (2014) και (2019), *Classical Review* (2021) και (2022) και *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* (2018).

3.29 συμμετοχή ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο ερευνητικό εργαστήριο (workshop) του πανεπιστημίου Princeton για την τραγωδία (19/1/2023).

3.30 συντονίστρια μαζί με τον καθηγητή Josh Billings του μεταπτυχιακού σεμιναρίου του πανεπιστημίου Princeton για την τραγωδία σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (3-9/7/2023).

IX ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΕΓΝΩΣΜΕΝΟΥ ΚΥΡΟΥΣ

- 1) Κατόπιν προσκλήσεως της Edith Hall, καθηγήτριας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (King's College London), συνεργάστηκα με τον διακεκριμένο σκηνοθέτη Ian Rickson και τη βραβευμένη ηθοποιό Kristin Scott Thomas για την παράσταση της *Ηλέκτρας* του Σοφοκλή, που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Old Vic του Λονδίνου από τον Σεπτέμβριο έως τον Δεκέμβριο του 2014.
- 2) Κατόπιν προσκλήσεως του κλασικού φιλόλογου και έμπειρου μεταφραστή του αρχαίου δράματος, David Stuttard, υπέβαλα προτάσεις για την ανασύνθεση της «Τρωικής Τριλογίας» (*Ἀλέξανδρος, Παλαμήδης, Τρωάδες, Σίσυφος*) και την παράσταση της τραγωδίας *Ἀλέξανδρος*, που πραγματοποιήθηκε από τον βρετανικό θίασο Actors of Dionysus, που ειδικεύεται στις παραστάσεις αρχαίου δράματος, από τον Ιούλιο έως τον Οκτώβριο του 2015. Βλ. την ιστοσελίδα:
<http://www.davidstuttard.com/writing.html>
- 3) Προσκεκλημένη ομιλήτρια για την παράσταση της *Μήδειας* του Ευριπίδη από τον βρετανικό θίασο Actors of Dionysus τον Νοέμβριο του 2013 στο θέατρο The Rose του Λονδίνου.
- 4) Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, «Και το δικό μου τέλος ας συνοδεύει Μουσική...», σκηνοθεσία Τζένης Αρσένη, Βασιλικό Θέατρο 6-8/9/2011: στην παράσταση αυτή συνεργάστηκα ως δραματολόγος. Στο πλαίσιο του προγράμματος *Θεσσαλονίκη, Σταυροδρόμι Πολιτισμών*, το έργο αυτό αναζητεί τις κοινές αναφορές του θρηνητικού μέλους στο αρχαίο δράμα και την αραβική παράδοση. Η συγκεκριμένη δραματουργία άπτεται των ερευνητικών μου ενδιαφερόντων, καθώς έχω δημοσιεύσει ειδικές μελέτες για

τον τελετουργικό θρήνο στην αρχαία τραγωδία (βλ. δημοσίευση 3.3.5 και σε εξέλιξη 3.2.22).

- 5) Επιστημονική Υπεύθυνη του «Λυκείου Επιδαύρου» σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου κατά την περίοδο Ιουνίου-Αυγούστου 2018.
- 6) Κατόπιν προσκλήσεως από το Εθνικό Θέατρο συγγραφή κειμένου του προγράμματος για την παράσταση των *Φοινισσών* (σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου) στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου (30/7-1/8/2021).

X ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Άριστη γνώση της αγγλικής (Cambridge Certificate of Proficiency και επάρκεια διδασκαλίας της αγγλικής, επίπεδο C2), πολύ καλή γνώση της γαλλικής (D.E.L.F. I-VI, επίπεδο B2), πολύ καλή γνώση της γερμανικής (Zentrale Mittelstufe Prüfung, επίπεδο C1) και ανάγνωση ακαδημαϊκής βιβλιογραφίας στην ιταλική, ισπανική και ολλανδική γλώσσα.