

Μαίρη Μικέ (Mairi Mike)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

A. ΒΙΒΛΙΑ

1. *Το λογοτεχνικό περιοδικό Ο Κύκλος (1931 - 1939, 1945 - 1947)*, διδακτορική διατριβή, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη 1988, σσ. 409 <http://www.phdtheses.ekt.gr/eadd/browse?type=subject&locale+el>
2. *Η Βάρδια (1954) του Νίκου Καββαδία. Εικονο-γραφήσεις και μεταμορφώσεις*, Άγρα, Αθήνα 1994, σσ. 112
3. *Μέλπω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Κέδρος, Αθήνα 1996, σσ. 205
4. *Μέλπω Αξιώτη, Ποιήματα* (φιλολογική επιμέλεια), Κέδρος, Αθήνα 2001, σσ. 195
5. *Μεταμφιέσεις στη νεοελληνική πεζογραφία (19ος – 20ός αιώνας)*, Κέδρος, Αθήνα 2001, σσ. 421
6. *Μαίρη Μικέ, Μίλτος Πεχλιβάνος, Λίζυ Τσιριμώκου (επιμ.), Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά, Σοκόλης*, Αθήνα 2005, σσ. 393
7. *Έρως (αντ)εθνικός. Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα τον 19ο αιώνα*. Πόλις, Αθήνα 2007, σσ. 258
8. *Παλίμψηστο Καβάλας: ανθολόγιο μεταπολεμικών λογοτεχνικών κειμένων*, εισαγωγή – επιμέλεια - ανθολόγηση (σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη), Καστανιώτης – Δημοτική Βιβλιοθήκη Καβάλας 2009, σσ. 301
9. *Αλληλογραφία Νίκου Καββαδία – Μ. Καραγάτση*, εισαγωγή-επιμέλεια-σημειώσεις, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2010, σσ. 145
10. *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σσ. 235
11. *Αναστάσιος Δρίβας, Τα Έργα*, φιλολογική επιμέλεια (σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη), Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2012, σσ. 952
12. *Γ. Μ. Βιζυηνός, Στους δρόμους της λογοσύνης. Κείμενα γνώσης, θεωρίας και κριτικής*, φιλολ. επιμέλεια: Παν. Μουλλάς, επιλεγόμενα-υπόμνημα: Βενετία Αποστολίδου-Μαίρη Μικέ, εκδόσεις ΜΙΕΤ, Αθήνα 2013, σσ. 796

13. Μέλπω Αξιώτη, *Ρεπουμπλικ-Βαστίλλη [République-Bastille]*, εισαγωγή-επιμέλεια: Μαίρη Μικέ, μετάφραση- επίμετρο: Τιτίκα Δημητρούλια, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2014, σσ. 243
14. Melpo Axioti, *République-Bastille*, φιλολογική επιμέλεια: Μαίρη Μικέ, [www.lit.auth.gr/archive/Axioti R.-Bastille](http://www.lit.auth.gr/archive/Axioti_R.-Bastille), 2014
15. *Καταραμένα κι ευλογημένα χαρτιά. Γιάννης Ρίτσος – Μέλπω Αξιώτη:Σπαράγματα αλληλογραφίας (1960-1966)*, Εισαγωγή – επιμέλεια – σημειώσεις: Μαίρη Μικέ, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2015, σσ. 312 (Η έκδοση επιχορηγήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του ΑΠΘ)
16. Melpo Axioti, *République-Bastille*, édition établie par Mairi Mikè ~ preface de Lucile Arnoux-Farnoux ~ postface de Mairi Mikè, “En palpant la plaie”, Editions de la Différence, Paris 2015, pp. 191
17. *Δοκιμασίες. Όψεις του οικογενειακού πλέγματος στο νεοελληνικό μυθιστόρημα 1922-1974*, Αθήνα, Gutenberg, 2019, σ. 486
18. *Ανθεκτική εκκρεμότητα. Ο μύθος της Πασιφάης σε νεοελληνικά λογοτεχνικά κείμενα του 20ού αιώνα*, Αθήνα, Gutenberg, 2022, σ. 179

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. *Κόκκινες ουλές. Μικρές ιστορίες*, εκδόσεις Ίκαρος, Αθήνα 2015
2. *Ζωντανοί ίσκιои. Διηγήσεις*, Gutenberg, Αθήνα 2020
3. «Η μεταμόρφωση της χρυσαλλίδας», διήγημα στο <https://www.culturebook.gr/grafeio-pezografias/epta-syn-ena-dihghmata/7-1-2022-culture-book-november-1.html>, Δευτέρα 28 Νοεμβρίου 2022.

Γ. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ

1. «Η παρουσία του Νικόλα Κάλας στο περιοδικό *Ο Κύκλος*», *ΕΕΦΣ*, τόμος ΚΒ΄, Θεσσαλονίκη 1984, σ. 319-355
2. *Από την αλληλογραφία των πρώτων δημοτικιστών Π. 562 γράμματα των Ε. Γιανίδη, Ι. Δραγούμη, Α. Εφταλιώτη, Κ. Παλαμά, Α. Πάλλη, Δ. Ταγκόπουλου, Γ. Ψυχάρη κ.ά.* Συλλογή του υλικού: Σταμάτης Κ. Καρατζάς. Επιμέλεια της έκδοσης: Ε.Δ.Π. του Σπουδαστηρίου Νεότερης Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, *ΕΕΦΣ*, Θεσσαλονίκη 1985
3. «Εσωτερικός μονόλογος: Αναδρομική περιδιάβαση και σύγχρονη προβληματική μιας αφηγηματικής τεχνικής» (σε συνεργασία με την Λ. Γκανά), *Φιλολόγος*, τχ. 48 (Καλοκαίρι 1987) 136-180. Μια συνοπτική μορφή της εργασίας, με τίτλο «Δημήτρης Μεντζέλος, “Ο εσωτερικός μονόλογος” (1933): Πρόσχημα για την σύγχρονη προβληματική μιας αφηγηματικής τεχνικής», στο *Μνήμη Λίνου Πολίτη*, *ΕΕΦΣ*, Θεσσαλονίκη 1988, σ. 293-304
4. «Η διάλυση της ρεαλιστικής ψευδαίσθησης: Μέλπω Αξιώτη, *Το Σπίτι μου* (1965), *Σπείρα*, τχ. 2 (Φθινόπωρο 1991) 146 -163 και στο *Μέλπω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Κέδρος, Αθήνα 1996, σ. 34-56
5. «Το γέμισμα, η χάση και το αλωνάκι του φεγγαριού: Αλεξάνδρας Δεληγιώργη, *Το τέλος του χρυσού φεγγαριού*», *Εντευκτήριο*, τχ. 18 (Μάρτιος 1992) 40 -46
6. «Ιστορία και Μυθοπλασία: Η *αντιποίησης αρχής* (1979) του Α. Κοτζιά και *Ο Κατσαντώνης* (1862) του Κ. Ράμφου», στο *Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Κοτζιά*, Κέδρος, Αθήνα 1994, σ. 158-188
7. «Τα *Ποιήματα* της Μέλπω Αξιώτη δεν ήταν παρά η αφορμή ...», *Διαβάζω*, τχ. 311, αφιέρωμα στη Μ. Αξιώτη (12.5.1993) 70 -77 και στο *Μέλπω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Κέδρος, Αθήνα 1996, σ. 57 -77
8. «Ειρήνη η Αθηναία: Εκ βαθέων», *Δίνη*, τχ. 7 (1994) 225 -235.
9. «Επικίνδυνες ακροβασίες: Για τον *Εικοστό αιώνα* (1946) της Μέλπω Αξιώτη», στα πρακτικά του επιστημονικού συμποσίου *Ιστορική πραγματικότητα και νεοελληνική πεζογραφία (1945-1995)*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα 1997, σ. 217-237 και στο *Μέλπω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Κέδρος, Αθήνα 1996, σ. 17-33

10. «Ο Μ. Καραγάτσης και η τέχνη της συγγραφής: Η περίπτωση του *Κίτρινου Φακέλλου* (1956)», *η άλως*, τχ. 3-4 (Φθινόπωρο 1996) 107-127
11. «Αναγνωστικά θυμητάρια στο *Μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης* (1966) του Ν. Γ. Πεντζίκη», στα *Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρακτικά Ζ' Επιστημονικής Συνάντησης. Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου*, Θεσσαλονίκη 1998, σ. 535-547 και στο *Εντευκτήριο*, τχ. 40 (Χειμώνας 1997) 23-33
12. «Κ. Λαχάς, Αλ. Δεληγιώργη, Αλ. Κοσματόπουλος: Αγωνίες της γραφής», στα *Πρακτικά του συνεδρίου Παραμυθία Θεσσαλονίκης. Η πεζογραφία στη Θεσσαλονίκη από το 1912 έως το 1995*. Επιμέλεια: Περικλής Σφυρίδης, Ο.Π.Π.Ε., Θεσσαλονίκη 1997, σ. 235 –252
13. «Μετ(αμφίεση) και Ποιητική στον Βιζυηνό», στα *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου για τη ζωή και το έργο του Γεωργίου Βιζυηνού*, Δήμος Κομοτηνής – Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων, Θεσσαλονίκη 1998, σ. 102 –122
14. «Ο λόγος της μνήμης. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις σε κείμενα πεζογράφων από τον βορειοελλαδικό χώρο», *Αντί*, τχ. 688 (4.6.1999) 48 -57
15. «Τα απύλωτα και δύσφημα στόματα του κόσμου: λειτουργίες της “κοινής γνώμης” σε νεοελληνικά πεζογραφικά κείμενα (1870-1920)», στο *Η λογοτεχνία και οι προϋποθέσεις της. Τιμητικό αφιέρωμα στην Τζίνα Πολίτη*, επιμέλεια: Τίνα Κροντήρη και Κατερίνα Κίτση – Μυτάκου, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1999, σ. 199-225
16. «Το λογοτεχνικό περιοδικό *Ο Κύκλος* (1931-1939, 1945-1947). Οι πρωτοποριακές αναζητήσεις του», στα *πρακτικά του επιστημονικού συμποσίου *Ο περιοδικός τύπος στο μεσοπόλεμο**, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα 2001, σ. 263-282
17. «Η επιθυμία της αφήγησης στα *Διηγήματα* του Στρ. Τσίρκα», *Αντί*, αφιέρωμα στον Στρατή Τσίρκα, τχ. 751 (30.11.2001) 48-51
18. «Οι ασταθείς ισορροπίες και οι ετερογένειες ενός συνόλου», *Το Δέντρο*, τχ. 115 (Οκτ. – Δεκ. 2001) 36-39
19. «The dislocated self in a global situation», στο Peter Mackridge – Eleni Yannakakis (eds), *Contemporary Greek Fiction in a United Europe. From Local History to the Global Individual*, Legenda, European Humanities Research Centre, University of Oxford 2004,

71-80 και με αλλαγές και προσθήκες στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 215-228

20. «Η χίμαιρα του πόθου», εισαγωγή στο: Μ. Καραγάτσης, *Η μεγάλη χίμαιρα*, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα 2002, σ. 7-21

21. «Η από-κοσμη συντροφικότητα: Σχόλια σε διηγήματα του Μ. Καραγάτση», *Αντί*, αφιέρωμα στον Μ. Καραγάτση, τχ. 768-769 (26 Ιουλ. – 6 Σεπτ. 2002) 37-44 και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 79-96

22. «Μοναχικές ανδρόγυνες διαδρομές», επιμέλεια: Μισέλ Φάις, εισαγωγή στον τόμο *Μοναχικά ανδρόγυνα*, Μίνωας, Αθήνα 2002, σ. 9-28

23. «Λειτουργίες της ερωτικής επιθυμίας σε κείμενα του Γρ. Παλαιολόγου και του Α.Ρ. Ραγκαβή» στο *Μνήμη Άλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος. Ζητήσεις της πολιτισμικής ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας, Πρακτικά Γ'Επιστημονικής Συνάντησης*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004, σ. 257- 268 και με αλλαγές στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 31-38

24. «Το αλαλάζον κύμβαλον: Σχόλια στη *Φανταστική περιπέτεια* (1985)», *Νέα Εστία*, αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Κοτζιά, τχ. 1751(Χριστούγεννα 2002) 811-822

25. «Ανοχύρωτη πόλη», *Εντευκτήριο*, αφιέρωμα στον Μανόλη Αναγνωστάκη, τχ. 71 (Δεκ. 2005) 135-144

26. «Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα στον 19ο αιώνα», στο *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά, Σοκόλης*, Αθήνα 2005, σ. 167-176

27. «Εμφυλη και φυλετική διαφορά στον *Γιούγκερμαν* του Μ. Καραγάτση», *Νέα Εστία*, τχ. 1798 (Μάρτ. 2007) 442-476 και εισαγωγή στην έκδοση *Γιούγκερμαν*, Εστία (25ηέκδ.), Αθήνα 2007, σ. 11-32 [συντομευμένη μορφή του άρθρου] και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 39-78

28. «Προϋποθέσεις και αντιστιξείς της αντρείουσνης στον *Καπετάν Μιχάλη*», *Κονδυλοφόρος*, τχ. 6 (2007) 37-50 και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 120-137

29. «Διαπλοκές λόγων περί φυλής και φύλου σε κείμενα του 19^{ου} αιώνα», στο *Λόγος Γυναικών*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου*, Κομοτηνή 26-28 Μαΐου 2006, επιμέλεια: Βασιλική Κοντογιάννη, ΕΛΙΑ, Αθήνα 2008, σ. 629-638

30. «Ρητορική και ιδεολογία. Από τους *Κρητικούς γάμους* (1871) του Ι. Ζαμπέλιου στους *Αθώους και φταίχτες* (2004) της Μ. Δούκα», *Νέα Εστία*, τχ. 1810 (Απρίλιος 2008) 659-679 και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 138-162
31. «*République – Bastille* (1948-1949): παρουσίαση ενός ανέκδοτου μυθιστορήματος της Μέλπως Αξιώτη», *Κ. Περιοδικό κριτικής, λογοτεχνίας και τεχνών*, τχ. 16 (Ιούνιος 2008) 40- 56
32. «Η διαχρονική απληστία της πορφύρας: Μάρως Δούκα, *Ένας σκούφος από πορφύρα*», *Η λέξη*, τχ. 195 (Ιαν.-Μάρτ. 2008) 43-53
33. «Η Αφρική ως επικίνδυνη σαγήνη. *Άμρι α μούγκου* (1954): στο χέρι του λευκού άνδρα», *Πρακτικά του συνεδρίου Μ. Καραγάτσης. Ιδεολογία και Ποιητική* (Μουσείο Μπενάκη, 4 & 5 Απριλίου 2008), Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, Νεοελληνική Φιλολογία -4, Αθήνα 2010, σ. 229-244 και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 97-119
34. «Η (ιστορική) κόλαση της λήθης. Ύστατο χαίρε στον Τάσο Χατζητάση», *Εντευκτήριο*, τχ. 89 (Απρίλιος-Ιούνιος 2010) 81-91
35. «Γιώργος Χειμωνάς, *Τα ταξίδια μου* (1984). Η ποιητική του ορίου». *Πρακτικά της ΙΒ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης*, αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα. Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας ΜΝΕΣ, ΕΕΦΣ, Θεσσαλονίκη 2010, σ.485-493
36. «Η αμφισβητούμενη ιδιοκτησία του σώματος. Για την τριλογία *Χαμένα κορμιά* του Πέτρου Πικρού», *Κονδυλοφόρος* 10 (2011) 113-137
37. «Η υπόκωφη έκρηξη της *Χίμαιρας*», εισαγωγή στο: Μ. Καραγάτσης, *Χίμαιρα*, Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 2015 (α΄ έκδ. 1936), σ. 15-28
38. «Το πορτρέτο του καλλιτέχνη: *Οι δάφνες κόπηκαν*» στο Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουνιά, Άννα Τζούμα *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία – Θεωρία – Κριτική*, Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2016, σ. 316-322
39. «Παραλογοτεχνία», *Το Δέντρο*, τχ. 195-196 (Ιαν. 2014) 46-49
40. «“Εσωτερικοί βρυκόλακες”: οικογενειακές σχέσεις σε μυθιστορήματα της δεκαετίας του 1930» ανακοίνωση στην ΙΔ΄ Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα

Φιλολογίας ΑΠΘ (27-30 Μαρτίου 2014), μνήμη του Ξ.Α. Κοκόλη, http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme_x_a_kokole_praktika.pdf, σ. 719-729.

41. «Νεωτεरिकές ταυτότητες μυθικών συμβόλων», *Το Δέντρο*, τχ. 216-217 (Φθιν. 2017) 78-81

42. «Εμμανουήλ Ροΐδης – Γ.Μ. Βιζυηνός: Μια αντίθεση», *Ελληνική λογοτεχνική κριτική. Πρακτικά συνεδρίου*, Κομοτηνή 4-6 Δεκεμβρίου 2015. Μνήμη Παναγιώτη Μουλλά, επιμ. Βασιλική Κοντογιάννη, Αθήνα, Σοκόλης, 2018, σ. 169-182

43. «Η ποιητική της τέφρας και το πένθος του βλέμματος», ανακοίνωση στην ΙΕ΄ Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ (1-4 Μαρτίου 2017), μνήμη Δ.Ν. Μαρωνίτη, http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mnes_ie_book.pdf, σ. 303-312

44. «Για τις ιδέες της Φούλας Χατζιδάκη», *Το Δέντρο*, τχ. 224-225 (Άνοιξη 2019) 65-69.

45. «Romano familiare generazionale (1930-1960): intersezioni europee. I casi di G. Theotokàs, Th. Petsalis e T. Athanassiadis» transl. Francesca Zaccone, στο *Letteratura Neogreca del XX secolo. Un caso europeo. Atti del convegno internazionale di studi neogreci in onore di Paola Maria Minucci*, Roma 21-23 novembre 2018, a cura di Francesca Zaccone, Paschalis Efthymiou, Christos Bintoudis», Sapienza, Univ. Editrice, Roma 2020, p. 265-279. <http://www.editricesapienza.it/node/7989>

46. «Ιδεολογικές φωνές στους Πανθέους (1945-1960) του Τάσου Αθανασιάδη» στο Θ. Αγάθος – Λ. Ιωακειμίδου – Γ. Ξούριας (επιμ.), *Θέματα νεοελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα*. Τιμητικός τόμος στην Έρη Σταυροπούλου, Gutenberg, Αθήνα 2020, σ. 241-251

47. «Διαμορφώσεις (νέων) ερωτικών κωδίκων. Μετατοπίσεις στην αφηγηματική πεζογραφία της Μεταπολίτευσης» στο Γιάννης Δημητρακάκης – Αναστασία Νάτσινα (επιμ.), *Μεταπολίτευση 1974-1981. Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2021, σ. 79-88

48. «Μάτση Χατζηλαζάρου, “Η αράχνη – εικόνες”. Εκλεκτικές συγγένειες», αφιέρωμα του περιοδικού *Χάρτης*, τχ. 45 (Σεπτέμβριος 2022) <https://www.hartismag.gr/hartis-45/afierwma/matsis-khatzilazaroi-i-arakhni-eikones>

49. «Τα δάκρυα της πέτρας. Λογοτεχνικές αναπλάσεις του μύθου της Νιόβης», περ. *Σύγκριση*, τόμ. 31 (2022) 144-159
<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/syngkrisi/article/view/32426/24655>
50. «Αιμορραγούσα ευφράδεια. Ο μύθος της Φιλομήλας, της Πρόκνης και του Τηρέα στη λογοτεχνία. Πρώτες ιχνηλατήσεις», *Παλίμψηστον*, τόμ. 39 (2022) 165-192
51. Mairi Mike, «Genius and Demonic Routes in Modern Greek Prose (c. 1780-1940)» στο Basil C. Gounaris and Ioannis D. Stefanidis (eds), *Demon Entrepreneurs: Refashioning the “Greek Genius” in Modern Times*, Routledge, London and New York, 2022, 188-202
52. «Μυθιστόρημα-ποταμός: Ποιητολογικά οράματα και ευρωπαϊκές διασταυρώσεις» στον αφειρωματικό τόμο στην Άννα Τζούμα, επιμ. Πέγκυ Καρπούζου, Δημ. Αγγελάτος, Χριστίνα Ντουσιά, Τιτίκα Καραβία, *Ο περίπλους της Θεωρίας της Λογοτεχνίας*, Αθήνα, Gutenberg, 2023 (υπό δημ.)

Δ. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ – ΑΛΛΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

1. «Frank Lentricchia -Thomas McLaughlin (επιμέλεια), *Critical Terms for Literary Study*, Chicago Univ. Press 1990», *λόγου χάριν*, τχ. 2 (Ανοιξη 1991) 209-212
2. «Maria Kakavoulia, *Interior Monologue and its Discursive Formation in Melpo Axioti's* Δύσκολες Νύχτες, [Miscellanea Byzantina Monacensia 35], Μόναχο 1992», *Ελληνικά* 43 (1993) 473- 479
3. «Απόστολος Μελαχρινός», λήμμα στην *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμος 6, *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό*, Εκδοτική Αθηνών 1987
4. «Κριτικό Ανθολόγιο Μέλπως Αξιώτη» (επιμέλεια), στο πρόγραμμα του θεατρικού οργανισμού «Εστία», Αθήνα 1992, σ. 26-28
5. «Μέλω Αξιώτη: Πορείες της ζωής και του έργου», στο πρόγραμμα του θεατρικού οργανισμού «Εστία», Αθήνα 1992, σ. 11-19
6. «Γραφές των μακρινών θαλασσών», *Καθημερινή-Επτά ημέρες*, 6.8.1995 (αφιέρωμα: *Λογοτεχνία και Θάλασσα*)

7. «Η συντροφιά του μεσοπολέμου», *Καθημερινή-Επτά ημέρες*, 2.2.1997 (αφιέρωμα: *Λογοτεχνία της Θεσσαλονίκης*)
8. «Αποτυπώσεις γυναικείων μορφών στην τριλογία *Εγκλιματισμός κάτω απ' τον Φοίβο*», *Καθημερινή-Επτά ημέρες*, 16.4.2000 (αφιέρωμα: Μ. Καραγάτσης)
9. «Η ανάσταση του σχήματος», *Ελευθεροτυπία-Βιβλιοθήκη*, 27.4.2000 (αφιέρωμα: Ω, *γλυκό μου έαρ: Η άνοιξη στη λογοτεχνία, από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας*).
10. «Η ποιητική του μεταξύ», *Εντευκτήριο*, τχ. 50 (Απρ. – Ιούν. 2000) 28-31
11. «Urban Paths in 20th Century Greek Prose», *Ithaca*, τχ. 4 (July – August 2000) 13 –14
12. «Επιστολική συντροφικότητα: Δύο ανέκδοτες επιστολές του Γιάννη Ρίτσου προς την Μέλπω Αξιώτη», *Καθημερινή-Επτά Ημέρες*, 26.11. 2000 (αφιέρωμα: Γιάννης Ρίτσος).
13. «Η σπασμένη σπείρα της μνήμης: Μισέλ Φάις, *Aegyrius Monachus*, Καστανιώτης 2001», *Νέα Εστία*, τχ. 1738 (Οκτ. 2001) 577-580
14. «Melro Axioti (1905-1973): Her Life and Work», *Ithaca*, τχ. 12 (Nov.-Dec. 2001), 7-11
15. «Τα κάτοπτρα και τα αντηχεία: Τάσου Χατζητάση, *Σα σπασμένα φτερά*, Πόλις 2003», *Νέα Εστία*, τχ. 1758 (Ιουλ.- Αύγ. 2003) 140-144
16. «Μνήμη γλώσσας» (Μνήμη Αλέξανδρου Κοτζιά), *Δαίδαλος*, τχ. 3 (άνοιξη – καλοκαίρι 2003) 9-11
17. «Η λαθραία εισβολή της αυτοβιογραφίας: Μισέλ Φάις, *Ελληνική αϋπνία*, Πατάκης 2004», *Εντευκτήριο*, τχ. 66 (Σεπτ. 2004) 121-123
18. «Πολιτισμική υβριδικότητα», *Ελευθεροτυπία-Βιβλιοθήκη* (19.5.2006) 6-9 (αφιέρωμα: Γ.Μ. Βιζυηνός).
19. «Η πτώση των χερουβείμ: Ελένης Γιαννακάκη, *Τα χερουβείμ της μοκέτας*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας 2006», *Αντί*, τχ. 874-875 (28.7.2006) 87-88
20. "Το εμφύλιο σώμα: Μάκη Τρικούκη, *Η ταπείνωση του θριαμβευτή*, Ελληνικά Γράμματα 2006», *Εντευκτήριο*, τχ. 76 (Μάρτ. 2007) 150-154

21. «Η Αφρική ως επικίνδυνη σαγήνη», *Ελευθεροτυπία-Βιβλιοθήκη* (27.6.2008) 22-23 (αφιέρωμα: Μ. Καραγάτσης τα πολλά του πρόσωπα).
22. «Έπαινος προς τον Δημήτρη Ραυτόπουλο» κατά την τελετή αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Φιλολογίας (αίθουσα τελετών του παλαιού κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής, 15.10.2008), *Μανδραγόρας*, τχ. 40 (Ανοιξη-Καλοκαίρι 2009) 66-68
23. «Υστατος αποχαιρετισμός στον Πάνο Μουλλά», «Ενθέματα», εφ. *Αυγή της Κυριακής*, 19.9.2010, σ. 33
24. «Φροντίδες ενός νεοελληνιστή, μελετητή της λογοτεχνίας, πολίτη», *The Athens Review of Books*, τχ. 10 (Οκτ. 2010) 22-24
25. «Ανθρωποκεντρικές πορείες», «Βιβλιοθήκη» *Ελευθεροτυπίας*, 27.11.2010 [για τον Νίκο Καββαδία].
26. «Σπασμοί της μνήμης. Μέλπω Αξιώτη: Πορείες της ζωής και του έργου» στο *Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών*, Ιούλιος 2011, σ. 17
27. «Ενδυμασίες ταυτότητας. Θεόδωρου Γρηγοριάδη, *Το παρτάλι* (2000)», στο *Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών*, Ιούλιος 2011, σ. 18
28. «Η αναζωπύρωση της παιδικής ηλικίας και η ανασκαφή της λέξης. Τζίνα Πολίτη, *Επιστροφή*. Τρία διηγήματα, εκδ. Άγρα, σσ. 56», *Η Αυγή, αναγνώσεις*, 2 Ιουλίου 2011, σ. 3
29. «Georgia Gotsi, Η διεθνοποίησης της φαντασίας: σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19^ο αιώνα (*The Internationalization of Imagination: Relations of Greek with Foreign Literatures in the 19 th Century*). Gutenberg. 2010. Pp. 288», *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 29, no 2 (Oct. 2011) pp 300-302
30. «Υποδειγματικές κριτικές σελίδες: Δημήτρης Νικολαρεΐζης, *Δοκίμια κριτικής & Ούγος Φώσκολος και Ανδρέας Κάλβος*, επιμέλεια – σημειώσεις – επιλεγόμενα Χ.Λ. Καράογλου», [www. agra.gr](http://www.agra.gr)
31. «Για την τελευταία ανέκδοτη εργασία του Παν. Μουλλά: *Γ.Μ. Βιζυηνός, Κείμενα, γνώσης, θεωρίας και κριτικής*», *The Athens Review of Books*, Φεβρουάριος 2012

32. «Η μεταπολιτευτική πεζογραφία ως τις μέρες μας: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, *Η κίνηση του εκκρεμούς. Άτομο και κοινωνία στη νεότερη ελληνική πεζογραφία 1974-2017*, Αθήνα, Πόλις, 2018», *the books' journal*, τχ. 100 (Ιούλ. – Αύγ. 2019) 90-92
33. Βενετία Αποστολίδου, *Η λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο. Η συγκρότηση της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας (1942-1982)*, Αθήνα, Πόλις, 2022, <https://www.oanagnostis.gr/i-logotechnia-sto-panepistimio-tis-mairis-mike/> 7.4.2022
34. Αθηνά Βογιατζόγλου, «Η πινακοθήκη του λόγου και της εικόνας. Για τα *Πορτρέτα* της Αθηνάς Βογιατζόγλου», Αθήνα, Κέδρος, 2021 <https://www.oanagnostis.gr/i-pinakothiki-toy-logoy-kai-tis-eikonas-tis-mairis-mike/>
35. Αντώνης Μόλχο, «Ζώνες περιφρούρησης: Για την *Κοινοτοπία του Καλού. Ένα εβραϊόπουλο στην Ελλάδα της Κατοχής*», *The Books' journal*, τχ. 143 (Ιούνιος 2023) 67-70.

Ε. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΟΜΙΛΙΕΣ (Επιλογή)

1. «Δημ. Μεντζέλος, “Ο εσωτερικός μονόλογος” (1933): Πρόσχημα για μια περιδιάβαση στον χώρο της συγκεκριμένης αφηγηματικής τεχνικής» στο *Λίνος Πολίτης: Τρία χρόνια από το θάνατό του*, Φιλολογικό Μνημόσυνο και Επιστημονική Συνάντηση, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη, 20-21 Ιαν. 1986), βλ. και Β3
2. «Η διάλυση της ρεαλιστικής ψευδαίσθησης. Μέλπως Αξιώτη, *Το σπίτι μου* (1965)» στο *Πρώτη μεταπολεμική γενιά (Αναγνωστάκης, Αλεξάνδρου, Κατσαρός)* (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων-Δήμος Ιωαννιτών, 7-9 Σεπτ. 1990), βλ. και Α3/Β17.
3. «Η ζωτική λειτουργία της ανάγνωσης και της γραφής στην *Κάδμω* (1972)» στην Α΄ Συνάντηση πεζογραφίας, *Μεταπολεμική πεζογραφία* (Τομέας ΜΝΕΣ – Δημήτρια, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 31 Οκτ. – 2 Νοε. 1991), βλ. και Α3.

4. «Το γέμισμα, η χάση και το αλωνάκι του φεγγαριού: Αλεξάνδρας Δεληγιώργη, *Το τέλος του χρυσού φεγγαριού*» στο *Γυναίκα και Λογοτεχνία* (Κομοτηνή, 29 -30 Νοε. & 1 Δεκ. 1991), βλ. και B18.
5. «Ειρήνη η Αθηναία: Εκ βαθέων» στην Γ' Συνάντηση πεζογραφίας, *Αυτοβιογραφικός λόγος: Μνήμη και φαντασία στη νεοελληνική πεζογραφία* (Τομέας ΜΝΕΣ-Δημήτρια, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 4 -6 Νοε. 1993), βλ. και B21.
6. «Επικίνδυνες ακροβασίες: Για τον *Εικοστό αιώνα* (1946) της Μέλπως Αξιώτη», στο *Ιστορική πραγματικότητα και νεοελληνική πεζογραφία 1945-1995*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα, 7-8 Απρ. 1996, βλ. και A3/B22.
7. «Αναγνωστικά θυμητάρια στο *Μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης* (1966) του Ν. Γ. Πεντζίκη» στην Ζ' Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στη μνήμη της Ελένης Τσαντσάνογλου (Τομέας ΜΝΕΣ, Θεσσαλονίκη 25-27 Απρ. 1996), βλ. και B24.
8. «Κ. Λαχάς, Αλ. Δεληγιώργη, Αλ. Κοσματόπουλος: Αγωνίες της γραφής», στο *Παραμυθία Θεσσαλονίκης: Η πεζογραφία στη Θεσσαλονίκη από το 1912 έως το 1995* (Ο.Π.Π.Ε. "Θεσσαλονίκη 1997", Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 23-25 Οκτ. 1996), βλ. και B25.
9. «Μετ(αμφίεση) και Ποιητική στον Βιζυηνό» στο *Διεθνές Συνέδριο για τη ζωή και το έργο του Γεωργίου Βιζυηνού* (Δήμος Κομοτηνής – Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων, 4-5 Νοε. 1996), βλ. και B26.
10. «Για τον πεζογράφο Πρόδρομο Μάρκογλου», Ομιλία σε τιμητική εκδήλωση (Δημοτική Βιβλιοθήκη Καβάλας - Σύνδεσμος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών, 7 Δεκ.1998).
11. «Το λογοτεχνικό περιοδικό *Ο Κύκλος* (1931-1939, 1945-1947). Οι πρωτοποριακές αναζητήσεις του», στο *Ο περιοδικός τύπος στον μεσοπόλεμο*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα, 26-27 Μαρτ. 1999, βλ. και B29.
12. «Η επιθυμία της αφήγησης στα *Διηγήματα* του Στρ. Τσίρκα», στα *Καβάφεια* (Αλεξάνδρεια – Κάιρο, 26-28 Μαρτ. 2001), βλ. και B30.

13. «The dislocated self in a global situation», στο *From Local History to the Global Individual: Changing Themes in Greek Fiction 1974-2000* (University Of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages, 5-6 Jan. 2002), βλ. Και Α10/ Β31.
14. «Λειτουργίες της ερωτικής επιθυμίας σε κείμενα του Γρ. Παλαιολόγου και του Α.Ρ. Ραγκαβή», στην Ι΄ Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στη μνήμη Άλκη Αγγέλου (Τομέας Μ.Ν.Ε.Σ., Θεσσαλονίκη 3-6 Οκτ. 2002), βλ. και Α10/ Β34.
15. «Αλέξανδρος Κοτζιάς: Μνήμη γλώσσας», Ομιλία για τα δέκα χρόνια απουσίας του Αλέξανδρου Κοτζιά (Εταιρεία Συγγραφέων, Αθήνα 28 Ιαν. 2003), βλ. και Γ64.
16. «Σύγχρονες Ελληνίδες πεζογράφοι: Ρέα Γαλανάκη», συνομιλία με τη συγγραφέα («Τέχνη», Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, 29 Μαρτ. 2005).
17. «Τοπική ιστορία και νόστος: Ιωάννας Καρυστιάνη, *Κουστούμι στο χόμα*», στην ημερίδα *Η Κρήτη στο έργο των Μάρως Δούκα, Ρέας Γαλανάκη και Ιωάννας Καρυστιάνη* (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χανίων, 22 Οκτ. 2005).
18. «Ο διαλογικός Γιώργος Χειμωνάς», Ομιλία σε τιμητική εκδήλωση (Δημοτική Βιβλιοθήκη Καβάλας - Σύνδεσμος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών, 9 Ιαν. 2006).
19. «Διαπλοκές λόγων περί φυλής και φύλου σε κείμενα του 19^{ου} αιώνα», στο διεθνές συνέδριο *Λόγος Γυναικών* (26-28 Μαΐου 2006) Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή, βλ. και Β40.
20. «Ποικίλες διδακτικές όψεις της λογοτεχνίας ως πολιτισμικού προϊόντος», στο *Σχολείο-Παιδεία. Ετερόνυμα που έλκονται ή ομώνυμα που απωθούνται*, εκπαιδευτικό συνέδριο της Σχολής Μωραΐτη για τα 70χρονα από την ίδρυσή της (Μέγαρο Καρατζά, Αθήνα 3-4 Νοε. 2006).
21. «Τύχες διαφυλετικών ερωτικών σχέσεων σε λογοτεχνικά κείμενα του 19^{ου} αιώνα", στο συνέδριο, *Περί συναισθημάτων: ιστορία, πολιτικές, αναπαραστάσεις* (περ. *Ιστορείν*, Μέγαρο Καρατζά, Αθήνα 18-20 Μαΐου 2007).
22. «*Gastarbeiter* in modern Greek fiction: Memories, fantasies and desires», στο *Diaspora and Migration. Otherness, Identity and Movement in and out of Greece*, Institute of Archaeology and Antiquity. Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies (University of Birmingham, 28-29 June 2007) και με αλλαγές και προσθήκες στο Α10.

23. «Προϋποθέσεις και αντιστίξεις της αντρείουσνης στον *Καπετάν Μιχάλη*», στην ημερίδα *50 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη: Ο κοσμοπολιτισμός του Νίκου Καζαντζάκη* (Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, 5 Νοε. 2007), βλ. και Α10/ Β39.
24. «Η Αφρική ως επικίνδυνη σαγήνη. *Άμρι α μούγκου*: στο χέρι του λευκού άνδρα», στο *Μ. Καραγάτσης: Ιδεολογία και Ποιητική* (Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 4-5 Απρ. 2008), βλ. και Α10/ Β44/Γ69.
25. «Ελληνικός μοντερνισμός», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 11.2.2009.
26. «Γ. Χειμωνά, *Τα ταξίδια μου* (1984): η ποιητική του ορίου», ΙΒ' Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ, αφιερωμένη στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (27-29 Μαρτ. 2009), βλ. και Β46.
27. «Συναντώντας τον Ισίδωρο Ζουργό», Α' Δημ. Σχολείο Καλαμαριάς, 3.4.2009.
28. «Γιάννης Ρίτσος: Αποστολέας και παραλήπτης εξόριστης επιστολής», ομιλία στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 11.11.2009.
29. Παρουσίαση του βιβλίου, Γιωσέφ Ελιγιά, *Άπαντα* (εισαγωγή-επιμέλεια Λέων Α. Ναρ), Γαβρηλίδης, Αθήνα 2010, Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, 13.3.2010.
30. Παρουσίαση του βιβλίου, Ρέα Γαλανάκη, *Φωτιές του Ιούδα στάχτες του Οιδίποδα*, ΣΤ' Διεθνής Έκθεση Βιβλίου, Θεσσαλονίκη, 25 Απριλίου 2010.
31. Παρουσίαση του βιβλίου, Ελένη Γκίνου, *Αφρικής Μέθεξη*, Αίθουσα τελετών Φιλοσοφικής Σχολής, 3.5.2010.
32. «Νικόλας Κάλας – Αναστάσιος Δρίβας», αφιέρωμα στον Νικόλα Κάλας, Βερολίνο, 8-10 Ιουλίου 2010.
33. «Άνοστον ήμαρ. Μιμίκας Κρανάκη, *Φιλέλληνες* (1992) Δ' Πανερωπαϊκό Συνέδριο (*Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα*) Ευρωπαϊκής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα, 8-12 Σεπτεμβρίου 2010 και με αλλαγές στο Α11.
34. Ομιλία στο βιβλιοπωλείο «Ιανός» Αθήνας, με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Νίκου Καββαδία, 30 Σεπτεμβρίου 2010.
35. «Νεοελληνική λογοτεχνία (1880-1914)», ομιλία στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 24.11.2010.
36. «Η λογοτεχνία του Μεσοπολέμου στην Ελλάδα», ομιλία στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 9.3.2011.

37. Μεταπτυχιακό σεμινάριο στον Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., με θέμα «Πολιτισμική υβριδικότητα σε πεζογραφικά κείμενα του 19^{ου} και του 20ού αιώνα», 16 Μαρτίου 2011.
38. «Η λυδία λίθος της ερωτικής επιθυμίας. Θανάση Τριαρίδη, *Ο άνεμος σφυρίζει στην Κουπέλα* (2000) και Στυλιάνας Γκαλινίκη, *Όλα πάνε ρολόι (ή σχεδόν)* (2009)», ανακοίνωση στην ημερίδα της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, με θέμα «Μυθιστοριογραφία στη Θεσσαλονίκη κατά την τελευταία δεκαετία», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 17 Μαρτίου 2011.
39. Εκδήλωση της Μακεδονικής καλλιτεχνικής εταιρείας «Τέχνη» στη μνήμη του καθηγητή Παν. Μουλλά. Ομιλήτριες: Βενετία Αποστολίδου, Ιωάννα Ναούμ. Απαγγέλει: ο ηθοποιός Δημήτρης Ναζίρης. Συντονίζει: η Μαίρη Μικέ, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 22.3.2011.
40. Δύο μαθήματα, ύστερα από πρόσκληση, στο Πανεπιστήμιο της Κατάνης, με θέμα «Πολιτισμική υβριδικότητα σε πεζογραφικά κείμενα του 19^{ου} και του 20ού αιώνα», 18 και 19 Απριλίου 2011.
41. «Ποιητική και πολιτική μοναξιά», Διήμερο αφιέρωμα στην Μέλπω Αξιώτη (17 και 18 Σεπτεμβρίου 2011), Γρυπάρειο Πολιτιστικό Κέντρο, Μύκονος.
42. «Γ. Μ. Βιζυηνού, *Στους δρόμους της λογοσύνης: Κείμενα γνώσης, θεωρίας και κριτικής*. Για την τελευταία ανέκδοτη εργασία του Παν. Μουλλά», ανακοίνωση στην ΙΓ' Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση, *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική. Από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, αφιερωμένη στη μνήμη του Παν. Μουλλά, Θεσσαλονίκη 3-6 Νοεμβρίου 2011.
43. Παρουσίαση του βιβλίου, «Υποδειγματικές κριτικές σελίδες: Δημ. Νικολαρεΐζης, *Δοκίμια κριτικής και Ούγος Φώσκολος & Ανδρέας Κάλβος*, επιμέλεια, σημειώσεις & επιλεγόμενα Χ.Α. Καραόγλου», ΜΙΕΤ Θεσσαλονίκης, 27 Ιανουαρίου 2012.
44. Δέκα μαθήματα, ύστερα από πρόσκληση, στο πλαίσιο του προγράμματος TEMPUS, στο Πανεπιστήμιο της Συμφερούπολης στην Κριμαία, στο Τμήμα Ελληνικών Σπουδών, για την πεζογραφία του 20ού αιώνα, Μάρτιος 2012.
45. «Πέτρος Πικρός, *Χαμένα κορμιά*», Διάλεξη στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Νεοελληνικών σπουδών, 5.6.2012.

46. «Για το έργο του Αναστάσιου Δρίβα», διάλεξη στο μεταπτυχιακό σεμινάριο Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου, 25.9.2012.
47. «Σωματική γραφή», ομιλία σε τιμητική εκδήλωση για την Τζίνα Πολίτη, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 14 Δεκεμβρίου 2012, με συνομιλητές τον Μίλτο Πεχλιβάνο και την Κάριν Μπόκλουντ-Λαγοπούλου.
48. «Το πορτρέτο του καλλιτέχνη: *Οι δάφνες κόπηκαν*», ανακοίνωση στο συνέδριο, *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία-Θεωρία-Κριτική*, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α., αφιερωμένο στη μνήμη του Βαγγέλη Αθανασόπουλου, Αθήνα 17-19 Ιανουαρίου 2013.
49. Παρουσίαση του βιβλίου, Αικ. Δούκα –Καμπίτογλου, *Ζωή Καρέλλη, εγώ, η άνθρωπος*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη 27 Φεβρουαρίου 2013.
50. «Ιστορία και Μυθοπλασία», ομιλία στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 13 Μαρτίου 2013.
51. Παρουσίαση της *Ελληνικής Βιβλιογραφίας του 19^{ου} αιώνα, Α' τόμος (1801-1818)*, επιμέλεια: Φίλιππος Ηλιού, Βιβλιολογικό Εργαστήρι-ΕΛΙΑ, Αθήνα 1998, *Β' τόμος (1819-1832)*, επιμέλεια Πόπη Πολέμη, με τη συνεργασία των Αναστασίας Μυλωνοπούλου και Ειρήνης Ριζάκη, Μουσείο Μπενάκη, ΜΙΕΤ- ΕΛΙΑ, Αθήνα 2011, Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ, Θεσσαλονίκη 24.5.2013.
52. Μεταπτυχιακό σεμινάριο, με τίτλο «Σωματικές εγγραφές: προσεγγίσεις σε πεζογραφικά κείμενα», Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, 6.6.2013.
53. Παρουσίαση του βιβλίου, Γιάννης Ατζακάς, *Φως της φονιάς*, Ιανός, Θεσσαλονίκη 17 Δεκεμβρίου 2013.
54. «Οικογενειακές ρωγμές δημόσια ερείπια», ανακοίνωση στο συνέδριο «Ελληνική πεζογραφία και δημόσια σφαίρα, 1974-2013», Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Ίδρυτης: Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα 12-13 Φεβρουαρίου 2014.
55. «'Εσωτερικοί βρυκόλακες': οικογενειακές σχέσεις σε μυθιστορήματα της δεκαετίας του 1930», ανακοίνωση στην ΙΔ' Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση, αφιερωμένη στη μνήμη του Ξ.Α. Κοκόλη, Τομέας ΜΝΕΣ, ΑΠΘ, 27-30.3.2014

- 56.** «Ιστορία και κοινωνία στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία», συμμετέχουν και συνομιλούν οι πεζογράφοι Νίκος Δαβέττας, Μάκης Καραγιάννης και οι καθηγήτριες του ΑΠΘ Μαίρη Μικέ και Βενετία Αποστολίδου, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης ~ Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη», 6 Μαΐου 2014.
- 57.** «Γιάννης Σκαρίμπας: Ο ενδιάμεσος χώρος της απουσίας», Ομιλία στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, με αφορμή τα τριάντα χρόνια από τον θάνατο του Σκαρίμπα, Θεσσαλονίκη, 11 Μαΐου 2014
- 58.** Παρουσίαση του βιβλίου, Νίκη Λυκούργου, *Αγαπητέ Στρατή... Από την αλληλογραφία του Μυριβήλη με τους Αλέξανδρο Παπαναστασίου, Γιώργο Κοτζιούλα κ.ά.*, Αθήνα, Εστία 2013, Βιβλιοπωλείο Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη 15 Μαΐου 2014
- 59.** Αλεξάνδρας Δεληγιώργη, *Τρυφερός σύντροφος, Ανέστιος*, Τιμητικό αφιέρωμα στη συγγραφέα, Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, 26 Μαΐου 2014
- 60.** Δύο μαθήματα, στο πλαίσιο Διμερών Μορφωτικών Ανταλλαγών του Υπουργείου Παιδείας, στο Πανεπιστήμιο Καρόλου της Πράγας για τη νεοελληνική νεωτερική πεζογραφία, 31 Οκτωβρίου 2014
- 61.** Δύο μαθήματα, στο πλαίσιο Διμερών Μορφωτικών Ανταλλαγών του Υπουργείου Παιδείας, στο Πανεπιστήμιο Μπρνο της Τσεχίας για την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, 28 Οκτωβρίου 2014
- 62.** «Συγγραφείς ανάμεσα σε δύο γλώσσες», Τομέας ΜΝΕΣ – Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ημερίδα 22 Ιανουαρίου 2015. Στρογγυλό τραπέζι: συνομιλούν Μαίρη Μικέ, Λίζυ Τσιριμώκου, Ιωάννα Ναούμ, Κατερίνα Τικτοπούλου, Βουβούλα Σκούρα και Βαγγέλης Ιντζίδης
- 63.** Νίκος Μπακόλας, *Η Μεγάλη Πλατεία. Ιστορία των μέσων και νέων χρόνων*, τιμητικό αφιέρωμα στον συγγραφέα [μαζί με την Βενετία Αποστολίδου και τον Δημήτρη Κόκορη], Ιανός, 22 Ιανουαρίου 2015
- 64.** Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Άντειας Φραντζή, *Στιχάρι*, εντευκτήριο εκδόσεων Γαβριηλίδη, Αθήνα 31 Ιανουαρίου 2015
- 65.** Ομιλία στην εκδήλωση που οργάνωσε το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης (ΓΙΘ) για το *Ρεπουμπλικ-Βαστίλλη* (μαζί με την Τιτίκα Δημητρούλια και τον αναπληρωτή Διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου και διευθυντή του Γαλλικού Σχολείου Θεσσαλονίκης Patrick Jouin), Βιβλιοθήκη του ΓΙΘ, 16.2.2015

- 66.** Ομιλία στην εκδήλωση που οργάνωσε ο «Φιλολόγος» στη μνήμη του Κώστα Λαχά, με τίτλο «Χώμα, χρώμα-λόγος, σώμα», Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, 2.3.2015
- 67.** Ομιλία στην Ημερίδα που οργάνωσε το Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, με τίτλο «Αναπαραστάσεις του άστεως σε πεζογραφικά κείμενα του 20ού αιώνα», 26.5.2015
- 68.** «Εμμανουήλ Ροΐδης – Γ.Μ. Βιζυηνός: μια αντίθεση», ανακοίνωση στο συνέδριο «Για την ελληνική λογοτεχνική κριτική», αφιερωμένο στη μνήμη του Παν. Μουλλά, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή 4-6 Δεκεμβρίου 2015
- 69.** Συνομιλία με την συγγραφέα Ρέα Γαλανάκη με αφορμή την έκδοση του μυθιστορήματος *Άκρα ταπείνωση* (Καστανιώτης 2015), Ιανός Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 10 Δεκεμβρίου 2015
- 70.** Ομιλία στον μεταπτυχιακό κύκλο σεμιναρίων του Τμήματος Φιλολογίας (Πανεπιστήμιο Πατρών), με θέμα «Οικογενειακές σχέσεις στο νεοελληνικό μυθιστόρημα, 1930 κ.ε.», 23.3.2016
- 71.** Μαθήματα, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus, στο Πανεπιστήμιο La Sapienza της Ρώμης με θέματα «Νεωτερικός πεζός λόγος», «Νεοελληνική πεζογραφία 1880-1930», 4-6 Απριλίου 2016
- 72.** Τρία μαθήματα, ύστερα από πρόσκληση, στο Πανεπιστήμιο Μπρνο της Τσεχίας με θέματα «Νεωτερικός πεζός λόγος» και «Ποιητική του νόστου», 5-6 Μαΐου 2016
- 73.** Παρουσίαση του βιβλίου της Έρσης Σωτηροπούλου *Τι μένει από τη νύχτα* στο πλαίσιο της 13ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης, 15 Μαΐου 2016
- 74.** Ομιλία στον μεταπτυχιακό κύκλο σεμιναρίων του Τμήματος Φιλολογίας (ΕΚΠΑ), με θέμα «Οικογενειακές σχέσεις στο νεοελληνικό μυθιστόρημα (1922-1940)», 7.12.2016
- 75.** «Ρεαλισμός και μυθιστόρημα στη νεοελληνική λογοτεχνία του εικοστού αιώνα», Μάθημα στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 23.3.2017
- 76.** «Η ποιητική της τέφρας και το πένθος του βλέμματος», ανακοίνωση στην ΙΕ΄ Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση, αφιερωμένη στη μνήμη του Δ.Ν. Μαρωνίτη, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ (1-4 Μαρτίου 2017)

- 77.** Ομιλία στον μεταπτυχιακό κύκλο σεμιναρίων του Τομέα ΜΝΕΣ (Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ), με θέμα «Μυθιστόρημα-ποταμός στον Μεσοπόλεμο. Αστική οδοιοπορία και οικογενειακό πλέγμα», 23.5.2017
- 78.** Ομιλία στον μεταπτυχιακό κύκλο σεμιναρίων στο Freie Universität του Βερολίνου, με θέμα «Οικογενειακές σχέσεις και εθνικές διεκδικήσεις στις *Ρωμοπούλες* της Πηνελόπης Δέλτα», 30.5.2017
- 79.** «Ιδεολογικές φωνές στους *Πανθέους* του Τάσου Αθανασιάδη», ανακοίνωση στο συνέδριο προς τιμήν της καθ. Έρης Σταυροπούλου, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ (14-16.12.2017)
- 80.** Ομιλία στον μεταπτυχιακό κύκλο σεμιναρίων στο Freie Universität του Βερολίνου, με θέμα «Το ψυχομάχημα του παλαιού κόσμου: Κωνσταντίνου Θεοτόκη, *Σκλάβοι στα δεσμά τους*», 6.2.2018
- 81.** Ομιλία στο Συνέδριο προς τιμήν της Assia Djébar, «Τα κτερίσματα της γραφής», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΚΕΔΕΑ, 6.3.2018.
- 82.** Ανακοίνωση στην Ημερίδα [Ίδρυμα της Βουλής για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία ~ ΑΠΘ ~ Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης], «Σπουδές Φύλου και λογοτεχνικές αναπαραστάσεις», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 19.4.2018
- 83.** Παρουσίαση του βιβλίου, G. Genette, *Παλίμψηστα. Η λογοτεχνία δευτέρου βαθμού*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2018 [μαζί με τους Διον. Καψάλη και Δημ. Καργιώτη], ΜΙΕΤ Θεσσαλονίκη, 26.4.2018
- 84.** Ομιλία, στο πλαίσιο της ΙΕ΄ Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης, με τίτλο «Γραφή και πολιτική. Συζήτηση με αφορμή τις επετείους των Άρη Αλεξάνδρου, Νικόλα Κάλας, Γιάννη Μπεράτη» και συνομιλητές τον Νικόλα Σεβαστάκη και τον Μιχάλη Χρυσανθόπουλο, 3.5.2018
- 85.** Ανακοίνωση, στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου «Το Μακεδονικό Μέτωπο 1915-1918: Πολιτική, κοινωνία και πολιτισμός σε καιρό πολέμου», με τίτλο «Λογοτεχνικές αποτυπώσεις του Μεγάλου Πολέμου. Για τις *Ρωμοπούλες* της Πηνελόπης Δέλτα», Θεσσαλονίκη, 10-13 Μαΐου 2018.
- 86.** Ανακοίνωση στο συνέδριο «Κρυπτωνυμία, ετερωνυμία, ανωνυμία», με τίτλο «Μεταμφιέσεις, ερωτική επιθυμία και καλλιτεχνική δημιουργία», Μουσικό χωριό, Άγιος Λαυρέντιος Πηλίου, 16-19 Αυγούστου 2018.

- 87.** Διάλεξη, ύστερα από πρόσκληση, στο Πανεπιστήμιο της Ζυρίχης, με τίτλο «Νεωτερικό ελληνικό μυθιστόρημα, 1930 κ.ε.), Ζυρίχη, 21.11.2018.
- 88.** Ανακοίνωση στο Πανεπιστήμιο «La Sapienza» της Ρώμης, με τίτλο «Διαγενεακό οικογενειακό μυθιστόρημα 1930 – 1960»: ευρωπαϊκές διασταυρώσεις. Οι περιπτώσεις των Γ. Θεοτοκά, Θ. Πετσάλη, Τ. Αθανασιάδη», Ρώμη 21-23 Νοεμβρίου 2018, συνέδριο προς τιμήν της καθηγήτριας Paola Maria Minucci.
- 89.** Ομιλία στο MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με θέμα «Αναπαραστάσεις γυναικών σε νεοελληνικά πεζογραφικά κείμενα του 19^{ου} και του 20ού αιώνα», Θεσσαλονίκη, 14.2.2019
- 90.** Παρουσίαση του βιβλίου του Β. Χατζηβασιλείου, *Η κίνηση του εκκρεμούς. Άτομο και κοινωνία στη νεότερη ελληνική πεζογραφία 1974-2017* στο MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με συνομιλητές τη Λ. Τσιριμώκου, την Β. Καπλάνη και τον συγγραφέα, 15.3.2019.
- 91.** Ομιλία στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών (συνδιοργάνωση: Τελλόγλειο και Σύλλογος Υποτρόφων DAAD), με θέμα «Γ. Σεφέρης, Τροχιές φωτός», 10.4.2019.
- 92.** Ομιλία, στο πλαίσιο της ΙΣΤ΄ Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης, με τίτλο «Γραφή και πολιτική: Έλλη Παππά, Νίκος Νικολαΐδης, Μιχάλης Κατσαρός, Μίλτος Σαχτούρης» και συνομιλητές τον Βασίλη Βασιλειάδη και την Αναστασία Σερβίνη, 12.5.2019.
- 93.** Ομιλία, στο πλαίσιο της ΙΣΤ΄ Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης, με τίτλο «Ελληνίδες πεζογράφοι του 20ού αιώνα: Μαρία Ιορδανίδου, Διδώ Σωτηρίου, Μαργαρίτα Λυμπεράκη» και συνομιλήτριες την Λίζυ Τσιριμώκου, την Άντζελα Δημητρακάκη και την Δήμητρα Κολλιάκου, 12.5.2019.
- 94.** Ανακοίνωση στο συνέδριο «Μεταπολίτευση: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία (1974-1981)», με τίτλο: «Οικογενειακοί δεσμοί και ερωτικοί κώδικες: μετατοπίσεις στην αφηγηματική πεζογραφία της Μεταπολίτευσης», Τμήμα Φιλολογίας, Ρέθυμνο 15-17 Νοεμβρίου 2019.
- 95.** Ομιλία στην Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Η Τέχνη», με θέμα «Ο μυθιστοριογράφος Νίκος Μπακόλας», 12.11.2019.

- 96.** Ομιλία, στο πλαίσιο εκδήλωσης στη μνήμη του Μίμη Δ. Λυπουρλή, με θέμα «ήν ποτέ...», Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, 25.11.2019.
- 97.** Ομιλία στον μεταπτυχιακό κύκλο σεμιναρίων του Τομέα ΜΝΕΣ (Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών), ύστερα από πρόσκληση, με θέμα «Όψεις του οικογενειακού πλέγματος στο νεοελληνικό μυθιστόρημα 1922-1974», 26.2.2020.
- 98.** Ομιλία, στο πλαίσιο της 17^{ης} Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, με τίτλο «Φλεγόμενες βάτοι: γυναίκες λογοτέχνιδες στην Ελλάδα του 19^{ου} και του 20ού αιώνα» και συνομιλήτριες τη Λίζυ Τσιριμώκου και την Χριστίνα Ντουνιά, 20.11.2020.
- 99.** Ομιλία στον μεταπτυχιακό κύκλο σεμιναρίων του Τομέα ΜΝΕΣ (Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων), ύστερα από πρόσκληση, με θέμα «Διαδρομές του δαιμονίου στη νεοελληνική πεζογραφία (περ. 1875-1900)», 31.3.2022.
- 100.** Ομιλία στον κύκλο διεπιστημονικών διαδικτυακών διαλέξεων της Επιτροπής Ισότητας Φύλων της Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ, με θέμα «Φύλο και λογοτεχνικές αναπαραστάσεις», 6.4.2022.
- 101.** Ανακοίνωση στο Συνέδριο «Κατασκευή και πρόσληψη του ελληνικού δαιμονίου. Ένα δαιμόνιο για κάθε εποχή» (8-9 Απριλίου 2022), με θέμα «Δαίμονες στην ελληνική πεζογραφία».
- 102.** Ομιλία στον μεταπτυχιακό κύκλο σεμιναρίων του Τομέα ΝΕΣΣ (Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ), με θέμα «Ανθεκτική εκκρεμότητα. Ο μύθος της Πασιφάης σε νεοελληνικά λογοτεχνικά κείμενα του 20ού αιώνα», 17.5.2022.
- 103.** Ομιλία (ύστερα από πρόσκληση του 3^{ου} ΓΕΛ Θέρμης), με θέμα «Τα ενδύματα των περιορισμών και των αποκλεισμών: Μαρτινέγκου, Θεοτόκης, Γαλανάκη», Νόησις, Θεσσαλονίκη, 18.5.2022
- 104.** Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Αθηνάς Βογιατζόγλου, *Πορτρέτα* (Αθήνα, Κέδρος, 2021), Ιωάννινα, 1.6.2022.
- 105.** Ανακοίνωση στην Ημερίδα (Τομέας ΝΕΣΣ, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ) «Η Νεοελληνική Φιλολογία και οι προκλήσεις του παρόντος και του μέλλοντος», με θέμα «Δοκιμασίες και προκλήσεις της Νεοελληνικής Φιλολογίας», 9.12.2022.

- 106.** Παρουσίαση του βιβλίου της Άννας Κατσιγιάννη, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων* στο café Θέατρο του Βασιλικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης 5.4.2023, με συνομιλήτριες την Ιωάννα Ναούμ και τη Μάρθα Βασιλειάδη και συντονιστή τον Δημ. Κόκορη.
- 107.** Παρουσίαση του βιβλίου του Αντώνη Μόλχο, *Η κοινοτοπία του καλού* στη 19^η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης (4-7 Μαΐου 2023), με συνομιλητές τον Διονύση Καψάλη και τον συγγραφέα.
- 108.** Παρουσίαση του βιβλίου του Νικόλα Σεβαστάκη, *Καταγωγή ή οι ιστορίες των άλλων* στη 19^η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (4-7 Μαΐου 2023), με συνομιλητές τον Γιάννη Κοτσιφό και τον συγγραφέα.
- 109.** Ομιλία, «Νέες συναντήσεις με τις *Δύσκολες νύχτες*, στο πλαίσιο των πενήντα χρόνων από τον θάνατο της Μέλπως Αξιώτη (οργάνωση: Βιβλιοθήκη Παναγιώτη Κουσαθανά Μυκόνου και Κοινοφελούς Δημοτικής Επιχείρησης Προβολής και Πολιτιστικής Ανάπτυξης Μυκόνου), με συνομιλήτη τον Παναγιώτη Κουσαθανά, Μύκονος 13 Μαΐου 2023.
- 110.** Ομιλία, «Απόκοσμες μορφές σε διηγήματα του Μ. Καραγάτση», (οργάνωση: Δήμος Τεμπών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Μορφωτικός Σύλλογος Ραψάνης, Δημόσια Βιβλιοθήκη Λάρισας «Κωνσταντίνος Κούμας», Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Λάρισας και Δημοτική Βιβλιοθήκη Ραψάνης), με συνομιλητές την Μαρίτα Παπαρούση, τον Δημήτρη Κόκορη και τον Σπύρο Κιοσσέ, Λάρισα-Ραψάνη 27-28 Μαΐου 2023.
- 111.** Ομιλία (σε συνεργασία με την Ελένη Κατσαβέλη), κατόπιν πρόσκλησης, στον κύκλο των «Επιστημονικών Συνομιλιών» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με τίτλο «Λησμονημένα ίχνη: Η παρέμβαση του Δημήτρη Μορτόγια (1934-1975), διαδικτυακή παρουσίαση 9.6. 2023.

ΣΤ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- 1.** «Elaine Showalter, *Μια δική τους λογοτεχνία*». Μετάφραση – σημειώσεις, *Υπόστεγο* Καβάλας 5 (Οκτώβριος 1989), 8 – 18

2. «Peter Lewis, *Ο ραδιοφωνικός δρόμος προς το Χλαρέγκιμπ*», *Θεατρικά Τετράδια* 22 (Ιούλιος 1991) 19 -24
3. «Η Μέλπω Αξιότη, διωγμένη από τη Γαλλία, γράφει στον Αραγκόν», στο πρόγραμμα του θεατρικού οργανισμού «Εστία», Αθήνα 1992, 24-25

