

ΕΦΗ ΠΕΤΚΟΥ
(EFI PETKOU)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

Α) ΒΙΒΛΙΑ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

1. «Διακειμενικές περιδιαβάσεις στο έργο του Γ. Χειμωνά: ο διάλογος με την αρχαία ελληνική τραγωδία» (αδημοσίευτη μεταπτυχιακή εργασία), Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 1994.
2. «Λειτουργίες της μνήμης σε κείμενα της νεωτερικής πεζογραφίας: θεωρητικές κι ερμηνευτικές προσεγγίσεις» (αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή), Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 1999.
3. *Μανόλης Τριανταφυλλίδης. Αλληλογραφία (1895-1959)*, φιλολογική επιμέλεια & σχολιασμός Μ. Κοκόλη, Π. Μουλλά, Έ. Πέτκου, εκδ. Ινστιτούτου Νεοελληνικών Σπουδών "Μ. Τριανταφυλλίδη", Θεσσαλονίκη 2001.

Β) ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. «Η αναπαράσταση "τραυμάτων" στη νεότερη αφήγηση», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 18-21, Ιούλιος – Δεκέμβριος 2002, 288-301.
2. «Κ. Θεοτόκης, *Ο Κατάδικος* & Μ. Καραγάτσης, *Ο κίτρινος φάκελλος*: Τα εγκλήματα πάθους και η διαλεκτική μεταξύ αθωότητας κι ενοχής», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 26, Μάιος – Αύγουστος 2004, 159-173.
3. «Ν. Μπακόλα, *Η Ατέλειωτη Γραφή του Αίματος*: Νήματα μύθων και ονείρων στον ιστό της γραφής», περ. *Εντευκτήριο*, αρ. 67, Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2004 (Αφιέρωμα στον Ν. Μπακόλα), 118-124.
4. «Όροι του τραγικού στην πεζογραφία του Γ. Χειμωνά», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 29, Μάιος – Αύγουστος 2005, 156-169.

5. «Γ. Ρίτσος: Αναδρομές στο αρχαίο ελληνικό δράμα», περ. *Κ*, τχ. 8, Ιούλιος 2005, 64-78.
6. «Α. Σικελιανός: Η ενωτική δύναμη του αρχαίου μύθου και η ουσία του Παντός», περ. *Νέα Εστία*, τχ. 1781 (έτος 79^ο), Σεπτέμβριος 2005, 299-314.
7. «Ο μύθος των Ατρείδων στη νεότερη ελληνική ποίηση», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 31, Ιανουάριος – Απρίλιος 2006, 112-129.
8. «Γ. Χειμωνάς: Το παλίμψηστο της γραφής», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 32, Μάιος – Αύγουστος 2006, 105-118.
9. «Α. Παπαδιαμάντης, *Η φόνισσα* & Γ. Βιζυηνός, "Ποιος ήταν ο φονεύς του αδελφού μου": Η παρουσίαση του εγκλήματος στη νεοελληνική λογοτεχνική αφήγηση», περ. *Πανδώρα*, τχ. 20 (5.2007-11.2007), 116-129.
10. «Το έγκλημα στη λογοτεχνική αφήγηση», περ. *Εξώπολις*, τχ. 21 (Φθινόπωρο 2007), 128-147.
11. «Απηχήσεις από την ποίηση του Δ. Σολωμού στην πεζογραφία του Ν. Γ. Πεντζίκη», περ. *Πόρφυρας*, τχ. 125 (Οκτώβριος-Νοέμβριος 2007), 437-447 & *Μνήμη Διον. Σολωμού* (Εκατόν πενήντα χρόνια από την κοίμησή του), επιμ. – ανθολόγηση Γ. Κ. Μύαρη & Ν. Ορφανίδη, Σειρά: Ελληνομνήμων ΙΙ, εκδ. Ακτή, Λευκωσία 2007, 270-284.
12. «Γ. Σεφέρης: Η "συνομιλία" με το αρχαίο ελληνικό δράμα», περ. *Πανδώρα*, τχ. 21 (11.2007-5.2008), 80-94.
13. «Ο. Ελύτης: Η υπερπραγματική ουσία του κόσμου και οι αισθήσεις», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 37 (Ιανουάριος-Απρίλιος 2008), 56-65.
14. «Ο θάνατος στην παιδική λογοτεχνία», ηλεκτρονικό περιοδικό *Κείμενα* του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, τχ. 7 (Μάρτιος 2008), ISSN: 1790-1782 (<https://doi.org/10.26253/heal.uth.ojs.kei.2008.491>).
15. «Μύθος και λογοτεχνία: θεωρητικές προσεγγίσεις», περ. *Πανδώρα*, τχ. 22 (5.2008-11.2008), 74-80.
16. «Ο κυκλικός χρόνος της μνήμης και η θεϊκή αχρονία στην ποιητική του Ν. Γ. Πεντζίκη», περ. *Νέα Εστία*, τχ. 1817 (Δεκ. 2008), 1078-1096.
17. «Οι μεταφράσεις λογοτεχνικών κειμένων στο περιοδικό *Παρνασσός* (1877-1895)», περ. *Παρνασσός*, τόμ. Ν' (2008), 353-408.

18. «Αφηγήσεις ταξιδιών στη νεοελληνική παιδική – εφηβική πεζογραφία», ηλ. περ. *Κείμενα* του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, τχ. 10 (Ιαν. 2010), <https://doi.org/10.26253/heal.uth.ojs.kei.2009.511>.
19. «Από τις θεωρίες της μίμησης και της επίδρασης στις θεωρίες της διακειμενικότητας», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 43 (Ιαν.-Απρ. 2010), 222-243.
20. «Το περιοδικό *Αλεξανδρινή Τέχνη* (1926-1931) και ο Κ. Π. Καβάφης», περ. *Κ*, τχ. 20 (Ιούνιος 2010, Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Αργυρίου), 86-106.
21. «Οι μεταφραστικές επιλογές του Βλ. Γαβριηλίδη στα έντυπα: *Μη χάνεσαι* (1880-1883) και *Ακρόπολις Φιλολογική* (1888-1889)» (ανακοίνωση στο 10^ο συνέδριο της Γερμανικής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Βερολίνο, 20-21 Ιουνίου 2008), περ. *Νέα Εστία*, τχ. 1841 (Φεβρουάριος 2011), 352-373.
22. «Κ. Ι. Πρασάς, ο συστηματικότερος μεταφραστής του Ε. Α. Ροε κατά τον 19^ο αιώνα», περ. *Μελέτη*, τόμος Η' (2012), Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, 139-168.
23. «Άρη Αλεξάνδρου, *Το Κιβώτιο* (1975): Η κατάλυση του χρόνου σε μια νεωτερική αφήγηση», περ. *Θέματα Λογοτεχνίας* 52 (Σεπτ. – Δεκ. 2013), 118-128.
24. «Αλληγορίες της αλλοτρίωσης στις παράδοξες διηγήσεις του Ε. Χ. Γονατά», περ. *Νέα Εστία*, τχ. 1883 (Δεκέμβριος 2019), 1176-1191.
25. «Το περιοδικό *Παρθενών* (1871-1873 & 1878-1880) και ο ρόλος του στην πρόσληψη της ξένης λογοτεχνίας κατά τον 19^ο αι.», *Modern Greek Studies Online / Journal of the Society for Modern Greek Studies – MGSO*, τ. 5 (2019-2020): Α 1-50 (ISSN: 2056-6182), URL: <http://www.moderngreek.org.uk/journal/content/petkou19-20>.
26. «Διασταυρώσεις της υποκειμενικής εμπειρίας και του συλλογικού βιώματος στην πεζογραφία του Ν. Μπακόλα», περ. *Πόρφυρας*, τχ. 171 (Ιανουάριος - Μάρτιος 2020), 122-132.
27. «Η νεωτερική αφήγηση-μωσαϊκό του Γ. Ιωάννου», περ. *Μανδραγόρας*, τχ. 64 (Απρίλιος 2021), 77-101.
28. «Ο μύθος του Άδωνη στη νεοελληνική ποίηση», περ. *Θέματα λογοτεχνίας*, τχ. 64 (2021), 96-109.

29. «Η ειδολογική προσέγγιση στη διδασκαλία της λογοτεχνίας με χρήση ψηφιακών πόρων», περ. *Νέα Παιδεία*, τχ. 178 (2021), 95-111.
30. «Οι εξπρεσιονιστικές καταβολές στον *Λοιμό* του Α. Φραγκιά», περ. *Θέματα λογοτεχνίας*, τχ. 65 (Μάιος – Αύγουστος 2021), 120-132.
31. «Αναβιώσεις του μύθου των Λαβδακιδών στη νεότερη ελληνική ποίηση», περ. *Ποιητική*, τχ. 28 (Φθινόπωρο – Χειμώνας 2021), 227-239.
32. «Κ. Ταχτσή, *Το τρίτο στεφάνι*: ωσμώσεις και ανατροπές σε μια μεταμοντέρνα αφήγηση», περ. *Μανδραγόρας*, τχ. 65 (Νοέμβριος 2021), 126-130.
33. «Οι μυθικές γυναικείες μορφές και η αναθεώρηση της γυναικείας υποκειμενικότητας στην ποίηση της Κατερίνας Αγγελάκη – Ρουκ», περ. *Neograeca Bohemica*, τ. 21 (2021), τχ. 1, 41-60, <https://digilib.phil.muni.cz/cs/handle/11222.digilib/144752>.
34. «Πραγματικότητα, ουτοπία και μεταμυθοπλασία στην πεζογραφία του Μάριου Χάκκα», περ. *Φρέαρ*, τχ. 5 (Ιανουάριος 2022), URL: <https://mag.frear.gr/pragmatikotita-oytopia-kai-metamythoplasia-stin-pezograpfia-toy-marioy-chakka/>.
35. «Αυτομυθοπλασία και μεταμυθοπλασία στην όψιμη πεζογραφία της Μέλπωξ Αξιώτη, περ. *Φρέαρ*, τχ. 7 (Σεπτέμβριος 2022), <https://mag.frear.gr/aytomythoplasia-kai-metamythoplasia-stin-opsimi-pezograpfia-tis-melpos-axioti/>.
36. «Περιηγήσεις στο μυθικό σύμπαν της ποίησης του Νίκου Καρούζου», περ. *Χάρτης*, τχ. 47 (Νοέμβριος 2022), <https://www.hartismag.gr/hartis-47/dokimio/periighiseis-sto-mithiko-sympant-tis-poiisis-toi-nikoi-karoyzoi>
37. «Η τελετουργική ποιητική του Γ. Χειμωνά», περ. *Modern Greek Studies Online / Journal of the Society for Modern Greek Studies – MGSO*, τ. 6 (2021-2022): A 1-21 (ISSN: 2056–6182), URL <http://www.moderngreek.org.uk/journal/content/petkou2021-2>.

Γ) ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

38. «Εισαγωγικό σημείωμα και επιλογή κειμένων για το πεζογράφημα του Βόλφγκανγκ Μπόρχερτ, "Κι όμως τη νύχτα κοιμούνται οι ποντικοί"», *Νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία. Ένα ηλεκτρονικό πρόγραμμα για την υποστήριξη της διδασκαλίας*, εκδ. Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2000, 71-73.
39. «Εισαγωγικά σημειώματα και επιμέλεια υλικού σε ηλεκτρονική μορφή (<http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/european/ndx01.html>) για τα ποιητικά κείμενα: "Ελλάς" του Ο. Wilde, "Σβήσε τα μάτια μου" του R. M. Rilke, "Το λαβωμένο περιστέρι και το συντριβάνι" του G. Apollinaire, "Δυσκολίες πολιτευομένου" του T. S. Eliot, "Μπαλάντα για την έγκριση του κόσμου" του B. Brecht», Κ.Ε.Γ., Θεσσαλονίκη 2000.
40. «Η "δια των αισθήσεων" ερμηνεία του Ν. Γ. Πεντζίκη», *Ο λόγος της παρουσίας* (τιμητικός συλλογικός τόμος για τον Καθηγητή της Νεοελληνικής Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Παν. Μουλλά), επιμ. Μ. Πεχλιβάνου, Μ. Μικέ, Λ. Τσιριμώκου, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 2005, 219-228.
41. «Οι καθαφικές τελετουργίες και η πολιτισμική ταυτότητα του ελληνισμού» (ανακοίνωση στο 4^ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών στη Γρανάδα της Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), Πρακτικά του 4ου συνεδρίου της ΕΕΝΣ, τ. Α', 427-444 (http://www.eens.org/?page_id=815).
42. «Η κριτική παρουσία του Γ. Μ. Μυλωνογιάννη στο μεσοπολεμικό περιοδικό *Νέα Γράμματα*», Πρακτικά ΙΓ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης (Μνήμη Παν. Μουλλά) του τμήματος Φιλολογίας (τομέας ΜΝΕΣ) του Α.Π.Θ. με τίτλο *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2014, 362-373.
43. «Οι ζωικές εικόνες της σεφερικής ποίησης», Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου "*Άνθρωποι και ζώα στη νεοελληνική λογοτεχνία: Από τις αρχές (12^{ος} αι.) ως σήμερα*" (16-18/5/2018, Κεντρική Βιβλιοθήκη ΧΑΝΘ, Θεσσαλονίκη), Εκδόσεις Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 2021, 142-160.

44. «Α. Αλεξάνδρου, *Το κιβώτιο: Η κρίση της λογοτεχνικής αφήγησης και ο αγώνας της μνήμης*», τ. 2, Πρακτικά 6^{ου} Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών “The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018” στο Πανεπιστήμιο του Lund της Σουηδίας (4-7/10/2018), τ. Β΄, ΕΕΝΣ, Αθήνα 2020, 243-262, URL: <https://www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2020/11/tomos2.pdf>.
45. «Η αξιοποίηση των μυθικών διακειμένων στη δημιουργική γραφή» (υπό δημοσίευση στα πρακτικά του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή», Φλώρινα, Ελλάδα, 12/09/2019-15/09/2019).
46. «Η πολεμική κατά του εαυτού και η αυτοπαρωδία της αφήγησης στον *Εζώστη* του Ν. Καχίτση», Πρακτικά της ΙΣΤ΄ Διεθνούς Συνάντησης "Η πένα και το ξίφος" του Τομέα ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ (16-18/10/2020), 563-574.

Δ) ΜΕΛΕΤΕΣ ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

1. «Η εμπειρία της ξενότητας στο *Διπλό βιβλίο* του Δ. Χατζή» (υπό δημοσίευση στα πρακτικά του XXVIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones “La Grèce terre d’exil et terre d’accueil (XIXe-XXIe siècles): migrations, discours et représentations et pratiques”, 22-24/9/2021).
2. «Ο απόηχος της παπαδιαμαντικής μαγείας στην ποίηση του Ο. Ελύτη» (υπό δημοσίευση στα πρακτικά του Δ΄ Διεθνούς Συνεδρίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, 23-25/09/2021 & 15-16/10/2021).
3. «Η κοινωνική παθογένεια και η αποκλίνουσα συμπεριφορά στον *Ζητιάνο* του Ανδρέα Καρκαβίτσα», (υπό δημοσίευση στα Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου "Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας και η εποχή του. Λογοτεχνία, Γλώσσα, Πολιτική", 4-6 Νοεμβρίου 2022, Λεχαινά Ηλείας).
4. «Η αυτοβιογραφία του Βασίλη Βασιλικού: μεταξύ ημερολογίου και μυθοπλασίας» (υπό δημοσίευση στα Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν του Βασίλη Βασιλικού, 18-19 Νοεμβρίου 2022 - Αμφιθέατρο Μαρασλείου

Αθήνας, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής ΠΔΜ-ΑΠΘ, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Εκδόσεις Κέδρος).

5. «Η σύζευξη αυτοβιογράφησης και ετεροβιογράφησης στα μυθιστορήματα του Περικλή Σφυρίδη» (υπό δημοσίευση σε συλλογικό τιμητικό τόμο για τον Περικλή Σφυρίδη).
6. «Στον αρχαίο κόσμο βραδιάζει πια νωρίς (2012): Έμφυλα δίπολα στη μυθοποιητική της Χλόης Κουτσομπέλη» (υπό δημοσίευση σε συλλογικό τιμητικό τόμο για τη Χλόη Κουτσομπέλη).

Ε) ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

1. «Η διαλογικότητα της σύνθεσης. Μαίρη Μικέ, *Μέλπω Αξιώτη: Κριτικές περιπλανήσεις*, Αθήνα, Κέδρος 1996, 205 σελς», περ. *Εντευκτήριο*, τόμος 9, τχ. 37/1, Χειμώνα 1996-1997, 171-173.
2. «Ο ρόλος πεζογράφων της γενιάς του '30 ανάμεσα στην παράδοση και στον ευρωπαϊκό προσανατολισμό» (Για τη λογοτεχνία της ευθύνης του Αντώνη Ε. Χαριστού), περ. *Φρέαρ*, τχ. 4 (Φθινόπωρο 2021), URL: <https://mag.frear.gr/o-rolos-pezografon-tis-genias-toy-30-anamesa-stin-paradosi-kai-ton-eyropaiko-prosanatolismo/>.
3. «Ο "μεταμύθος" του Κυριάκου Χαραλαμπίδη» (για το βιβλίο της Λουίζας Χριστοδουλίδου, *Όψεις του αρχαιοελληνικού μύθου στην ποίηση του Κυριάκου Χαραλαμπίδη*, Εκδόσεις Ηλ. Επιφάνιου, Λευκωσία 2019, σελ. 166), περ. *Ο χάρτης*, τχ. 37 (Ιανουάριος 2022), url: <https://www.hartismag.gr/hartis-37/biblia/o-metamythos-toy-kyriakoy-xaralampidh>.
4. «Ο διάλογος του Αλεξανδρινού με τους "ελάσσονες" ποιητές της Παρακμής» (για το βιβλίο της Μάρθας Βασιλειάδη, *Ο Κ. Π. Καβάφης και η λογοτεχνία της Παρακμής*. Μορφές, θέματα, μοτίβα, περ. *Ο χάρτης*, τχ. 43 (Ιούλιος 2022), <https://www.hartismag.gr/hartis-43/biblia/o-dialoghos-toi-k-p-kavafi-me-tois-lassones-poiites-tis-parakmis>.

ΣΤ) ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Συμμετοχή στο 10^ο Συνέδριο της Γερμανικής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών στο Βερολίνο (20-21 Ιουνίου 2008) με την ανακοίνωση «Οι μεταφραστικές επιλογές του Βλ. Γαβριηλίδη στα έντυπα: *Ακρόπολις Φιλολογική και Μη χάνεσαι*» (βλ. δημοσίευση αρ. 21).
2. Διάλεξη με θέμα «Η πεζογραφία του Ν. Μπακόλα και η ποιητική της μνήμης» στο πλαίσιο εκδήλωσης με θέμα «Λογοτέχνες της Θεσσαλονίκης» του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας (7.6.2010).
3. Συμμετοχή στο 4^ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών στη Γρανάδα της Ισπανίας (9-12 Σεπτεμβρίου 2010) με την ανακοίνωση «Οι καβαφικές τελετουργίες και η πολιτισμική ταυτότητα του ελληνισμού» (βλ. δημοσίευση αρ. 41).
4. Συμμετοχή στο ΙΓ΄ Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση (αφιερωμένη στη μνήμη του Παν. Μουλλά) του τομέα ΜΝΕΣ του Α.Π.Θ. (3-6/11/2011) με την ανακοίνωση «Η κριτική παρουσία του Γ. Μ. Μυλωνογιάννη στο μεσοπολεμικό περιοδικό *Νεοελληνικά Γράμματα*» (βλ. δημοσίευση στον τόμο των Πρακτικών αρ. 42).
5. Διάλεξη με τίτλο «Μνημονικές αναπλάσεις της γενέτειρας Θεσσαλονίκης στην πεζογραφία του Νίκου Μπακόλα» (13/2/2012) στο πλαίσιο του προγράμματος «Η λογοτεχνική παραγωγή στη Θεσσαλονίκη – Η εικόνα της πόλης στη λογοτεχνία» (χειμερινό εξάμηνο 2011-2012) του Ανοιχτού Πανεπιστημίου του Δήμου Θεσσαλονίκης.
6. Συμμετοχή στο επιστημονικό συνέδριο «Άνθρωποι και ζώα στη νεοελληνική λογοτεχνία: από τις αρχές ως σήμερα» (16-18/5/2018, Κεντρική Βιβλιοθήκη ΧΑΝΘ, Θεσσαλονίκη) με την ανακοίνωση «Οι ζωικές εικόνες της σφαιρικής ποίησης» (έχει εκδοθεί στον τόμο των πρακτικών *Ο λόγος της παρουσίας*, βλ. δημοσίευση αρ. 43).
7. Συμμετοχή στο 6^ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (στο Πανεπιστήμιο του Lund της Σουηδίας, 4-7 Οκτωβρίου) με την ανακοίνωση «Α. Αλεξάνδρου, *Το κιβώτιο*: Η

- κρίση της λογοτεχνικής αφήγησης και ο αγώνας της μνήμης» (έχει δημοσιευτεί στα ψηφιακά πρακτικά, βλ. δημοσίευση αρ. 44).
8. Συμμετοχή στο 4ο Διεθνές Συνέδριο «Δημιουργική Γραφή», Φλώρινα, Ελλάδα, 12/09/2019-15/09/2019 με την εισήγηση «Η αξιοποίηση των μυθικών διακειμένων στη δημιουργική γραφή» (έχει εκδοθεί στα ψηφιακά πρακτικά, βλ. δημοσίευση αρ. 45).
 9. Συμμετοχή στη ΙΣΤ΄ Διεθνή Συνάντηση "Η πένα και το ξίφος", του Τομέα Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών και Σπουδών, του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ (16-18/10/2020) με την ανακοίνωση «Η πολεμική κατά του εαυτού και η αυτοπαρωδία της αφήγησης στον *Εξώστη* του Ν. Καχτίση» (έχει εκδοθεί στον τόμο των πρακτικών, βλ. δημοσίευση αρ. 46).
 10. Συμμετοχή στο συνέδριο XXVIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones "La Grèce terre d'exil et terre d'accueil (XIXe-XXIe siècles): migrations, discours et représentations et pratiques" με ανακοίνωση «Η εμπειρία της ξενότητας στο *Διπλό βιβλίο* του Δ. Χατζή» (22-24/9/2021) (αναμένεται η έκδοσή της στα αγγλικά στον τόμο των πρακτικών).
 11. Συμμετοχή στο Δ' Διεθνές Συνέδριο για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη (23-25/09/2021 & 15-16/10/2021) με την ανακοίνωση «Ο απόηχος της παπαδιαμαντικής μαγείας στην ποίηση του Ο. Ελύτη» (αναμένεται η έκδοσή της στον τόμο των πρακτικών).
 12. Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο "Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας και η εποχή του. Λογοτεχνία, Γλώσσα, Πολιτική", 4-6 Νοεμβρίου 2022, Λεχαινά Ηλείας με την ανακοίνωση «Η κοινωνική παθογένεια και η αποκλίνουσα συμπεριφορά στον *Ζητιάνο* του Ανδρέα Καρκαβίτσα» (αναμένεται η έκδοσή της στον τόμο των πρακτικών).
 13. Συμμετοχή στο επιστημονικό συνέδριο προς τιμήν του Βασίλη Βασιλικού, 18-19 Νοεμβρίου 2022, στο Αμφιθέατρο Μαρασλείου, που διοργανώθηκε από το Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ, το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής ΠΔΜ-ΑΠΘ, το Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και τις Εκδόσεις Κέδρος, με την ανακοίνωση «Η αυτοβιογραφία του Βασίλη Βασιλικού: μεταξύ ημερολογίου και μυθοπλασίας» (αναμένεται η έκδοσή της στον τόμο των πρακτικών).

14. Συμμετοχή στο Ζ' Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβαλέβα / 7th International Conference on Greek Studies in Memory of I. Kovaleva (Μόσχα, 26-28 Απριλίου 2023) με την ανακοίνωση «Ο υποκειμενικός χρόνος του Κ. Π. Καβάφη» (αναμένεται η έκδοσή της στο επιστημονικό περιοδικό *Kathedra* της Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας και του Τμήματος Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας).