

Άννα Α. Λάμαρη

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Curriculum Vitae

1. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: Άννα Α. Λάμαρη.

Έτος και τόπος γέννησης: 11 Δεκεμβρίου 1979, Αθήνα.

Επικοινωνία: τηλέφωνα: 2311-213024, 6972846524 • e-mail: annalamari@gmail.com alamari@lit.auth.gr

Διεύθυνση κατοικίας: Επτανήσου 10B, Τ.Θ. 2505, Τριάδι Θέρμης, 57001, Θεσσαλονίκη.

Οικογενειακή κατάσταση: Παντρεμένη, μητέρα δύο τέκνων, 14 και 12 ετών.

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

2002. Πτυχίο Φιλολογίας (Κλασική Κατεύθυνση), Πανεπιστήμιο Αθηνών.

2003. M.A. in Classics, University of London, University College London.

Διπλωματική εργασία: *Narratological Observations on Pindar's Pythian IV.*

Επόπτης: H. Maehler.

2008. Διδακτορική Διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Διατριβή: *Ευριπίδη Φοίνισσες: μια αφηγηματολογική μελέτη.*

Επόπτης: Α. Ρεγκάκος.

Τριμελής επιτροπή: Α. Ρεγκάκος, Δ. Ιακώβ, Ι. Καζάζης.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2021 – . Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Γνωστικό Αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και Αρχαία Ελληνική Κωμωδία» (ΦΕΚ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ: 1659/26.7.2021)

2021 – . Επιστημονική Υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «The Heirs of Aristophanes: Middle Comedy Poets Nausicrates and Nicostratus» το οποίο έλαβε χρηματοδότηση από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.Ι.Δ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της «2^{ης} Προκήρυξης Ερευνητικών Έργων ΕΛ.Ι.Δ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών».

2017 – 2021. Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΦΕΚ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ: 872/7.9.2017)

2014 – 2017. Λέκτορας στο Τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΦΕΚ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ: 1496/23.12.2013)

2014 (15.1.2014–21.5.2014). Fellow στο Center for Hellenic Studies του Harvard University.

- 2012** – . Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στις ενότητες “Εισαγωγή στον Ελληνικό Πολιτισμό (ΕΛΠ 10)”, “Γράμματα Ι: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία (ΕΛΠ 21)”.
- 2012 (16.2.2012–31.12.2012)**. Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο πρόγραμμα της Επιτροπής Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης “Δράση Β: Ενίσχυση νέων ερευνητών στην βαθμίδα του Επίκουρου” (θέμα: “Πολιτικές Χρονικότητες στην Αναπαράσταση της Αρχαίας Τραγωδίας”).
- 2011–2012**. Μεταδιδακτορική Υπότροφος του Ιδρύματος Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - Ιδρυτές Νίκος και Λύντια Τρίχα (Ερευνητικό πρόγραμμα: “Από τη Θεατρική Σκηνή στην Ελληνιστική Ανθολογία: Επανεκτελέσεις Τραγωδιών από την Κλασική ως την Ελληνιστική Περίοδο”).
- 2010** – . Εκλογή στη βαθμίδα του Λέκτορα, στο Τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Γνωστικό Αντικείμενο: “Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία”, Πρυτανική Πράξη Διορισμού: Α.Π. 23546/7-12-2010. ΦΕΚ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ: 1496/23.12.2013).
- 2010**. Μεταδιδακτορική υπότροφος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Βραβείο Αριστείας για Μεταδιδακτορική Έρευνα της Επιτροπής Ερευνών του Α.Π.Θ., Ερευνητικό πρόγραμμα: “Από τη Θεατρική Σκηνή στην Ελληνιστική Ανθολογία: Επανεκτελέσεις Τραγωδιών από την Κλασική ως την Ελληνιστική Περίοδο”).
- 2009–2010 (1.2.2009–31.1.2010)**. Μεταδιδακτορική υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Επόπτης: Α. Ρεγκάκος.
- 2008–2010**. Ερευνήτρια στο Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- 2005**. College Year in Athens, Lecturer in Classics (διδασχθέν μάθημα: Αρχαίο Δράμα).
- 2004–2008**. Arcadia Center for Hellenic, Mediterranean and Balkan Studies and Research in Athens, Lecturer in Classics (διδασχθέντα μαθήματα: Αρχαίο Δράμα, Αρχαία Ελληνική Γλώσσα, Νέα Ελληνική Γλώσσα).
- 2004**. Ελληνοαμερικανική Ένωση Αθηνών – Hellenic American Union in Athens (διδασχθέν μάθημα: Νέα Ελληνική Γλώσσα).

4. ΔΙΔΑΧΘΕΝΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Μαθήματα Κορμού:

- “ΑΕΦ 101 – Ασκήσεις” / “Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία”: Χειμερινό Εξάμηνο 2014 – .
- “ΑΕΦ 104 – Αρχαία Ελληνική Τραγωδία”: Εαρινό Εξάμηνο 2015 – .
- “ΑΕΦ 105 – Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση”: Χειμερινό Εξάμηνο 2014 – .

Μαθήματα Ειδίκευσης:

- “ΑΕΦ 142 – Φροντιστήριο Ι (ποίηση)”: Εαρινό Εξάμηνο 2015 – .
- “ΑΕΦ 145 – Εισαγωγικά Μαθήματα”: Εαρινό Εξάμηνο 2022 – .
- “ΑΕΦ 150 – Ελληνική Παλαιογραφία”: Χειμερινό Εξάμηνο 2018 – .

“ΔΙΔ ΚΛΑΣ – Διδακτική της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας”: Χειμερινό Εξάμηνο 2018– .
Μαθήματα Μεταπτυχιακά:

“ΑΕΦ 504 – Ασκήσεις Ελληνικής Παλαιογραφίας”: Χειμερινό Εξάμηνο 2022.

“ΑΕΦ 515 – Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο”: Εαρινό Εξάμηνο 2017, Χειμερινό Εξάμηνο 2018,
Εαρινό Εξάμηνο 2021, Εαρινό Εξάμηνο 2023.

“ΑΕΦ 537 – Ειδικά Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης”: Εαρινό Εξάμηνο 2018.

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

“Εισαγωγή στον Ελληνικό Πολιτισμό” (ΕΛΠ10): Χειμερινό Εξάμηνο 2012 – Εαρινό Εξάμηνο 2020.

“Γράμματα Ι: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία (ΕΛΠ 21)”: Χειμερινό Εξάμηνο 2020 – .

Arcadia Center for Hellenic, Mediterranean and Balkan Studies and Research in Athens

“Greek Drama: Tragedy and Comedy in Fifth Century Athens”: 2004 – 2008.

“Beginning Greek”: 2005 – 2008.

“Intermediate Greek”: 2006 – 2008.

“Modern Greek”: 2006 – 2008.

“Advanced Greek”: 2007 – 2008.

College Year in Athens

“Greek Drama”: 2004.

Hellenic American Union

Διδασκαλία Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας: 2004.

5. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Μονογραφίες

1. *Fragmenta Comica: Nausicrates, Nicostratus. Introduction, Translation and Commentary*, Band 16.6, Vandenhoeck & Ruprecht: Γκέτινγκεν 2023, 243 pp.
<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/detail/index/sArticle/58505>
2. *Reperforming Greek Tragedy: Theater, Politics, and Cultural Mobility in the Fifth and Fourth Centuries BC*, Trends in Classics Supplementary Volumes 52, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2017, ix+198 pp.
<https://www.degruyter.com/view/product/495334>
3. *Narrative, Intertext, and Space in Euripides' Phoenissae*, Trends in Classics Supplementary Volumes 6, De Gruyter: Βερολίνο / Νέα Υόρκη 2010, ix+250 pp.
<https://www.degruyter.com/view/product/63096>

B. Επιμέλεια Συλλογικών Τόμων

1. A. Lamari / E. Stewart (επιμ.), *Departing the Polis: Perceptions of Travel in Greek Drama* (υπό δημοσίευση 2024)

2. A. Lamari / F. Montanari / A. Novokhatko (επιμ.), *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Trends in Classics Supplementary Volumes 84, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2020, xiv+720 pp.

<https://www.degruyter.com/view/product/540562>

3. A. Kampakoglou / A. Novokhatko (επιμ.) με τη συνεργασία των A. Lamari / E. Bakola / F. Maier / C. Michel / C. Orth / M. Tamiolaki, *Gaze, Vision, and Visuality in Ancient Greek Literature*, Trends in Classics Supplementary Volumes 54, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2018, xxvi+498 pp.

<https://www.degruyter.com/view/product/495335>

4. A. A. Lamari (επιμ.), *Reperformances of Drama in the Fifth and Fourth Centuries BC: Authors and Contexts*, Trends in Classics 7.2, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2015, x+221 pp.

<https://www.degruyter.com/view/j/tcs.2015.7.issue-2/issue-files/tcs.2015.7.issue-2.xml>

Γ. Κεφάλαια σε Συλλογικούς Τόμους / Άρθρα

1. “Perceptions of Travel in Middle Comedy”, στο: A. Lamari / E. Stewart (επιμ.), *Departing the Polis: Perceptions of Travel in Greek Drama* (υπό δημοσίευση 2024)
2. “Symptotic Sexuality: The Ambiguity of Seafood in Middle Comedy (Nausicrates fr. 1 K.-A.)”, στο: M. Vöhler / T. Fuhrer / S. Frangoulidis (επιμ.), *Strategies of Ambiguity in Ancient Literature*, Trends in Classics Supplementary Volumes 114, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2021, 123–139.
3. (σε συνεργασία με τους F. Montanari / A. Novokhatko) “οὐ σώιζεται οὐ σώιζονται: Preliminary Remarks on the Study of Dramatic Fragments Today”, στο: A. Lamari / F. Montanari / A. Novokhatko (επιμ.), *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Trends in Classics Supplementary Volumes 84, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2020, 3–17.
4. “On Types of Fragments”, στο: A. Lamari / F. Montanari / A. Novokhatko (επιμ.), *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Trends in Classics Supplementary Volumes 84, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2020, 61–81.
5. “Ancient Reperformances of Euripides”, στο: A. Markantonatos (επιμ.), *Brill’s Companion to Euripides*, Brill: Λέιντεν / Βοστώνη 2020, 797–818.
6. “Αφηγηματολογία και Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: η μετάληψη στις Βάκχες του Ευριπίδη”, στο: Ε. Γκαστή (επιμ.), *δόσις ἀμφιλαφής: Τιμητικός Τόμος για την Ομότιμη Καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού*, Ιωάννινα 2020, 291–319.
7. “Sharp Objects: Metalepsis and the Madness of Ajax”, στο: A. Rengakos / P. J. Finglass / B. Zimmermann (επιμ.), *More than Homer knew: Studies on Homer and his ancient commentators*, Βερολίνο / Βοστώνη 2020, 441–461.
8. “Visual Intertextuality in Ancient Greek Drama: Euripides’ *Bacchae* and the Use of the Art Media”, στο: A. Kampakoglou / A. Novokhatko (επιμ.) με τη συνεργασία των A. Lamari / E. Bakola / F. Maier / C. Michel / C. Orth / M. Tamiolaki, *Gaze, Vision, and Visuality in Ancient Greek Literature: Concepts*,

9. “Phoenician Women”, στο: L. K. McClure (επιμ.), *A Companion to Euripides*, Wiley Blackwell: Σάσεξ 2016, 258–269 (μετάφραση στο: *Ευριπίδης. 35 Μελέτες*, επιμ. Ε. Σιστάκου / Α. Ρεγκάκος, Θεσσαλονίκη 2021).
10. “Madness Narrative in Euripides’ *Bacchae*”, στο: P. Kyriakou / A. Rengakos (επιμ.), *Wisdom and Folly in Euripides*, Trends in Classics Supplementary Volumes 31, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2016, 241–255.
11. “Introduction”, στο: A. A. Lamari (επιμ.), *Reperformances of Drama in the Fifth and Fourth Centuries BC: Authors and Contexts*, Trends in Classics 7.2, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2015, 181–185.
12. “Aeschylus and the Beginning of Tragic Reperformances”, στο: A. A. Lamari (επιμ.), *Reperformances of Drama in the Fifth and Fourth Centuries BC: Authors and Contexts*, Trends in Classics 7.2, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2015, 189–206.
13. “Early Reperformances of Drama in the Fifth Century.” *CHS Research Bulletin* 2, no. 2 (2014).
http://nrs.harvard.edu/urn-3:hinc.essay:LamariA.Early_reperformances_of_drama_in_the_fifth_century.2014
14. “Making meaning: Cross-References and their Interpretation in Thucydides’ Sicilian Narrative”, στο: A. Tsakmakis / M. Tamiolaki (επιμ.), *Thucydides Between History and Literature*, Trends in Classics Supplementary Volumes 17, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2013, 287–307.
15. “The Return of the Father: Euripides’ *Antiope*, *Hypsipyle*, and *Phoenissae*”, στο: B. Zimmermann / A. Markantonatos (επιμ.), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, Trends in Classics Supplementary Volumes 13, De Gruyter: Βερολίνο / Βοστώνη 2012, 219–239.
16. “Knowing a Story’s End: Future Reflexive in the Narrative of the Argive Expedition Against Thebes”, στο: J. Grethlein / A. Rengakos (επιμ.), *Narratology and Interpretation: the Content of the Form in Ancient Texts*, Trends in Classics: Supplementary Volumes 4, De Gruyter: Βερολίνο 2009, 399–419.
17. “Painting a Song, Singing a Painting: Ecphrasis in Theocritus, *Idyll* 18”, *Seminari Romani di Cultura Greca* 11.1, 2008, 726.
18. “Aeschylus’ *Seven Against Thebes* vs. Euripides’ *Phoenissae*: Male vs. Female Power”, *Wiener Studien* 120, 2007, 524.

“D. W. Berman, *Myth and Culture in Aeschylus’ Seven Against Thebes*, Rome: Edizioni dell’ Ateneo. 2007. 214 S. (Filologia e Critica. Collana Diretta da Bruno Gentili. 95) ISBN 978-88-8476-131-6 (Pb), 978-88-8476-132-3 (Hb)”, *Gnomon* 81 (2009) 642-644.

6. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. “Comic Bites: the narrative of food in Greek Comedy”. Ανακοίνωση στο διεθνές workshop *Food in Greek Comedy*, Aristotle University of Thessaloniki – University of Toronto (20 Ιουλίου 2023, Θεσσαλονίκη).
2. “Perceptions of travel in Greek Comedy”. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Departing the Polis: Travel, Travellers and Panhellenism in the extant plays and fragments of Greek drama*, University of Nottingham (<https://www.nottingham.ac.uk/conference/fac-arts/humanities/classics-and-archaeology/2022-departing-the-polis/index.aspx.aspx>) (29–30 Ιουνίου 2022, Νότινγκχαμ).
3. “Γευματίζοντας στην αρχαία Ελλάδα: μια συζήτηση για τη θέση του φαγητού στην αρχαία ελληνική κοινωνία και λογοτεχνία”. Διάλεξη στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων ΛΟΓΟ-ΔΗΜΙΑ του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας της Ακαδημίας Αθηνών (13 Απριλίου 2022). Διαθέσιμη στο: <https://www.youtube.com/watch?v=qGm94yTFiQQ&t=4277s>.
4. “The Fragments of Nicostratus”, *Fragmenta Comica Workshop*. Διάλεξη στο πλαίσιο της συμμετοχής μου στην ερευνητική ομάδα του προγράμματος *Fragmenta Comica* (28 Απριλίου 2021, Φράιμπουργκ).
5. “Euripides, *Phoenician Women*: Reading Greek Tragedy Online”. Διάλεξη στο διαδικτυακό σεμινάριο που διοργανώθηκε από το Harvard Center for Hellenic Studies, Kosmos Society και Out of Chaos Theatre (30 Σεπτεμβρίου 2020). Διαθέσιμη στο: <https://youtu.be/fUo4Ql6qhmE>.
6. “Three Fragments of Nausicrates”, *Fragmenta Comica Workshop*. Διάλεξη στο πλαίσιο της συμμετοχής μου στην ερευνητική ομάδα του προγράμματος *Fragmenta Comica* (24 Ιουλίου 2019, Φράιμπουργκ).
7. “Symptotic Sexuality: the Ambiguity of Seafood in Middle Comedy”. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Intended Ambiguity* (23–26 Μαΐου 2019, Θεσσαλονίκη).
8. “On Types of Fragmentation”. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama* (24–27 Μαΐου 2018, Θεσσαλονίκη).
9. “Revisiting Reperformances of Tragedy in the Fifth Century: Some Thoughts”. Διάλεξη στο Special Classics Department Seminar, King’s College London (18 Μαΐου 2015, Λονδίνο).
10. “Exploring Visual intertextuality in Greek Drama”. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Gaze, Vision, and Visuality in Ancient Greek Literature*, Heidelberger Akademie der Wissenschaften (4-6 Δεκεμβρίου 2014, Φράιμπουργκ).

11. “Tragic Reperformances in the Fifth Century: An Introductory Presentation”. Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο μάθημα αρχαίας ελληνικής τραγωδίας του καθηγητή Peter Meineck στο Πανεπιστήμιο New York University (27 Μαρτίου 2014, Νέα Υόρκη).
12. “Early Reperformances of Drama in the Fifth Century”. Ανακοίνωση στο συμπόσιο των ερευνητών του Center for Hellenic Studies του πανεπιστημίου του Χάρβαρντ (16 Απριλίου 2014, Ουάσιγκτον DC). Διαθέσιμη στο: <http://www.chs-fellows.org/author/alamari/>.
13. “Back from the Dead: Reperformances of Aeschylus’ Plays in the Second Half of the Fifth Century BC”. Ανακοίνωση στη σειρά σεμιναρίων *Seminars on Ancient Greek Literature and Culture*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (28 Ιουλίου 2013, Δελφοί).
14. “Politically Correct: Reflections on a Euripidean Trilogy”. Ανακοίνωση στη σειρά σεμιναρίων *Seminars on Ancient Greek Literature and Culture*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (26 Ιουλίου 2011, Δελφοί).
15. “Η στρατηγική της Αφήγησης: Παρατηρήσεις στο 7ο βιβλίο των *Ιστοριών* του Θουκυδίδη”. Ανακοίνωση στο 4ο διεθνές συμπόσιο για τον Θουκυδίδη με θέμα *Thucydides’ Techniques – Between Historical Research and Literary Representation* (7–11 Απριλίου 2010, Αθήνα).
16. “The Return of the Father: Euripides’ *Antiope*, *Hypsipyle*, and *Phoenissae*”. Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (3–6 Δεκεμβρίου 2009, Θεσσαλονίκη).
17. “Reconsidering Inter-theatricality: Time, Myth, and Performance”. Ανακοίνωση στη σειρά σεμιναρίων *Seminars on Ancient Greek Literature and Culture*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (7-18 Αυγούστου 2009, Δελφοί).
18. “Future Reflexive in the Narrative of the Argive Expedition Against Thebes”. Διάλεξη ως επίσημη προσκεκλημένη ομιλήτρια του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης New York University και ειδικότερα του Κέντρου Αρχαίων Σπουδών Center for Ancient Studies (21 Απριλίου 2008, Νέα Υόρκη).
19. “Knowing a Story’s End: Future Reflexive in the Narration of the Argive Expedition Against Thebes”. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με θέμα *Narratology and Interpretation: The Content of the Form in Ancient Texts*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (6–8 Δεκεμβρίου 2007, Θεσσαλονίκη).
20. “Painting a Song, Singing a Painting: Ecphrasis in Theocritus, *Idyll* 18”. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με θέμα *Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome and the Near East*, Venice International University (13–19 Σεπτεμβρίου 2007, Βενετία).
21. “Aeschylus’ *Seven Against Thebes* vs. Euripides’ *Phoenissae*: Male vs. Female Power”. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με θέμα *On the Frontier: The Classical Association Annual Conference* (6-9 Απριλίου 2006, Νιουκάστλ).

7. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ / ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

2021 – . Επιστημονική Υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «The Heirs of Aristophanes: Middle Comedy Poets Nausicrates and Nicostratus» το οποίο έλαβε χρηματοδότηση από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.Ι.Δ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της «2^{ης} Προκήρυξης Ερευνητικών Έργων ΕΛ.Ι.Δ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών» (έργο 73262, www.rc.auth.gr).

2019–2021 Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος υποτροφιών ΕΛΙΔΕΚ “Μετά τα Τρωικά: Η μεταπολεμική φάση του Τρωϊκού Πολέμου στα τραγικά αποσπάσματα του Αισχύλου και του Σοφοκλή” (υπότροφος: Ζωή Καλαμάρα).

<https://www.rc.auth.gr/ResearchProgramme/Details/Item/4873896?ReturnToPage=93&pageSize=10>

2018 – . Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα *Fragmenta Comica* της Ακαδημίας Επιστημών της Χαϊδελβέργης και του Πανεπιστημίου του Φράιμπουργκ

https://www.komfrag.uni-freiburg.de/baende_liste

2013–2014 Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα *Gaze, Vision, Visuality in Ancient Greek Literature* της Ακαδημίας Επιστημών της Χαϊδελβέργης

<https://www.altphil.uni-freiburg.de/gaze-conference/downloads/program>

8. ΜΕΛΟΣ / ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

2020– . Μέλος της ακαδημαϊκής επιτροπής για την επιλογή υποτρόφων για τις “Pre-doctoral Fellowships in the Hellenic Studies” του Center for Hellenic Studies του Πανεπιστημίου Harvard.

<https://greece.chs.harvard.edu/research-fellowships/hellenic-studies-predoc>

2019– . Κριτής για δημοσιεύσεις στο διεθνές περιοδικό *Classical Quarterly*

2019– . Κριτής για δημοσιεύσεις στο διεθνές περιοδικό *Frammenti Sulla Scena*

2019– . Μέλος της ακαδημαϊκής εκδοτικής επιτροπής του περιοδικού *Frammenti Sulla Scena*, Centro Studi Sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino

2018– . Κριτής για δημοσιεύσεις στο διεθνές περιοδικό *Classical Journal*

9. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. Συνδιοργάνωση (με τον M. Revermann) του διεθνούς workshop *Food in Greek Comedy*, Aristotle University of Thessaloniki – University of Toronto, Θεσσαλονίκη 20 Ιουλίου 2023.

2. Συνδιοργάνωση (με τον E. Stewart) του διεθνούς συνεδρίου *Departing the Polis: Travel, Travellers and Panhellenism in the extant plays and fragments of Greek drama*, University of Nottingham, Νότινγκχαμ, 29–30 Ιουνίου 2022.
<https://www.nottingham.ac.uk/conference/fac-arts/humanities/classics-and-archaeology/2022-departing-the-polis/index.aspx>
3. Συνδιοργάνωση (με τους A. Rengakos, A. Novohkatko, F. Montanari) του διεθνούς συνεδρίου *12th Trends in Classics Classical Conference: Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama*, σε συνεργασία με την Ακαδημία των Επιστημών της Χαϊδελβέργης (Heidelberger Akademie der Wissenschaften), Θεσσαλονίκη, 24–27 Μαΐου 2018.
https://www.lit.auth.gr/en/12th_trends
4. Συνδιοργάνωση (με τους A. Kampakoglou, A. Novokhatko et al.) του διεθνούς συνεδρίου *Gaze, Vision, and Visuality in Ancient Greek Literature: Concepts, Contexts, and Reception* (interdisziplinäre und internationale Akademiekonferenz junger Wissenschaftler), το οποίο χρηματοδοτείται από την Ακαδημία των Επιστημών της Χαϊδελβέργης (Heidelberger Akademie der Wissenschaften), Φράμμπουργκ, 4–6 Δεκεμβρίου 2014.
http://www.haw.uni-heidelberg.de/forschung/dt_griech_akademiekonferenz_2014.de.html.
5. Συμμετοχή στην διοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 3–6 Δεκεμβρίου 2009.

10. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1. Χορήγηση χρηματοδότησης από το ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. (για τα έτη 2022–2025) για το πρόγραμμα “The Heirs of Aristophanes: Middle Comedy Poets Nausicrates and Nicostratus” (έργο 73262) στο πλαίσιο της “2^{ης} Προκήρυξης Ερευνητικών Έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών”: € 60.720.
2. Associate in Hellenic Studies, Center for Hellenic Studies in Greece, Harvard University (Νοέμβριος 2020–).
3. Υποτροφία του Center for Hellenic Studies at Washington DC του Πανεπιστημίου Harvard University (Ιανουάριος–Ιούνιος 2014): \$ 17.000.
4. Υποτροφία της Επιτροπής Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Βραβείο Αριστείας) στο πλαίσιο της Ενίσχυσης Νέων Ερευνητών (2014–2015). Ερευνητικό πρόγραμμα: “Θεατρική Σκηνή και Πολιτικό Παρασκήνιο”: € 4.000.
5. Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο πρόγραμμα της Επιτροπής Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης “Δράση Β: Ενίσχυση νέων ερευνητών στην βαθμίδα του Επίκουρου” (Φεβρουάριος–Δεκέμβριος 2012). Ερευνητικό πρόγραμμα: “Πολιτικές Χρονικότητες στην Αναπαράσταση της Αρχαίας Τραγωδίας”: € 3.600.
6. Υποτροφία Ιδρύματος Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – Ιδρυτές Νίκος και Λύντια Τρίχα για μεταδιδακτορική έρευνα (2011–2012). Ερευνητικό πρόγραμμα: “Από τη θεατρική σκηνή στην

ελληνιστική ανθολογία: επανεκτελέσεις
περίοδο”: € 4.000.

τραγωδιών από την κλασική ως την ελληνιστική

7. Υποτροφία της Επιτροπής Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Βραβείο Αριστείας) για μεταδιδακτορική έρευνα (2010–2011). Ερευνητικό πρόγραμμα: “Από τη θεατρική σκηνή στην ελληνιστική ανθολογία: επανεκτελέσεις τραγωδιών από την κλασική ως την ελληνιστική περίοδο”: € 3.600.
8. Υποτροφία Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για μεταδιδακτορική έρευνα στην Ελλάδα (2008–2009). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Επόπτης: Α. Ρεγκάκος): € 7.200.
9. Υποτροφία εσωτερικού “Μελίνα Μερκούρη – Jules Dassin” για μεταπτυχιακές σπουδές στην κλασική φιλολογία από το Ίδρυμα Μελίνας Μερκούρη (2006–2008): €19.200.
10. Υποτροφία εσωτερικού για μεταπτυχιακές σπουδές στην κλασική φιλολογία από το ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη (2005–2007): € 5.000.
11. Υποτροφία για συμμετοχή στο διετές μεταπτυχιακό σεμινάριο στην κλασική φιλολογία με θέμα *Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome and the Near East*, από το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Βενετίας International University of Venice (6–18 Νοεμβρίου 2006 και 13–19 Σεπτεμβρίου 2007).
12. Υποτροφία της ελληνικής παλαιογραφικής εταιρείας για την παρακολούθηση του 6^{ου} Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικής Παλαιογραφίας (21–27 Σεπτεμβρίου 2003, Δράμα).

11. ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

Διπλωματικές Εργασίες

1. “Ο χρόνος στις *Τρωάδες* του Ευριπίδη: αφηγηματολογικές αναγνώσεις” (2020)

Φοιτήτρια: Δάρλα Αναστασία.

2. “Η Ιοκάστη από τον Όμηρο έως τον Ευριπίδη” (2019)

Φοιτήτρια: Κουκοπούλου Αρσενία.

3. “Ο μύθος της Νιόβης στις ομώνυμες τραγωδίες του Αισχύλου και του Σοφοκλή” (2017)

Φοιτήτρια: Καλαμάρα Ζωή.

Διδακτορικές Διατριβές

1. “Αφηγηματολογικές αναγνώσεις σε τέσσερις ευριπίδειες τραγωδίες: *Άλκηστη*, *Ιφιγένεια εν Ταύροις*, *Ιωνας* και *Ελένη*” (2018 –)

Φοιτήτρια: Σιδέρη Αικατερίνη.

2. “Μετά τα Τρωικά: Η μεταπολεμική φάση του Τρωικού μύθου στα τραγικά αποσπάσματα του Αισχύλου και του Σοφοκλή” (2017 –2023)

Φοιτήτρια: Καλαμάρα Ζωή.

12. ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1.11.2012-31.12.2012. Επιμόρφωση στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση: παρακολούθηση σειράς σεμιναρίων με αντικείμενο τις Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2017 – . Επιστημονική υπεύθυνη στο πρόγραμμα εξ αποστάσεως διά βίου εκπαίδευσης “Ποίηση και θέατρο στην Αρχαία Ελλάδα”.

13. ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑ

1. Αγγλικά, επίπεδο C2 (1999. The University of Michigan, *Certificate of Proficiency in English*).
2. Γαλλικά, επίπεδο C2 (1998. République Française, Ministère de l'Éducation Nationale, *Diplôme Approfondi de Langue Française – D.A.L.F.*, 1995. Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, *Certificat Pratique de Langue Française – 1er Degré*).
3. Γερμανικά, επίπεδο A2.

13. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

521 αναφορές σύμφωνα με το Google Scholar στις 15.07.2023 (βλ. φωτογραφία ιστοσελίδας στις 15.07.2023)

Google Scholar

Anna Lamari

Aristotle University of Thessaloniki
Verified email at lit.auth.gr - [Homepage](#)

[Ancient Greek Tragedy](#) [Ancient Greek Comedy](#) [Reperformances of Drama](#) [Narratology and Ancient Gr...](#)

TITLE	CITED BY	YEAR
Narrative, Intertext, and Space in Euripides' "Phoenissae" AA Lamari de Gruyter	85	2010
The Materialities of Greek Tragedy: Objects and Affect in Aeschylus, Sophocles, and Euripides M Teiò, M Mueller Bloomsbury Publishing	54	2019
Reperforming Greek Tragedy: Theater, Politics, and Cultural Mobility in the Fifth and Fourth Centuries BC AA Lamari Walter de Gruyter GmbH & Co KG	50	2017
A Social and Economic History of the Theatre to 300 BC: Volume 2, Theatre beyond Athens: Documents with Translation and Commentary E Csapo, P Wilson Cambridge University Press	38	2019
Aeschylus and the beginning of tragic reperformances AA Lamari Trends in Classics 7 (2), 189-206	25	2015
Aeschylus' seven against thebes vs. Euripides' phoenissae: Mâle vs. female power AA Lamari Wiener Studien, 5-24	22	2007

Cited by [VIEW ALL](#)

	All	Since 2018
Citations	521	419
h-index	12	11
i10-index	14	11

Public access [VIEW ALL](#)

1 article not available | 0 articles available

Based on funding mandates