

Αναστασία Μαρκομιχελάκη – εργογραφία

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ (PhD)

Anastasia Markomihelaki-Mintzas, *The Three Cretan Renaissance Comedies of the Sixteenth and Seventeenth Centuries and their Theoretical Background*, Faculty of Modern and Medieval Languages, University of Cambridge, December 1991.



ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

I. ΒΙΒΛΙΑ

Εκδόσεις:

1. Μανώλης Δερμιτζάκης, *Από όσα θυμούμαι. Το παλιό Κάστρο*, Πρόλογος: Ελευθερία Ζέη, εισαγωγικό σημείωμα, επιμέλεια κειμένου, γλωσσάριο: Τασούλα Μ. Μαρκομιχελάκη, Ηράκλειο, Εκδόσεις Δοκιμάκης, 2008 (γ' έκδοση: Ιούνιος 2009).
2. Μανώλης Σκλάβος, *Της Κρήτης ο χαλασμός*, εισαγωγή, επιμέλεια κειμένου, νεοελληνική απόδοση: Τασούλα Μαρκομιχελάκη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2014. Σειρά: Παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας 7.
3. Ηλίας Μηνιάτης, *Διδαχαί και Λόγοι (1716)*, Εισαγωγή, επιμέλεια κειμένου, επίμετρο, γλωσσάριο: Τασούλα Μ. Μαρκομιχελάκη Αθήνα, Άρτος Ζωής, 2020.
4. Μάρκος Δεφαράνας, *Ιστορία της Σωσάννης*, επιστημονική έκδοση, σχόλια, επίμετρο, γλωσσάριο: David Holton – Τασούλα Μαρκομιχελάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης (υπό έκδοση).

Μονογραφία:

5. *Εδώ εις το Κάστρο της Κρήτης: ένας λογοτεχνικός χάρτης του βενετσιάνικου Χάνδακα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2015. Σειρά: Νέα ελληνική φιλολογία, 7.



II. ΜΕΛΕΤΕΣ /ΑΡΘΡΑ

Σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, σύμμεικτους τόμους

1. «Ειδήσεις των πηγών για το βυζαντινό Χάνδακα», περ. *Αμάθεια*, 66-67 (1986) 77-112.

2. «Η παιδεία στη βενετοκρατούμενη Κρήτη. (Το πρόσωπο του δασκάλου μέσα από τα λογοτεχνικά κείμενα της εποχής)», περ. *Παλίμψηστον*, 3 (1986) 107-115.
3. «The relation of the three Cretan Renaissance comedies to the Italian Cinquecento theories of laughter», περ. *Cretan Studies*, 3 (1992) 131-148.
4. «Francesco Robortello, «Explicatio eorum omnium quae ad Comoedia artificium pertinent» (*Περί Κωμωδίας*)», 1548. Εισαγωγικά στοιχεία, μετάφραση και σχόλια», περ. *Παλίμψηστον*, 12 (1992) 104-126.
5. «Από την *Ιλιάδα* στο *Διγενή Ακρίτη*. Μια διαχρονική θεώρηση του έπους. Βυζαντινό έπος – *Διγενής Ακρίτης*», *Αναζητήσεις*, Περιοδική έκδοση του Συνδέσμου Φιλολόγων Νομού Ρεθύμνου, 1 (1993) 17-20.
6. «Οι ιταλικές ποιητικές θεωρίες στον *Κατσούρμπο*», στον τόμο: Στ. Κακλαμάνης (επιμ.), *Γεωργίου Χορτάτση Κατσούρμπος*, Αθήνα, Η Νέα Σκηνή, 1993, σ. 121-130.
7. «Υφολογικά στον *Διγενή Ε*: Περιπτώσεις υπέρβασης της ισομετρίας», *Αριάδνη*, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, 7 (1994) 97-108.
8. [Σε συνεργασία με τον Δημήτρη Μίντζα] Σύνταξη ευρετηρίων των τόμων Α'-Λ' του περιοδικού *Κρητικά Χρονικά*. Βλ. «Σημείωμα των συντακτών», περ. *Κρητικά Χρονικά* 1994, σ. 7-10.
9. «Η τέχνη και η τεχνική της ομοιοκαταληξίας στις κωμωδίες του Κρητικού Θεάτρου», περ. *Παλίμψηστον*, 13 (1995) 181-212.
10. «The sixteenth-century Cretan playwright Georgios Chortatsis as a parodist», περ. *Κάμπος*, Cambridge Papers in Modern Greek, 3 (1995) 71-93.
11. «*Κατσούρμπος* και Πρώιμη Κρητική Λογοτεχνία: Οι *Συμβουλές* του Σαχλίκη και η αντιστροφή τους», περ. *Θησαυρίσματα*, 26 (1996) 241-254.
12. «Η πνευματική κίνηση στα Χανιά του 16ου και 17ου αιώνα», *Διάλογος*, Περιοδική έκδοση της Ένωσης Φιλολόγων Νομού Ηρακλείου, 14 (1996) 87-94.
13. «Η αναγεννησιακή δραματική θεωρία στο ποιμενικό δράμα *Πανώρια* του Γεωργίου Χορτάτση», στον τόμο: J. M. Egea - J. Alonso (επιμ.), *Prosa y verso en griego medieval. Rapports of the International Congress "Neograeca Medii Aevi III" (Vitoria 1994)*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 1996, σ. 225-240.
14. «“Logica και Retorica και Umanità κατέχω...”: Η αρχαιομάθεια του Κρητικού ποιητή του 16ου αιώνα Γεωργίου Χορτάτση», *Κρητολογικά Γράμματα*, Περιοδική έκδοση της Ιστορικής Λαογραφικής Εταιρείας Ρεθύμνης, 13 (1997) 121-130.
15. «“...κ’ εισέ λιγούτσικο καιρό γδέχου την αδελφή σου...”: ενδείξεις για την παράλληλη συγγραφή της *Ερωφίλης* και της *Πανώριας* του Γ. Χορτάτση», περ. *Μικροφιλολογικά*, 3 (Ανοιξη 1998) 3-6.
16. «“Μέρα νύχτα σοναδόρους στα καντούνια κ’ εις τους φόρους...”: Μαρτυρίες της Κρητικής Λογοτεχνίας για σερενάτες και καντάδες στη βενετοκρατούμενη Κρήτη», περ. *Ιδιόφωνο* (Έκδοση του Μουσικού Συλλόγου «Απόλλων» Ηρακλείου), 3 (Οκτ. 1998) 20-27.
17. «Τα χειρόγραφα του *Κατσούρμπο*: Πρώτες σκέψεις από καινούργια στοιχεία»,

Κρητολογικά Γράμματα, Περιοδική έκδοση της Ιστορικής Λαογραφικής Εταιρείας Ρεθύμνης, 15/16 (1999-2000) 79-85.

18. «Η αναγεννησιακή δραματική θεωρία στην τραγωδία *Ερωφίλη* του Γεωργίου Χορτάτση», *Πεπραγμένα του Η' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Ηράκλειο 1996), τ. Β2, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 2000, σ. 95-106.
19. «Ο *Κατζούρμπος* και η *Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*. Σχέσεις ανάμεσα στα δύο κείμενα», στον τόμο: Στ. Κακλαμάνης, Αθ. Μαρκόπουλος, Γ. Μαυρομάτης (επιμ.), *Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης – Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2000, σ. 465-473.
20. «Γεώργιος Χορτάτσης, ένας λόγιος της Αναγέννησης», εφ. *Η Καθημερινή*, Επτά Ημέρες: Γεώργιος Χορτάτσης. Ο πατέρας του Νεοελληνικού Θεάτρου, 3.12.2000, σ. 6-9.
21. «Από την τυπολογία της κοινής γυναίκας στην ιταλική και την κρητική αναγεννησιακή κωμωδία έως το Επτανησιακό Θέατρο: το μοτίβο των “μαθημάτων”», στον τόμο: Κωστής Ψυχογιός (επιμ.), *Κρήτη και Ευρώπη: Συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία*. Πρακτικά Α' Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας, Βαρβάροι Κρήτης, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, 2001, σ. 135-157.
22. «Λεξιλογικά στο Κρητικό Θέατρο: από τη γλώσσα των “πολιτικών” στον *Κατζούρμπο*», περ. *Μικροφιλολογικά*, 9 (Άνοιξη 2001) 5-8.
23. «*Γαδάρου, λύκου κι αλουπούς διήγησις*. Σατιρικά και κωμικά αποτελέσματα από τις αφαιρέσεις και τις προσθήκες στο κείμενο του *Συναξαρίου του τιμημένου Γαδάρου*», στον τόμο: Παναγιώτης Αγαπητός - Μιχάλης Πιερής (επιμ.), «*Τ' αδόνιν κείνον που γλυκά θλιβάται*». *Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της δημόδους ελληνικής λογοτεχνίας στο πέρασμα από τον Μεσαίωνα στην Αναγέννηση (1400-1600)*. Πρακτικά του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi (Νοέμβριος 1997, Λευκωσία), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002, σ. 467-483.
24. [Σε συνεργασία με την Τίνα Λεντάρη] «“Εις τους καιρούς τους πρωτινούς...”: πρόταση για μιαν ανθολογία της Πρώιμης Κρητικής λογοτεχνίας (14ος-16ος αι.)», στον τόμο: *Σήμα Μενελάου Παρλαμά*, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 2002, σ. 47-75.
25. «“Μυστικά και ψέματα”: ξανακοιτάζοντας την πλοκή των κρητικών αναγεννησιακών κωμωδιών», στον τόμο: Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμ.), *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το Ελληνικό Θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα»* (17-20 Δεκεμβρίου 1998), Αθήνα, Ergo, 2002, σ. 57-68.
26. «Λυρικά, γνωμικά και σατιρικά δίστιχα στο Κρητικό Θέατρο: Μια πρώτη προσέγγιση μέσα από τα έργα του Γεωργίου Χορτάτση», στον τόμο: Κ.Δ. Μουτζούρης (επιμ.), *Πεπραγμένα του Συνεδρίου «Η Κρητική μαντινάδα»*, Κουνουπιδιανά Ακρωτηρίου, 4-5 Αυγούστου 2001, Ακρωτήρι Χανίων, 2002, σ. 85-96.
27. «Στοιχεία λαϊκής ιατρικής σε κωμωδίες του νεοελληνικού θεάτρου: από τον *Φορτουνάτο* ως τη *Βαβυλωνία*», στον τόμο: *Λαϊκή Ιατρική. Διεθνές Επιστημονικό συνέδριο* (Ρέθυμνο, 8-10 Δεκεμβρίου 2000), Πρακτικά, Ρέθυμνο, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, 2003, σ. 255-277.

28. «Από τον *Κατσούρμπο* στον *Χάση*»: Απηχήσεις των έργων του Χορτάτση στην επτανησιακή δραματολογία», *Πεπραγμένα του Θ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Ελούντα 2001), τ. Β1, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 2004, σ. 71-88.
29. «Οι ποιητές του Χάνδακα (14ος-18ος αι.)» και «The poets of Candia (14th-18th centuries)», στον τόμο: Νίκος Μ. Γιγουρτάκης (επιμ.), *Το Ηράκλειο και η περιοχή του. Διαδρομή στο χρόνο / Heraklion and its Area. A Journey through Time*, Ηράκλειο, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας - Γενική Γραμματεία Ολυμπιακών Αγώνων, 2004, σ. 269-311.
30. «Τα έργα του Κρητικού Θεάτρου στα διδακτικά βιβλία της Μέσης Εκπαίδευσης. Σκέψεις και προτάσεις», περ. *Χρονικά του Πειραματικού Σχολείου του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*, 15 (2005) 23-39.
31. «Οι “δυο ξεχασμένοι Χιώτες” του Κατσούρμπου, κλειδί για την ανασύνθεση της αυθεντικής πέμπτης πράξης του έργου;», στον τόμο: Elizabeth Jeffreys - Michael Jeffreys (επιμ.), *Αναδρομικά και Προδρομικά. Approaches to Texts in Early Modern Greek* [Πρακτικά του Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi V], Οξφόρδη, 2005, σ. 427-446.
32. «Ο μύθος της Ελένης στην Κρητική Λογοτεχνία (15ος-17ος αι.)», *Διάλογος*, Περιοδική έκδοση της Ένωσης Φιλολόγων Νομού Ηρακλείου, 17 (2005) 39-49.
33. «Ζητήματα χειρισμού του πρέποντος στον *Ερωτόκριτο*», στον τόμο: Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2006, σ. 355-367.
34. [Σε συνεργασία με την Α. Μαρμαρέλη] «Η αξιοποίηση παράλληλων λογοτεχνικών κειμένων κατά τη διδασκαλία της *Ελένης* του Ευριπίδη, με επίκεντρο την ιδέα του ειδώλου», στον τόμο: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα*. Πρακτικά 10ου Σεμιναρίου του Συμβουλίου της Ευρώπης, Λευκωσία, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης, Συμβούλιο της Ευρώπης, 2007, σ. 186-209.
35. «Οδηγός μελετών για την Κρητική Λογοτεχνία», στην ενότητα *Μελέτες για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία*, της «Ηλεκτρονικής Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα» του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας. Αναρτημένο στη διεύθυνση <http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/studies/index.html> 2007 [02. Μελέτες για τη νεοελληνική λογοτεχνία: Κρητική λογοτεχνία].
36. «Ο Ίσκιος της Ελένης στο έργο του Καζαντζάκη και η αξιοποίησή του στη διδακτική πράξη (Ευριπίδη *Ελένη*, Γ' Γυμνασίου)», περ. *Φιλολογος*, 131 (Ιαν.-Φεβρ.-Μάρτ. 2008), Αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη, 123-135.
37. «Για την Ελένη» λέξεις από την *Οδύσεια* του Καζαντζάκη», περ. *Μικροφιλολογικά*, 23 (Ανοιξη 2008) 20-23.
38. «Τα γερατεία και ο θάνατος της Ωραίας Ελένης στη νεοελληνική ποίηση: προτάσεις για διδασκαλία παράλληλων κειμένων στη Δραματική Ποίηση Γ' Γυμνασίου», *Διάλογος*, Περιοδική έκδοση της Ένωσης Φιλολόγων Νομού Ηρακλείου, 18-19 (2008) 273-288.
39. «Η θεατρική δραστηριότητα στα χρόνια της πολιορκίας του Χάνδακα από τους Τούρκους», στον τόμο: Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Ο Κρητικός Πόλεμος. Από την*

ιστορία στη λογοτεχνία, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 2008, σ. 43-54.

40. «Πέντε διασκευές του *Ερωτόκριτου* στη νεοελληνική σκηνή (1929-2005): παράδοση και εκσυγχρονισμός», στον τόμο: Α. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή* [Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου], Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σ. 467-478.
41. «Διδάσκοντας μία ποιητική συλλογή στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. *Σπασμένα αγάλματα και πικροβότανα* του Γιώργη Μανουσάκη», περ. *Χρονικά του Πειραματικού Σχολείου του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*, 20 (Άνοιξη 2010) 40-48.
42. «Ωραία Ελένη και Κρήτη: μορφές παράλληλες στην *Οδύσεια* του Καζαντζάκη», στην ψηφιακή έκδοση *Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός Πολιτισμός. Επιστημονικό συνέδριο για τα 50 χρόνια από το θάνατό του. Ηράκλειο-Μυρτιά 28-30 Σεπτεμβρίου 2007*. Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη [2010], 1ος δίσκος / DVD-ROM.
43. «Μια ακόμη απήχηση της *Ερωφίλης*: ο Πρόλογος του Χάρου και η *Αποστροφή προς τον θάνατον* του Παύλου Κλάδου (1712)», *Πεπραγμένα Γ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Χανιά 1-8 Οκτωβρίου 2006)*, τόμος Β3, Χανιά, Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», 2011, σ. 473-482.
44. «*Ερωτόκριτος* Ε 1191-1200: ένα σχόλιο του Κορνάρου στην *Ερωφίλη*;», περ. *Κρητικά Χρονικά*, 31 (2011) 183-194.
45. «Ο Γιώργης Μανουσάκης μιλά για την ποίηση, τους ποιητές και τη γλώσσα», περ. *Παλίμψηστον* 27 (2011) 61-77.
46. «Ο *Ερωτόκριτος* του θεάτρου: Η Γκίοστρα σε έξι θεατρικές διασκευές του έργου (1929-2005)», στον τόμο: Τ. Μ. Μαρκομιχελάκη (επιμ.), Δήμος Σητείας, *Ο κόσμος του Ερωτόκριτου και ο Ερωτόκριτος στον κόσμο*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Σητεία, 31/7-2/8/2009), Ηράκλειο, Δήμος Σητείας, 2012, σ. 197-208.
47. «Ο Νίκος Καζαντζάκης στον Ισπανικό Εμφύλιο μέσα από τις συλλογές του Μουσείου στους Βαρβάρους», στον τόμο: Olga Omatos Sáenz, Idoia Mamolar Sánchez, Javier Alonso Aldama (επιμ.), *Culturas hispánicas y mundo griego. Ο ελληνισμός από την σκοπιά των ισπανικών πολιτισμών* [= Δ' Διεθνές Συνέδριο Νεοελληνιστών της Ιβηρικής Χερσονήσου και της Λατινικής Αμερικής, Σαραγόσα 1-3/10/2009], Vitoria/Gasteiz-Granada, Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, 2012, σ. 421-437.
48. «Συμβολή στη μελέτη των πηγών της *Παλαιάς και Νέας Διαθήκης*. Η παρουσία της Ελένης», στον τόμο: Γιάννης Κ. Μαυρομάτης – Νίκος Αγιώτης (επιμ.), *Πρώιμη Νεοελληνική Δημόδης Γραμματεία* [= Πρακτικά Συνεδρίου Neograeca Medii Aedi VI, Ιωάννινα 2005], Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2012, σ. 323-333.
49. «The poetics of plants in *Eratokritos* and *Panoria*», περ. *Κάμπος. Cambridge Papers in Modern Greek*, 20 (2013) 109-132.
50. «Παρατηρήσεις στον “Πρόλογο του Απόλλωνα” από την *Πανώρια* του Χορτάτση», περ. *Ελληνικά* 63 (2013) 77-87.
51. «Για τη συμβολή του Κωνσταντίνου Σάθα στη μελέτη της Κρητικής Λογοτεχνίας», στον τόμο: ΑΠΘ - Τμήμα Φιλολογίας - Τομέας ΜΝΕΣ, *Νεοελληνική λογοτεχνία και*

κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα, Πρακτικά ΙΓ' Διεθνούς επιστημονικής συνάντησης. Μνήμη Παν. Μουλλά, Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη - Κουλεδάκη, 2014, σ. 218-226.

52. «“Kastro says...”: The personification of Chandakas in Cretan Literature of the Venetian period», στον τόμο: Efrosini Camatsos - Tassos A. Kaplanis - Jocelyn Pye (επιμ.), «*His Words Were Nourishment and His Counsel Food*»: A Festschrift for David W. Holton, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2014, σ. 101-121.
53. «Humour in the Cretan poets Sachlikis, Chortatsis and Kornaros (14th-17th c.)», στον τόμο: Idoia Mamolar Sánchez (επιμ.), *Saber reírse. El humor desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Μαδρίτη, Liceus Cultura y Filología Clásicas, 2014, σ. 103-118.
54. «Πατριωτισμός και αναμνήσεις του μύθου της Ιφιγένειας σε δυο έργα του πρώιμου Νεοελληνικού θεάτρου», στον τόμο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του. Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πάτρα, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2015, σ. 219-227.
55. «Ο θεατρικός συγγραφέας Γεώργιος Χορτάτσης και το έργο του. Μια εισαγωγή», περ. *Παλίμψηστον*, 32 (Φθιν. 2015) 93-128.
56. «“Καιροί και τόποι” της Κύπρου στο έργο του ποιητή Γιώργη Μανουσάκη (1933-2008)», στον τόμο: Μιχάλης Πιερής (επιμ.), *Διά ανθύμησιν καιρού και τόπου. Λογοτεχνικές Αποτυπώσεις του Κόσμου της Κύπρου*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Λευκωσία, 6-9 Οκτωβρίου 2012, Λευκωσία, Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού – Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Κύπρου, 2015, σ. 551-610.
57. «Σχόλια ποιητικής στην τραγωδία του Κρητικού Θεάτρου *Βασιλεύς ο Ροδολίνος* (1647)» στον τόμο: ΑΠΘ – Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας ΜΝΕΣ, *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας. Μετρική, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά. Πρακτικά ΙΔ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης 27-30 Μαρτίου 2014. Μνήμη Ε.Α. Κοκόλη*, Θεσσαλονίκη 2016, σ. 63-77.
58. «Συμβολή στη μελέτη της γκιόστρας στον *Ερωτόκριτο*: ο Αφέντης της Πάτρας Δρακόκαρδος», στον τόμο: Στέφανος Κακλαμάνης – Αλέξης Καλοκαιρινός (επιμ.), *Χαρτογραφώντας τη Δημόδη Λογοτεχνία (12ος-17ος αι.)*, Πρακτικά του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 2017, σ. 407-418.
59. A. Koussoulakou, T. M. Markomihelaki, Y. Mitzias. C. Tsaireli, «Cartoheritage, Literary and Map views of the city of Candia (14th-17th cent.)», στον τόμο: Chrysoula Boutoura, Angeliki Tsorlini (επιμ.), Digital Proceedings of the 13th ICA Conference *Digital Approaches to Cartographic Heritage*, Madrid, 18-20 April 2018, σ. 56-61.
60. A. Κουσουλάκου, T. M. Μαρκομιχελάκη, Γ. Μήτζιας, «Ένας θεματικός χάρτης για τους λογοτεχνικούς τόπους του βενετσιάνικου Χάνδακα», στον τόμο: Αγγελική Τσορλίνη (επιμ.), Πρακτικά 15ου Εθνικού Συνεδρίου Χαρτογραφίας της Χαρτογραφικής Επιστημονικής Εταιρείας Ελλάδας (ΧΕΕΕ), *Η Χαρτογραφία των Κρίσεων*, Θεσσαλονίκη, 31 Οκτ.-2 Νοεμβρ. 2018, σ. 65-73.
61. «“...μ’ ένα κοντύλι από το εργαστήρι του Χορτάτση”: Ο κωμικός χαρακτήρας των κωμικών σκηνών στο τέλος της *Ιφιγένειας* (1720) του Πέτρου Κατσαϊτη», στον τόμο:

- A. Βασιλείου, Κ. Γεωργιάδη, Α. Δημητριάδης, Κ. Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018, Ρέθυμνο, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών 2020, σ. 114-127.
62. «Καيسάριος Δαπόντες και Ηλίας Μηνιάτης. Μια συνάντηση στον κήπο της Σωσάννας», *Κονδυλοφόρος*, Ετήσια έκδοση νεότερης ελληνικής Φιλολογίας, 19 (2021) 193-199.
63. «Το ποίημα *Λεηλασία της Παροικιάς Πάρου* (1668). Παρατηρήσεις σε μια παραγνωρισμένη λογοτεχνική πηγή του Κρητικού Πολέμου», στον τόμο: Γ. Μαυρομάτης, Ειρ. Λυδάκη, Ειρ. Παπαδάκη (επιμ.), *Κρητικός Πόλεμος (1645-1669). Άγνωστες πτυχές*, Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2021, σ. 309-323.
64. «“Τ” αναλώματα του 1821”: Δύο κρητικές ιστορικές Ρίμες από τη συλλογή του Αντωνίου Γιανναράκη», *Λόγοι εν Σέρραις. Περιοδικό σύγγραμμα*, 6 (2021): Αφιέρωμα στα 200 χρόνια από τον μεγάλο ξεσηκωμό, σ. 11-35.
65. Δώρας Κυριαζής – Τασούλα Μαρκομιχλάκη, «“Στην κόψη του ξυραφιού παλαντζάρουν οι λέξεις”: Όρια του ιδιωματικού λόγου στο *Ουρανός απ’ άλλους τόπους* του Σωτήρη Δημητρίου», στον τόμο: Ανθή Ρεβυθιάδου (επιμ.), *Πρακτικά 42ης Ετήσιας Συνάντησης*, του Τομέα Γλωσσολογίας του Τμήματος Φιλολογίας ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 5-8 Μαΐου 2022.
66. «The “Poem by Marinos Tzanes” (1684) and Pavlos Kladopoulos’ “Newer Rhyme” (1712)», στον τιμητικό τόμο: Alexander Alexakis – Dimitrios S. Georgakopoulos (επιμ.), *Kalligraphos. Essays on Byzantine and Post-Byzantine Language, Literature, and Paleography: From Byzantine Historiography to Post-Byzantine Poetry*, De Gruyter, Σειρά Byzantinisches Archiv, σ. 316-323.
67. «*Έτσι θέλω σάς δείξει*: η “ρητορική φαντασία” των κηρυγμάτων του Ηλία Μηνιάτη», στον τόμο «...*Και Θεός ην ο Λόγος*”. *Η διασταύρωση της θρησκείας με τη λογοτεχνία*». Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου, επιμέλεια: Βασίλης Μακρυδήμας, Τομέας Μεσαιωνικής και Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2023, σ. 45-56.



III. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

1. «Πούχνερ Βάλτερ: *Η ιδέα του εθνικού θεάτρου στα Βαλκάνια του 19ου αιώνα. Ιστορική τραγωδία και κοινωνιοκριτική κωμωδία στις εθνικές λογοτεχνίες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης*, Athens, Plethron 1993, 264 pp.», περ. *Südost-Forschungen*, 53 (1994) 409-412 [βιβλιοκρισία, στα αγγλικά].
2. «Liana Giannakopoulou and Kostas Skordyles (eds), *Culture and Society in Crete from Kornaros to Kazantzakis*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2017. Pp. xxii, 311», *Byzantine and Modern Greek Studies* 43.1 (Απρίλιος 2019) 143-145.
3. «Paschalis M. Kitromilides (ed.), *Η Κυπριακή Συλλογή Πετραρχικών και άλλων Ανα-*

γεννησιακών Ποιημάτων, Introduction: Elsi Mathiopoulos-Tornaritou, Accompanying texts: Giovanna Carbonaro, Eirini Papadaki. Athens: National Hellenic Research Foundation, 2018. Pp. 335», *Byzantine and Modern Greek Studies* 46.1 (Απρίλιος 2022) 137-139.



IV. ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

1. Στο ψηφιακό περιβάλλον «Δημώδης Γραμματεία» του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας, συνέγραψα τη γενική γραμματολογική εισαγωγή στην περίοδο από τον 12ο έως τις αρχές του 18ου αιώνα (52 σελίδες), με τίτλο: «Από τον *Διγενή* στα *Ανθη Ευλαβείας*: έξι αιώνες ελληνικής δημώδους λογοτεχνίας»

http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_content&view=article&id=53&Itemid=335



V. ΛΗΜΜΑΤΑ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ

Στο ψηφιακό περιβάλλον «Δημώδης Γραμματεία. Από τον *Διγενή Ακρίτη* έως την πτώση της Κρήτης», του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας

http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=189

συνέταξα τις ενότητες-λήμματα:

1. Γεώργιος Χορτάσης: *Ερωφίλη*
(http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_chronoforms&chronoform=showErgo&ergoID=112&Itemid=277),
2. Γεώργιος Χορτάσης *Κατζούρμπος*
(http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_chronoforms&chronoform=showErgo&ergoID=113&Itemid=277),
3. Γεώργιος Χορτάσης *Πανώρια*
(http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_chronoforms&chronoform=showErgo&ergoID=114&Itemid=277),
4. Βιτσέντζος Κορνάρος: *Ερωτόκριτος*
(http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_chronoforms&chronoform=showErgo&ergoID=115&Itemid=277),
5. Μαρκαντώνιος Φόσκολος: *Φορτουνάτος*
(http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_chronoforms&chronoform=showErgo&ergoID=111&Itemid=277),
6. Μαρίνος Τζάνε Μπουνιαλής: *Ο Κρητικός Πόλεμος*
(http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_chronoforms&chronoform=showErgo&ergoID=116&Itemid=277).

VI. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

1. Τ. Μ. Μαρκομιχελάκη (επιμ.), *Ο κόσμος του Ερωτόκριτου και ο Ερωτόκριτος στον κόσμο*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Σητεία, 31/7-2/8/2009), Ηράκλειο, Δήμος Σητείας, 2012.
2. Τάσος Α. Καπλάνης, Τασούλα Μαρκομιχελάκη, Σωτηρία Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Ο Ερωτόκριτος του Β. Κορνάρου. Ερευνητικές προτάσεις και προοπτικές: Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου αφιερωμένου στην Κομνηνή Δ. Πηδώνια*, εκδ. Γράφημα, Θεσσαλονίκη 2017.

VII. ΑΛΛΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ (υψηλή εκλαϊκευση, θεατρικές κριτικές, βιβλιοπαρουσιάσεις, κ.ά.)

1. «Η “Ποιμενική Συμφωνία” του φετινού καλοκαιριού», εφ. *Μεσόγειος*, 7.9.1994 [θεατρική κριτική].
2. «Βιτσέντζος Κορνάρος. Ποιητής της *Θυσίας του Αβραάμ*», εφ. *Μεσόγειος*, 17.9.1994.
3. «Richard Andrews, *Scripts and Scenarios. The Performance of Comedy in Renaissance Italy*, Cambridge University Press 1993», εφ. *Μεσόγειος*, 11.1.1995 [βιβλιοπαρουσίαση].
4. «Η *Ερωφίλη* από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ και το Αμφι-Θέατρο», εφ. *Μεσόγειος*, 19.7.1996 [θεατρική κριτική].
5. «“Οφου και πώς τα κρίματα.”: Όταν το Κρητικό Θέατρο εμπύχωνε τους πολιορκημένους του Χάνδακα», εφ. *Η Καθημερινή*, Επτά Ημέρες: Ο Κρητικός Πόλεμος, 25/1/1998, σ. 23-24.
6. «“Ομολογώ εγώ, Μάρκ’ Αντώνιος Φόσκολος...” Ένα καλοκαιρινό απόγευμα του 1655 στο σπίτι του ποιητή Μαρκαντώνιου Φόσκολου, στον πολιορκούμενο Χάνδακα», στον τόμο: Άγγελος Χανιώτης (επιμ.), *Έργα και ημέρες στην Κρήτη από την προϊστορία στο Μεσοπόλεμο*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000, σ. 375-402. [διήγημα]
7. «Η κρητική κωμωδία της Αναγέννησης στις φετινές καλοκαιρινές εκδηλώσεις: Ανώνυμου *Στάθης* και Μαρκαντώνιου Φόσκολου *Φορτουνάτος*», εφ. *Πατρίς* (Ηρακλείου) 3.9.2000 [θεατρική κριτική].
8. «Οι νεοελληνιστές κρητολόγοι στο εξωτερικό», εφ. *Μίτος*, ένθετο «Κρητοδρόμιο», 12-13.6.2004, σ. 24-25.
9. «Τάκη Σινόπουλου “Ελένη”», στον τόμο: *62 Ηρακλειώτες μιλούν για την ποίηση*, πρόλογος: Μανόλης Καρέλλης, Ηράκλειο, Εκδόσεις Δοκιμάκης, 2005, σ. 185-187.
10. «Ελένης Μωυσιάδου-Δοξαστάκη *Συρτός χορός: ένα παιχνίδι με το χρόνο*», περ. *Φιλολογική*, 28, τχ. 112 (Ιούλ.-Αύγ.-Σεπτ. 2010), 101-102 [βιβλιοπαρουσίαση].
11. «Δύο ποιητικές στιγμές της Ναταλίας Ταμιωλάκη», εφ. *Πατρίς* (Ηρακλείου), 26/4/2014

[βιβλιοπαρουσίαση] <http://www.patris.gr/articles/264437/#.VptflCqAf9s>

12. «Νεκρολογία. Στυλιανός Αλεξίου (1921-2013)», περ. *Ελληνικά*, 63 (2013-2014) 237-241.
13. «Ένα ακριβό του έρωτα κανίσκι», στον τόμο *μόνον εσέ, Ρωτόκριτε. Ένας εικαστικός διάλογος με το έργο του Βιτσέντζου Κορνάρου*, Αθήνα, Έλιξ, 2015, σ. 7-9.
14. «Το αληθομανές χαλκείον του συγγραφέα», *The Books' Journal*, τχ. 90, Σεπτέμβριος 2018.
15. «Η κρητική κωμωδία Στάθης (τέλος 16ου-αρχές 17ου αι.)», στο θεατρικό πρόγραμμα: *Στάθης, Κρητική κωμωδία αγνώστου περί το 1600*, Θεατρική Ομάδα Δικηγορικού Συλλόγου Ηρακλείου, Ηράκλειο, Σεπτέμβριος 2018 (χωρίς αρίθμηση σελίδων).
16. «David W. Holton: ο Φιέλληνας, ο Φιλόλογος, ο Δάσκαλος», στον τόμο: Μαρία Χναράκη (επιμ.), *Γιατί... Ερωτόκριτος τον 21ο αιώνα στην Κρήτη και τον Κόσμο; / Why... Erotokritos in the 21st Century in Crete and in the World?*, *Πεπραγμένα συνεδρίου / Conference Proceedings*, Ηράκλειο, Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών, 2021, 31-37.
17. «Πρόλογος» στο: Ελένη Μπετεινάκη, *Με το ποδήλατό μου στις γειτονιές του Μεγάλου Κάστρου. Εφτά διαδρομές στο σύγχρονο Ηράκλειο*, Ηράκλειο, Εκδόσεις Μύστις 2022.
18. «Υλική και άυλη κληρονομιά του Ερωτόκριτου», Πρόγραμμα παράστασης: ΚΘΒΕ, *Ερωτόκριτος*, 2022-2023, Θεσσαλονίκη 2023, σ. 16-17.