

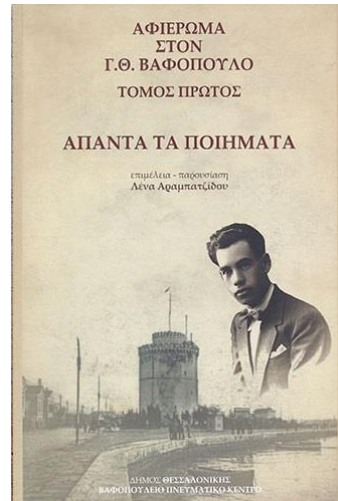
Η Λένα Αραμπατζίδου είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια και διδάκτορας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στη Νεοελληνική Φιλολογία. Παράλληλα, διδάσκει «Ειδικά θέματα στην Ιστορία της Ιατρικής (Ιατρικές Ανθρωπιστικές Σπουδές-Medical Humanities)» στο ΔΠΜΣ *Ιστορία της Ιατρικής και Βιολογική Ανθρωπολογία: Υγεία, Νόσος και Φυσική Επιλογή* στην Ιατρική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει, επίσης, διδάξει στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο King's College του Λονδίνου, στο Summer School του Πανεπιστημίου του Harvard και στα Πανεπιστήμια του Amsterdam, Birmingham, της Lund Σουηδίας και Eötvös Loránd της Βουδαπέστης. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια σε Ελλάδα, Κύπρο, Βρετανία και Σουηδία. Άρθρα, εργασίες και μελέτες της έχουν δημοσιευτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι κριτής στο περιοδικό *Journal of Modern Greek Studies* (ΗΠΑ) και στο περιοδικό *Studies in Travel Writing* (Βρετανία), μέλος της εκδοτικής επιτροπής και κριτής στο περιοδικό *Review of European Studies* (Καναδάς) και στο περιοδικό *Αρχείων Ανάλεκτα* του Κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης και αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων στο ΕΛΙΔΕΚ και το ΙΚΥ.

Υπήρξε:

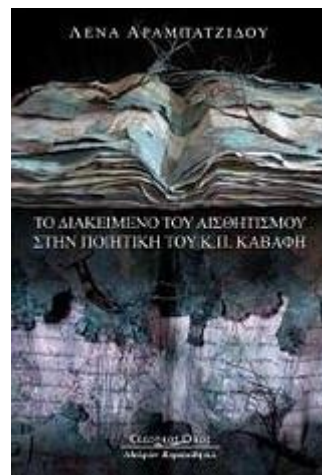
- Υπότροφος στις Συγκριτικές Πολιτισμικές Σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Harvard (ΗΠΑ)
- Υπότροφος Stanley Seeger στο Πανεπιστήμιο του Princeton (ΗΠΑ)
- Υπότροφος ERASMUS στο Πανεπιστήμιο του Essex (Βρετανία)
- Υπότροφος ΙΚΥ (λόγω επίδοσης) και στα τέσσερα έτη των προπτυχιακών σπουδών στο ΑΠΘ, Τμήμα Φιλολογίας (πρώτη θέση στη σειρά των υποτρόφων).

Έχουν εκδοθεί τα βιβλία της:

- Γ.Θ. Βαφόπουλος, *Απαντα τα Ποιήματα*, Αφιέρωμα στον Γιώργο Βαφόπουλο, τόμος πρώτος, Θεσσαλονίκη, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο - Δήμος Θεσσαλονίκης, 2021, σελ. 660: συγκεντρωτική έκδοση με εισαγωγική μελέτη με τίτλο «Γ.Θ. Βαφόπουλος: Θεσσαλονίκη, Νεοτερικότητα, Μοντερνισμός».



-Το διακείμενο του αισθητισμού στην ποιητική του Κ.Π. Καβάφη, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Αδελφών Κυριακίδη, 2013, σελ. 456, στο οποίο απονεμήθηκε ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ.



-Αισθητισμός. Η νεοελληνική εκδοχή του κινήματος, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Μέτεξις, 2012, σελ. 488.



Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται το κίνημα του αισθητισμού στη νεοελληνική και ευρωπαϊκή του εκδοχή, η ποιητική του Κ.Π. Καβάφη, το έργο του Ν. Καζαντζάκη με έμφαση στην ταξιδιωτική λογοτεχνία, το έργο και η μοντερνιστική ιδιοπροσωπία του ποιητή Γ.Θ. Βαφόπουλου και, επίσης, η διεπιστημονικότητα με ειδοποιό παράδειγμα επιτέλεσης τη συνομιλία της λογοτεχνίας (και φιλολογίας) με την επιστήμη και, ειδικότερα, την ιατρική (ιατρικές λογοτεχνικές σπουδές - medical humanities).

Ξένες γλώσσες: αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, σουηδικά, ουγγρικά.

### Επιστημονικές Εργασίες-Δημοσιεύσεις (επιλογή)

- «Το νυστέρι και η πένα: αμφίπλευρη λειτουργία και διεπιστημονική επιτέλεση», στον τόμο *Η πένα και το ξίφος: η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα. Πρακτικά ΙΣΤ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΝΕΣΣ ΑΠΘ (16-18 Οκτωβρίου 2020), Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Ελληνικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2022, 689-702.*
- «Η καρδιά μου το όπλο σου» του Γιώργου Καραγιαννίδη (κριτική) – Από τη Γερμανία στην Κάρπαθο: μια διπλή ιστορία στα χρόνια του ναζισμού», *bookpress* (κριτική), 27 Οκτωβρίου 2022.

<https://bookpress.gr/kritikes/xeni-pezografia/16394-i-kardia-mou-to-oplo-sou-tou-giorgou-karagiannidi-kritiki-apo-ti-germania-stin-karpatho-mia-dipli-istoria-sta-xronia-tou-nazismoy>

- «Για μια θεωρία της αλληλογραφίας: Διαδραστική μέθοδος και εναλλακτικό μοντέλο καταγραφής», *Αρχείων Ανάλεκτα. Περιοδική έκδοση μελέτης και έρευνας αρχείων* (Δεύτερη περίοδος) τ. 6 (2021) 9-30.
- «Medicine Healing Literature or Literature Treating Medicine? An Approach to Medical Humanities», στον τόμο *Science and Literature: Imagination, Medicine and Space*, επιμ. Κ. Tampakis - G. Vlahakis, Αθήνα, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 2021, 93-113.
- «Η αναψηλάφηση ενός βραβείου: αναδιφώντας επιστολές στο αρχείο Γ.Θ. Βαφόπουλου», *Αρχείων Ανάλεκτα. Περιοδική έκδοση μελέτης και έρευνας αρχείων* (Δεύτερη περίοδος) τ. 5 (2020) 71-107.
- «Il doppio senso di marcia di Filippo Maria Pontani nello studio della letteratura», *PERIPTERO / ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ [LETTERATURA E DINTORNI IN GRECIA]* 08 (Δεκέμβριος 2019) 14-21.
- «Ευθύμιος Βαρλάμης, *Μεταφυσικά*: προς την κατάκτηση μιας αισθητικής μέσα και μετά από τη Φύση, προς μια νέα “Μηχανική της Ψυχής” με “Τεχνολογία του Πνεύματος” και “Τεχνολογία της Ευτυχίας”», στο Βαρλάμης, *Μεταφυσικά Ποιήματα*, Waldeviertel Austria, The Art Museum και Βεργίνα, Πειραματικό Εργαστήριο Βεργίνας-Impressum / Τεχνάσματα, 2019, 141-154.
- «Η κριτική πρόσληψη της ποιητικής συλλογής *Η Μεγάλη Νύχτα και το Παράθυρο* (1959) του ποιητή της Θεσσαλονίκης Γ.Θ. Βαφόπουλου: “η ουσία των πραγμάτων με τις πολλές διαστάσεις” και τις πολλές αλήθειες», *Αρχείων Ανάλεκτα. Περιοδική έκδοση*

μελέτης και έρευνας αρχείων (Δεύτερη περίοδος) τ. 4 (Δεκέμβριος 2019) 67-114.

- «Μακεδονικές Ημέρες. Ιχνηλατώντας τη νεοτερικότητα», *Αρχείων Ανάλεκτα. Περιοδική έκδοση μελέτης και έρευνας αρχείων*, (Δεύτερη περίοδος) τ. 3 (Δεκέμβριος 2018) 11-22.
- «Ο Ν. Καζαντζάκης βαδίζοντας μέσα στα είδη και τα κείμενα: αισθητοποίηση της ιδέας και διακειμενική αναπαραγωγή αρχετύπων», *Φιλολόγος*, τ. Μ', τχ 170 (Οκτώβριος-Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2017) 526-543.
- «Ανάμεσα σε δυο μεγάλους: Η γνωριμία του Γ. Βαφόπουλου με τον Κ.Π. Καβάφη και τον Κ. Παλαμά», *Αρχείων Ανάλεκτα. Περιοδική έκδοση μελέτης και έρευνας αρχείων*, (Δεύτερη περίοδος) τ. 2 (Δεκέμβριος 2017) 13-62.
- «Η κριτική πρόσληψη της συλλογής *Το Δάπεδο και άλλα ποιήματα* του Γ. Θ. Βαφόπουλου: μέσα από το αρχείο του», *Αρχείων Ανάλεκτα. Περιοδική έκδοση μελέτης και έρευνας αρχείων* (Δεύτερη περίοδος) τ. 1 (Ιούνιος 2016) 211-238.
- «Synesthesia in medicine and the humanities», *Hektoen International Journal* (Σικάγο, ΗΠΑ) volume 8, issue 5 (Ανοιξη 2016)  
[http://www.hektoeninternational.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2100](http://www.hektoeninternational.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2100)  
[http://www.hektoeninternational.org/index.php?option=com\\_content&view=category&id=74](http://www.hektoeninternational.org/index.php?option=com_content&view=category&id=74)
- «Ο Καβάφης, ποιητής θεατρικός», *the books' journal* 52 (Φεβρουάριος 2015) 72-76. Βιβλιοκρισία για το βιβλίο της Μαρίας Αθανασοπούλου, Κ. Π. Καβάφης. *Τα θεατρικά ποιήματα*, Αθήνα, Κριτική, 2014, σελ. 154.

- «Το μέτρο στους στίχους του Καβάφη», *the books' journal* 47 (Σεπτέμβριος 2014) 79-85. Βιβλιοκρισία για το βιβλίο του Χρήστου Παπάζογλου, *Μετρική και αφήγηση. Για μια συστηματική μετρική και ρυθμική ανάλυση των καβαφικών ποιημάτων*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, 2012, σελ. 762.
- «Καζαντζάκης – Οιδίποδας: μια συνάντηση», *Πόρφυρας* 153 (Οκτώβρης-Δεκέμβρης 2014) 167-179.
- «Αφιερωματικός λόγος για τον Καβάφη. Η κριτική πρόσληψη μέσα από τα τεύχη της *Semaine Égyptienne* (1929, 1933) και των *Παναγιυπτίων* (1933)», στον ηλεκτρονικό τόμο *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας: Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά*. Πρακτικά της ΙΔ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ αφιερωμένης στη μνήμη του Ξ. Α. Κοκόλη (Θεσσαλονίκη, 27-30 Μαρτίου 2014), Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2016, 345-364.  
[http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme\\_x.a.kokole\\_praktika.pdf](http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme_x.a.kokole_praktika.pdf)
- «Γ. Βαφόπουλος-Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος: Για μια ανασύνθεση ποιητικής του Βαφόπουλου από την ενδοχώρα μιας διαλογικής σχέσης», *Φιλολογος* 161 (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2015) 400-432.
- «Ο συγχρονικός διεθνισμός του Καβάφη», *Μικροφιλολογικά* 35 (Άνοιξη 2014) 33-36.
- «Καβαφικό νανοφιλολογικό», *Μικροφιλολογικά* 34 (Φθινόπωρο 2013) 23-27.
- *Κ.Π. Καβάφης. Ποίηση, «Εισαγωγή»*, Θεσσαλονίκη, Μαλλιάρης-Παιδεία, 2013, 17-41.

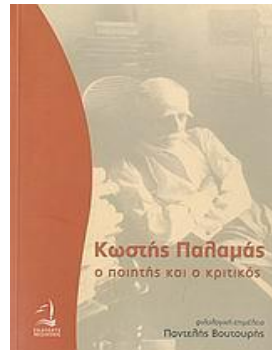
- «Η αναπαράσταση ως ειδοποιός λειτουργία της καβαφικής ποιητικής», *Το δέντρο 193-194* (Οκτώβριος 2013): Ξαναδιαβάζουμε τον Καβάφη, 12-16.
  
- «“Έχρεωκόπησε η επιστήμη;” “Έχρεωκόπησε η ποίηση;” Η χρεωκοπία ως διακύβευμα του επιστημονικού και του ποιητικού λόγου», στον τόμο *Λογοτεχνικές διαδρομές: ιστορία – θεωρία – κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Πρακτικά του Επιστημονικού Συμποσίου του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ στη μνήμη του Βαγγέλη Αθανασόπουλου με θέμα *Λογοτεχνικές διαδρομές: ιστορία – θεωρία – κριτική* (17-19 Ιανουαρίου 2013), επιμ. Θ. Αγάθος-Χ. Ντουνιά-Α. Τζούμα, Αθήνα, Καστανιώτης, 2016, 58-71.
  
- «“Ποίηση, καλός αγωγός της σιωπής”: εσωτερισμός και αντιτεχνοκρατία στην ποιητική του Τάκη Βαρβιτσιώτη», *Διακείμενα 16* (Ιούνιος 2014) 25-31.
  
- «Η γενετική της λογοτεχνίας και η κριτική: Ο Παύλος Νιρβάνας διαβάζει Max Nordau», στον τόμο *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*. Πρακτικά της ΙΓ' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ αφιερωμένης στη μνήμη του Παν. Μουλλά (Θεσσαλονίκη, 3-6 Νοεμβρίου 2011), Αθήνα, εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2014, 668-674.
  
- «Medicine Reading Literature. The Paradigm of Degeneration», *European Review Cambridge Journals 21*, τχ 1 (2013) 21-27.
  
- «Η ζωγραφική ως διακείμενο της λογοτεχνίας: το παράδειγμα του Ν. Επισκοπόπουλου», *Θέματα Λογοτεχνίας 54* (2015) 147-177.
  
- «From Heroines of Passion to Heroes of Speech: Palamas and the Paradigm of Swinburne», *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand) 15 (2011): Collapsing Representations: Crisis in History, Literature and Thinking, 33-46.

<http://openjournals.library.usyd.edu.au/index.php/MGST/index>  
<http://openjournals.library.usyd.edu.au/index.php/MGST/article/view/5968>  
<http://openjournals.library.usyd.edu.au/index.php/MGST/article/view/5968/6534>

- «“*Ut dièse mineur*”: διακειμενικότητα, μετακειμενικότητα, διαμεσικότητα», *Πόρφυρας* 141 (2011) 295-303.
- «Ένα επεισόδιο εσωτερικής διακειμενικότητας στην καζαντζακική γραφή», *Μικροφιλολογικά* 30 (2011) 37-40.
- «The Empire Awaits the Barbarians: A New Perspective», *Journal of Modern Greek Studies* 29 (2011) 171-190.
- «Between the Barbarians and the Empire: Mapping Routes Toward the Nomadic Text», *Σύγκριση / Comparaison* 22 (2011) 67-86 [διευρυμένη και τροποποιημένη αναδημοσίευση].
- «“Modern style” και εθνική βιοτεχνία. Αντιλήψεις του Νικόλαου Επισκοπόπουλου για τη νεοτερικότητα», στον τόμο *Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα*. Πρακτικά IB' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (Θεσσαλονίκη, 27-29 Μαρτίου 2009), *ΕΕΦΣΠΘ* (Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας) 12 (2010) 213-229.
- «Nikos Kazantzakis and Travel Writing: Innovating in Poetics and Politics», Part One, *Le Regard crétois* Genève 35 (2008) 61-72.
- «Nikos Kazantzakis and Travel Writing: Innovating in Poetics and Politics», Part Two, *Le Regard crétois* Genève 36 (2009) 50-65.



- «Nikos Kazantzakis and Travel Writing: Innovating in Poetics and Politics», *The Historical Review / La Revue Historique* VIII (2011) 179-208.
  
- Peter Bien, *KAZANTZAKIS. Politics of the Spirit, Volume 2*, Princeton NJ, Princeton University Press, 2007: Βιβλιοκρισία στο περιοδικό *The Anglo-Hellenic Review* 37 (2008) 27.
  
- «Εγωισμός και αλτρουισμός σύμφωνα με τον Νίκο Καζαντζάκη ή η πολιτική του πατριωτισμού και του κοσμοπολιτισμού», *ΕΕΦΣΠΘ* (Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας) 11 (2004-2008) 55-82.
  
- «Περιδιάβαση και φιλοξενία στο λόγο του Ν. Καζαντζάκη: διακείμενο ή διακύβευμα κοσμοπολιτισμού;», στον τόμο *Ο κοσμοπολιτισμός του Νίκου Καζαντζάκη. Πρακτικά διεπιστημονικής Ημερίδας* (Δημοτική Βιβλιοθήκη Δήμου Θεσσαλονίκης, 5 Νοεμβρίου 2007), Έκδοση Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας, Θεσσαλονίκη, 2008, 17-23.
  
- «Αναγνώσεις της παρακμής από τον πρώιμο Καζαντζάκη», *Μικροφιλολογικά* 14 (Φθινόπωρο 2003) 37-40.
  
- «Shared Spaces, Lifted Boundaries: The Genetics of the Artificial Body of Decadence» [«Συμμεριζόμενοι χώροι, καταργημένα όρια: Η γενετική του τεχνητού σώματος της παρακμής»], *Σύγκριση* 18 (2007) 105-118.
  
- «Τεχνητά σώματα ή τεχνητά κείμενα; Η σημειολογία της παρακμής στον Ν. Νικολαΐδη τον Κύπριο», στον τόμο *Νίκος Νικολαΐδης ο Κύπριος (1884-1956). Μια επανεκτίμηση του έργου του*, επιμ. Α. Παπαλεοντίου, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2007, 115-127.



- «Ο Κωστής Παλαμάς στο πλαίσιο του αισθητισμού», στον τόμο *Κωστής Παλαμάς. Ο ποιητής και ο κριτικός*, επιμ. Π. Βουτουρής, Αθήνα, Μεσόγειος, 2007, 43-58.
- Καβαφικές συνάψεις αισθητισμού. Συγχρονία και διαχρονία σε μια κοσμοπολίτικη αλεξανδρινή εκδοχή», στον τόμο *Η ποίηση του κράματος. Μοντερνισμός και διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη*, επιμ. Μ. Πιερής, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000, 29-36.
- «Ν. Επισκοπόπουλος, “Το φιλί του Ήλιου” ή “η άρση των ορίων ανάμεσα στο σώμα και το κείμενο”», *Ελληνικά* 56.2 (Δεκέμβριος 2006) 347-358.
- «Διηγήματα του Ν. Νικολαΐδη στο όριο αρρώστιας-υγείας: συγκεκριασμένη αισθητική και απόδοση διπλού λογοτεχνικού βάθους», *Νέα Εποχή* 290 (Φθινόπωρο 2006: Αφιέρωμα στον Ν. Νικολαΐδη) 44-48.
- «Η ποιητική της υπέρβασης: Εμπειρικός-Επισκοπόπουλος», *Μικροφιλολογικά* 19 (Άνοιξη 2006) 21-23.