

## Αναλυτική εργογραφία

Martin Vöhler

### 1. Βιβλία

- *„Danken möchte' ich, aber wofür?‘ Zur Tradition und Komposition von Hölderlins Hymnik*, München: Wilhelm Fink-Verlag, 1997.  
[Thomas Schroeder: Referatedienst zur Literaturwissenschaft 30.4 (1998), 700–01; Sabine Doering: Jahrbuch für Internationale Germanistik 31.2 (1999), 155–57; Klaus Mühl: Gymnasium 106.4 (1999), 377–79; Herbert Bannert: Wiener Studien 113 (2000), 392; Alexander Honold: Zeitschrift für Germanistik 10.3 (2000); Jerry Glenn: Lessing Yearbook 33 (2002), 338f.]
- *Pindarrezeptionen. Sechs Studien zum Wandel des Pindarverständnisses von Erasmus bis Herder*, Heidelberg: Winter, 2005.  
[Jürgen Werner: Forum Classicum 4/2006, 285–86; Michel Briand: Rev. de philologie 80.2 (2006), 390–92; Pascale Hummel: Gnomon: Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, 79 (5/2007), 463–65; Daniel I. Iakov: Bibliothek, Beilage der *Eleutherotypia* (Athen) vom 07.09.2007; Pierre Somville: L'Antiquité classique 76 (2007), 667; John Hamilton: The Journal of Hellenic Studies 127 (2007), 258–259; Beate Czapl: Anzeiger für die Altertumswissenschaft 61 (2008), 26–28; Angela Conzo: eisodos. [online-] Zeitschrift für antike Literatur und Theorie (2022), 22–26]

### 2. Επιμέλεια τόμου

- *Urgeschichten der Moderne. Die Antike im 20. Jahrhundert*, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2001.  
[Michael Thimann in: SZ 5.12.2001; Jürgen Werner in: Forum Classicum 45 (2/2002), 144–46; Inge Stephan in: Zeitschrift für Germanistik 12 (3/2002), 664–67; Klaus Mühl in: Gymnasium 110 (3/2003), 303–04, Kai Merten in: Romanistisches Jahrbuch 53 (2003), 333–37, Theodore Ziolkowski in: International Journal of the Classical Tradition 11.3 (2005), 439–48]
- *Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart*, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2002.  
[Neue Zürcher Zeitung 301 (28./29.12.2002), 36, Theodore Ziolkowski in: International Journal of the Classical Tradition 11.3 (2005), 439–48; Volker C. Dörr in: Arbitrium 3/2006, 295–99; Jürgen Werner in: Forum Classicum 4/2006, 285–86; Scott G. Williams in: The German Quarterly, Vol. 76,1 (2003), 104–105]
- *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker, in Zusammenarbeit mit Wolfgang Emmerich, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2005.

[Josef Tutsch: <http://www.sciencz.com/magazin/art3612.html>, Inge Stephan in: Zeitschrift für Germanistik 16 (3/2006), 656–59; Volker C. Dörr in: Arbitrium 3/2006, 295–99; Lutz Walther in: Journal of Hellenic Studies 126 (2006), 228; Jürgen Werner in: Forum Classicum 4/2006, 285–86; Kathleen L. Komar in: German Quarterly 80 (2007), Heft 2, 260]

- *Gewalt und Ästhetik. Zur Gewaltdarstellung in der griechischen Klassik*, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2006.

[Holger Müller: H-Soz-u-Kult (14.03.2007), <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>; Hans van Wees in: Journal of Roman Studies 128 (2008), 172–75; Nikolaus Dietrich in Bonner Jahrbücher 209 (2009), 359–62]

- *Sprachen ästhetischer Erfahrung*, hrsg. zus. mit Gert Mattenklott. In der Reihe: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 15, 2, Berlin: Akademie-Verlag, 2006.
- *Katharsis vor Aristoteles. Zum kulturellen Hintergrund des Tragödiensatzes*, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2007.

[Marc-Antoine Gavray: L'Antiquité Classique 78 (2009), 379–80; Pierre Destrée: Revue Philosophique de Louvain 4/2010; Andrew L. Ford: Joint Library Journal of Hellenic Studies (1/2012), 236–37]

- *Genese und Profil des europäischen Humanismus*, hrsg. zus. mit Hubert Cancik, [Bd. 1 der von Martin Vöhler und Hubert Cancik herausgegebenen Reihe *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert*], Heidelberg: Winter, 2009.

[Gérard Laudin, « Notes de lecture », Dix-huitième siècle 43 (2011/1), 819–820.]

- *Un/Reinheit: Konzepte und Praktiken im Kulturvergleich*, hrsg. zus. mit Angelika Malinar, München: Fink, 2009.
- *Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Zur Rezeption des Katharsistheorems seit Jacob Bernays*, hrsg. zus. mit Dirck Linck, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2009. [Pierre Destrée: Revue Philosophique de Louvain (2012), 186–87]
- *Die Mimesis und ihre Künste*, hrsg. zus. mit Gertrud Koch und Christiane Voss. München: Fink, 2010. [Andreas Becker: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 11 (2011), Nr. 3 [15.03.2011], URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/03/17908.html>]
- *Realismus in den Künsten der Gegenwart*, hrsg. zus. mit Dirck Linck, Michael Lüthy, Brigitte Obermayr, Berlin/Zürich: diaphanes, 2010.
- *Irritationen – Rhetorische und poetische Verfahren der Verunsicherung*, hrsg. zus. mit Früh, Ramona, Therese Fuhrer, Marcel Humar. Berlin/Boston: de Gruyter, 2015.

- *Humanism and Revolution: Eighteenth-Century Europe and Its Transatlantic Legacy*, hrsg. zus. mit Uwe Steiner, Christian Emden [Bd. 3 der von Martin Vöhler und Hubert Cancik herausgegebenen Reihe *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert*], Heidelberg: Winter, 2015. [Gerhard Köbler: Integrative Europäische Rechtsgeschichte 5 (2015), online: <https://www.koeblergerhard.de/ZIER-startseite.htm>; Anna Karla: Achtzehntes Jahrhundert 41.1 (2017), 139–40; Stuart M. McManus: International Journal of the Classical Tradition 24 (2017), 236–238].
- *Der Humanismus und seine Künste*, hrsg. zus. mit Mark-Georg Dehrmann [Bd. 2 der von Martin Vöhler und Hubert Cancik herausgegebenen Reihe *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert*], Heidelberg: Winter, 2021. [Till Kinzel: <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10823>]
- *Strategies of Ambiguity in Ancient Literature*, hrsg. zus. mit Therese Fuhrer und Stavros Frangoulidis [Reihe *Trends in Classics - Supplementary Volumes*, 114], Berlin/Boston: de Gruyter, 2021.
- *Concepts and Functions of Philhellenism: Aspects of a Transcultural Movement (Trends in Classics – Pathways of Reception, 7)*, hrsg. zus. mit Stella Alekou, Miltos Pechlivanos, Berlin/Boston: de Gruyter, 2021.

### 3a. HÖLDERLIN-JAHRBUCH (εκδότης)

- *Hölderlin-Jahrbuch* 34 (2004/05), hrsg. zus. mit Michael Franz, Ulrich Gaier, Tübingen/Eggingen: Edition Isele, 2006.
- *Hölderlin-Jahrbuch* 35 (2006/07), hrsg. zus. mit Michael Franz, Ulrich Gaier, Tübingen/Eggingen: Edition Isele, 2007.
- *Hölderlin-Jahrbuch* 36 (2008/09), hrsg. zus. mit Michael Franz, Ulrich Gaier, Tübingen/Eggingen: Edition Isele, 2009.
- *Hölderlin-Jahrbuch* 37 (2010/11), hrsg. zus. mit Michael Franz, Ulrich Gaier, Tübingen/Eggingen: Edition Isele, 2011.
- *Hölderlin-Jahrbuch* 38 (2012/13), hrsg. zus. mit Sabine Doering, Michael Franz, Tübingen/Eggingen: Edition Isele, 2013.
- *Hölderlin-Jahrbuch* 39 (2014/15), hrsg. zus. mit Sabine Doering, Michael Franz, München: Fink, 2015.
- *Hölderlin-Jahrbuch* 40 (2016/17), hrsg. zus. mit Sabine Doering, Michael Franz, München: Fink, 2017.
- *Hölderlin-Jahrbuch* 41 (2018/19), hrsg. zus. mit Sabine Doering, Johann Kreuzer, München: Fink, 2019.
- *Hölderlin-Jahrbuch* 42 (2020/21), hrsg. zus. mit Felix Christen, Paderborn: Brill, Wilhelm Fink, 2021.

### 3b. HÖLDERLIN-FORSCHUNGEN (εκδότης)

- *Hölderlin-Forschungen Band 1*: Tobias Christ: „Nachtgesänge“ Hölderlins späte Lyrik und die zeitgenössische

Lesekultur, hrsg. zus. mit Violetta Waibel und Jörg Robert. Paderborn: Brill, Wilhelm Fink, 2020.

- *Hölderlin-Forschungen Band 2*: Johann Kreuzer: Erinnerung. Zum Zusammenhang von Hölderlins theoretischen Fragmenten „Das untergehende Vaterland...“ und „Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ...“, hrsg. zus. mit Violetta Waibel und Jörg Robert. Paderborn: Brill, Wilhelm Fink, 2020.
- *Hölderlin-Forschungen Band 3*: Johannes Epple: Transformationen schöpferischer Vernunft: Kant – Hölderlin – Nietzsche, hrsg. zus. mit Violetta Waibel und Jörg Robert. Paderborn: Brill, Wilhelm Fink, 2021.

#### **4a. PHILOLOGUS. Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption (εκδότης)**

- *Philologus 159.1 (2015)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2015.
- *Philologus 159.2 (2015)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2015.
- *Philologus 160.1 (2016)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2016.
- *Philologus 160.2 (2016)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2016.
- *Philologus 161.1 (2017)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2017.
- *Philologus 161.2 (2017)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2017.
- *Philologus 162.1 (2018)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Tobias Reinhardt, Jan Stenger, Berlin/Boston: de Gruyter, 2018.
- *Philologus 162.2 (2018)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Tobias Reinhardt, Jan Stenger, Berlin/Boston: de Gruyter, 2018.
- *Philologus 163.1 (2019)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Tobias Reinhardt, Jan Stenger, Berlin/Boston: de Gruyter, 2019.
- *Philologus 163.2 (2019)*, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Tobias Reinhardt, Jan Stenger, Berlin/Boston: de Gruyter, 2019.

#### **4b. PHILOLOGUS. Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption, Supplemente (εκδότης)**

- *Philologus Supplemente Band 1*: Bas van Bommel: Classical Humanism and the Challenge of Modernity, Debates on Classical Education in 19th-century Germany, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2015.
- *Philologus Supplemente Band 2*: Früh, Ramona / Fuhrer, Therese / Humar, Marcel / Vöhler, Martin (Hg.): Irritationen. Rhetorische und poetische

- Verfahren der Verunsicherung, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2015.
- *Philologus Supplemente Band 3*: Fuhrer, Therese / Mundt, Felix / Stenger, Jan (Hg.): Cityscaping. Constructing and Modelling Images of the City, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2015.
  - *Philologus Supplemente Band 4*: Sebsatian Zerhoch: Erinys in Epos, Tragödie und Kult. Fluchbegriff und personale Fluchmacht, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2015.
  - *Philologus Supplemente Band 5*: Marcel Humar: Rhetorik der Verunsicherung: Affekt-Strategien in den platonischen Frühdialogen, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2017.
  - *Philologus Supplemente Band 6*: Nicola Hömke, Gian Franco Chiaï, Antonia Jenik (Hrsg.): Bilder von dem Einen Gott: Die Rhetorik des Bildes in monotheistischen Gottesdarstellungen der Spätantike, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2016.
  - *Philologus Supplemente Band 7*: Stefano Rocchi, Cecilia Mussini (Hrsg.): Imagines Antiquitatis: Representations, Concepts, Receptions of the Past in Roman Antiquity and the Early Italian Renaissance, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2017.
  - *Philologus Supplemente Band 8*: Lisa Cordes: Kaiser und Tyrann : Die Kodierung und Umkodierung der Herrscherrepräsentation Neros und Domitians, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2017.
  - *Philologus Supplemente Band 9*: Colin G. King, Roberto Lo Presti (Hrsg.): Werner Jaeger: Wissenschaft, Bildung, Politik, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Jan Stenger, Katharina Volk, Berlin/Boston: de Gruyter, 2017.
  - *Philologus Supplemente Band 10*: Marco Castellari: Hölderlin und das Theater, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Tobias Reinhardt, Jan Stenger, Berlin/Boston: de Gruyter, 2018.
  - *Philologus Supplemente Band 11*: Anabelle Thurn: Rufmord in der späten römischen Republik, Charakterbezogene Diffamierungsstrategien in Ciceros Reden und Briefen, hrsg. zus. mit Sabine Föllinger, Therese Fuhrer, Tobias Reinhardt, Jan Stenger, Berlin/Boston: de Gruyter, 2018.
  - *Philologus Supplemente Band 12*: Schlatter, Emrys: Der Tod auf der Bühne, Jenseitsmächte in der antiken Tragödie, hrsg. zus. mit Sabine

Föllinger, Therese Fuhrer, Tobias Reinhardt, Jan Stenger, Berlin/Boston: de Gruyter, 2018.

- *Philologus Supplemente Band 14*: Cheng, Yuzhong : Hölderlins *Archipelagus*, Mythos, Philosophie, Gattungspoetik, Berlin/Boston: de Gruyter, 2020.

#### 5. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους – περιοδικά

- *Hölderlins Longin-Rezeption*. In: Hölderlin-Jahrbuch 28 (1992/93), 152–72.
- *Hölderlins Arbeit am Titanenmythos*. In: *Symbolae Berolinenses*. Für Dieter Harlfinger, hrsg. von Friederike Berger u. a. Amsterdam 1993, 421–37.
- *Im Sturm durch die Antike: Anmerkungen zum jungen Goethe*. In: *Poetica* 31 (1999), 437–51.
- *Das Hervortreten des Dichters. Zur poetischen Struktur in Hölderlins Hymnik*. In: Hölderlin-Jahrbuch 32 (2000/01), 50–68.
- *Die Antike im 20. Jahrhundert, Vorwort* [zus. mit Bernd Seidensticker]. In: *Urgeschichten der Moderne. Die Antike im 20. Jahrhundert*, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker, Stuttgart/Weimar 2001, 7–15.
- *Christian Gottlob Heyne und das Studium des Altertums in Deutschland*. In: *Aporemata 6: Disciplining Classics – Altertumswissenschaft als Beruf*, hrsg. von Glenn W. Most, Göttingen 2002, 39–54.
- *Frühe Hymnen*. In: *Hölderlin-Handbuch: Leben-Werk-Wirkung*, hrsg. von Johann Kreuzer, Stuttgart/Weimar 2002, 290–308.
- *Die Melancholie am Ende des Jahrhunderts – Zum ‚Blick des Odysseus‘ von Theo Angelopoulos*. In: *Pontes II, Antike im Film*, hrsg. von Martin Korenjak und Karlheinz Töchterle, Innsbruck u. a. 2002, 72–83.
- *Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart, Vorwort* [zus. mit Bernd Seidensticker]. In: *Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart*, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker, Berlin/New York 2002, V–X.
- *Der Kanon als hermeneutische Provokation*. In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Bd. 8: Kanon und Kanonisierung als Probleme der Literaturgeschichtsschreibung. Interpretation und Interpretationsmethoden*, hrsg. von Peter Wiesinger, betreut von Helen Watanabe-O'Kelly u. a., Bern u. a. 2002, 39–44.
- *Ein Adler über den Krähen? Zur Funktion der Antike im europäischen Kulturtransfer des achtzehnten Jahrhunderts am Beispiel Pindars*. In: *Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Literaturen in Europa –*

europäische Literatur? Hrsg. von Barbara Schmidt-Haberkamp, Uwe Steiner, Brunhilde Wehinger, Berlin 2003, 163–78.

- *Dichtung als Begeisterungserfahrung. Zur Konzeption des Platonischen 'Ion'*. In: Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste. Epistemische, ästhetische und religiöse Formen von Erfahrung im Vergleich, hrsg. von Gert Mattenklott, Hamburg 2004, 195–210.
- *„Ich aber“: Mythenkorrekturen in Pindars 1. Olympie*. In: Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker, in Zusammenarbeit mit Wolfgang Emmerich, Berlin/New York 2005, 20–36.
- *Zum Begriff der Mythenkorrektur* [Zus. mit Wolfgang Emmerich und Bernd Seidensticker]. In: Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker, in Zusammenarbeit mit Wolfgang Emmerich, Berlin/New York 2005, 1–19.
- *Vom Sänger zum Rhapsoden. Zum historischen Wandel ästhetischer Erfahrung*. In: Ästhetische Erfahrung: Gegenstände, Konzepte, Geschichtlichkeit, hrsg. vom Sonderforschungsbereich 626, Berlin 2005, 1–12.  
<http://www.sfb626.de/index.php/veroeffentlichungen/online/artikel/71/>
- *„mit Waffenklang“: Eine Metapher in Hölderlins Feiertagshymne* [zus. mit Michael Franz]. In: Hölderlin-Jahrbuch 34 (2004/05), hrsg. zus. mit Michael Franz, Ulrich Gaier. Eggingen 2006, 377–80.
- *Die Texte und ihre Künste: Formen und Funktionen des Sprechens*. In: Sprachen ästhetischer Erfahrung, hrsg. von Gert Mattenklott und Martin Vöhler, Berlin 2006, 19–20.
- *Sprachen ästhetischer Erfahrung, Vorwort* [zus. mit Gert Mattenklott]. In: Sprachen ästhetischer Erfahrung, hrsg. von Gert Mattenklott und Martin Vöhler. Berlin 2006, 11–16.
- *Exploration statt Inspiration. Hölderlins Bestimmung des Dichterberufs in der Feiertagshymne*. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 51,1 (2006), 75–91.
- *Mythenkorrektur und Deutungskonkurrenz*. In: Germanistik [in und für] Europa. Faszination Wissen. Texte des Münchner Germanistentages 2004, im Auftrag des Vorstands des deutschen Germanistenverbands hrsg. von Konrad Ehrlich, Bielefeld 2006, 461–462.
- *Operninszenierung als Choreographie: „Dido & Aeneas“ von Sasha Waltz*. In: Grenzgänge der Kunst(wissenschaften): Sasha Waltz' Choreographie *Dido & Aeneas*, hrsg. vom Sonderforschungsbereich 626. Berlin 2006, <http://www.sfb626.de/index.php/veroeffentlichungen/online/artikel/112/>

- *Labyrinth und Tanz im Theseusmythos*. In: *Labyrinth und Spiel. Umdeutungen eines Mythos*, hrsg. von Hans R. Brittnacher und Rolf-Peter Janz, Göttingen 2007, 19–35.
- *Heilung durch Grausamkeit: Artaud und Johann Kresnik*. In: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 Germanistik im Konflikt der Kulturen*, Bd. 10, hrsg. von Jean Marie Valentin. Bern u. a. 2007, 191–196.
- *Die Ambivalenz des Mitleids. Käte Hamburgers Lessing-Kritik*. In: *Ethik und Ästhetik des Mitleids*, hrsg. von Nina Gülcher und Irmela von der Lühe, Freiburg i. Br. u. a. 2007, 33–45.
- *Zwischen Pathos und Reflexion. Bewegte Erfahrungen in der antiken Rhetorik*. In: *Bewegte Erfahrungen. Zwischen Emotionalität und Ästhetik*, hrsg. von Anke Henning, Brigitte Obermayr, Antje Wessels, Marie-Christin Wilm, Zürich 2008, 17–26.
- *Von Alexandrien nach Alexandrien – Durchquerungen des griechischen Raums bei Konstantinos Kavafis*. In: *Durchquerungen. Für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag*, hg. von Iris Hermann und Anne Maximiliane Jäger-Gogoll, Heidelberg 2008, 283–289.
- *Von der ‚Humanität‘ zum ‚Humanismus‘. Zu den Konzeptionen von Herder, Abegg und Niethammer*. In: *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert: Genese und Profil des europäischen Humanismus*, hrsg. von M. V. und Hubert Cancik, Heidelberg 2009, 127–144.
- *Un/reinheit: Konzepte und Praktiken im Kulturvergleich*. [Zus. mit Angelika Malinar] In: *Un/Reinheit: Konzepte und Praktiken im Kulturvergleich*, hrsg. zus. mit Angelika Malinar, München 2009, 9–18.
- *Reinigung in der griechischen Kultur*. In: *Un/Reinheit: Konzepte und Praktiken im Kulturvergleich*, hrsg. zus. mit Angelika Malinar, München 2009, 169–185.
- *Rhetorik und Poetik des Vergleichs. Von Aristoteles bis Hölderlin*. In: *The Racehorse of Genius. Literary and Cultural Comparisons* [London German Studies XII, Institute of Germanic & Romance Studies, School of Advanced Study, University of London], hrsg. von Martin Liebscher, Ben Schofield, Godela Weiss-Sussex, München 2009, 10–27.
- *Bericht zum Arbeitsgespräch junger Hölderlinforscher*. In: *Hölderlin-Jahrbuch 36 (2008/09)*, hrsg. zus. mit Michael Franz, Ulrich Gaier, Tübingen/Eggingen 2009, 85–87.
- *Die ‚Erfindung‘ des Humanismus im 18. Jahrhundert*. In: *Humanismusperspektiven*, hrsg. von Horst Groschopp [Schriftenreihe der Humanistischen Akademie Deutschland, Bd. 1], Berlin 2010, 30–41.
- *‚Beau désordre‘: Aspekte eines poetologischen Topos im europäischen Kulturtransfer des 18. Jahrhunderts*. In: *Translating Antiquity*.

- Antikebilder im europäischen Kulturtransfer, hrsg. von Stefan Rebenich, Barbara von Reibnitz, Thomas Späth, Basel 2010, 133–152.
- *Bericht zum Arbeitsgespräch junger Hölderlinforscher*. In: Hölderlin-Jahrbuch 37 (2010/11), hrsg. zus. mit Michael Franz, Ulrich Gaier, Tübingen/Eggingen: Edition Isele, 2011, 233f.
  - *Hölderlin auf dem Theater. Podiumsgespräch mit Dörte Lyssewski, Andrea Koschwitz, Laurent Chétouane, Ralf Fiedler, Carl Hegemann, Cesare Lievi und Patrick Primavesi (29. Mai 2010, Freie Universität Berlin)*. In: Hölderlin-Jahrbuch 37 (2010/11), hrsg. zus. mit Michael Franz, Ulrich Gaier, Tübingen/Eggingen: Edition Isele, 2011, 110–130.
  - *Sphinx und Ödipus. Konstellationen ihrer Begegnung bei Sophokles – H. Heine – O. Wilde*. In: Fragen an die Sphinx. Kulturhermeneutik einer Chimäre zwischen Mythos und Wissenschaft, hrsg. von Bernadette Malinowski, Jörg Wesche, Doren Wohlleben: Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2011, 51–69.
  - *Taktlosigkeit in der Antike. Zu den Charakteren von Theophrast*. In: Takt und Taktlosigkeit, Über Ordnungen und Unordnungen in Kunst, Kultur und Therapie, hrsg. von Günter Götde, Jörg Zirfas, Bielefeld [transcript], 2012, 129–145.
  - *Der Zauberkessel der Zukunft. Die ‚Dichterweihe‘ in Heines Wintermärchen*. In: Pandora. Zur mythischen Genealogie der Frau/Pandore et la généalogie mythique de la femme, hrsg. von Heinz-Peter Preusser, Françoise Rétif, Juliane Rytz. Redaktion Andreas Ammann, Inge Schattauer. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2012, 141–149.
  - *Bericht zum Arbeitsgespräch junger Hölderlinforscher*, zus. mit Georg Braungart, in: Hölderlin-Jahrbuch 38 (2012/13), hrsg. zus. mit Sabine Doering, Michael Franz, Tübingen/Eggingen: Edition Isele, 2013, 175–177.
  - *Prämissen und Perspektiven von Hölderlins Übersetzungen. Martin Vöhler im Gespräch mit Harald Bergmann*. In: Harald Bergmann: Hölderlin Edition. Supplement: Translations, Traductions, Übersetzungen. Stuttgart 2013, 411–426.
  - *Correcting Ancient Myths: Brecht's Approach to Antiquity*. In: The Reception of Classical Antiquity in German Literature, hrsg. von Anne Simon und Katie Fleming. München: Iudicium, 2013, 154–71.
  - *Rhetorik der Verunsicherung. Platons Konzeption der Sokratischen Methode in der Apologie*. In: Wie gebannt. Ästhetische Verfahren der affektiven Bindung von Aufmerksamkeit, hrsg. von Martin Baisch, Andreas Degen und Jana Lüdtko. Freiburg im Br. [u.a.] 2013, 73–94.

- *Dekonstruktion des Schreckens. Büchners Konzeption der Katharsis*. In: Enttäuschung und Engagement. Zur ästhetischen Radikalität Georg Büchners, herausgegeben von Hans Richard Brittnacher und Irmela von der Lühe. Bielefeld: Aisthesis, 2014, 15–34.
- *Concepts and Functions of European Philhellenism in the Era of the Restoration (1815–30)*. In: The A.G. Leventis Research Projects. 2000–2016. Final Reports, hrsg. Athansios Gagatsis. Nicosia 2014, 303–325.
- *Einleitung [zus. mit Ramona Früh, Therese Fuhrer, Marcel Humar]*. In: Irritationen – Rhetorische und poetische Verfahren der Verunsicherung, hg. von Ramona Früh, Therese Fuhrer, Marcel Humar, Martin Vöhler. Berlin/Boston 2015, 1–4.
- *Die Verunsicherung des tragischen Helden. Zum Oedipus Rex von Sophokles*. In: Irritationen – Rhetorische und poetische Verfahren der Verunsicherung, hg. von Ramona Früh, Therese Fuhrer, Marcel Humar, Martin Vöhler. Berlin/Boston 2015, 277–96.
- *Humanism and Revolution. Notes on Eighteenth-Century Europe and Its Transatlantic Legacy [zus. mit Uwe Steiner, Christian Emden]*. In: Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert, Bd. 3: Humanism and Revolution: Eighteenth-Century Europe and Its Transatlantic Legacy, hrsg. von Uwe Steiner, Christian Emden und M. V., Heidelberg: Winter, 2015, 9–53.
- *Die Ägäis als Denkraum Erich Arendts*. In: Die Okkupation Griechenlands im Zweiten Weltkrieg. Griechische und deutsche Erinnerungskultur, hrsg. von Chryssoula Kambas und Marilisa Mitsou, Köln [u.a.]: Böhlau Verlag 2015, 481–493.
- *Hölderlins Fragment 'Der Mutter Erde'*. In: *Hölderlin-Jahrbuch 39 (2014/15)*, hrsg. zus. mit Sabine Doering, Michael Franz, München: Fink, 2015, 110–123.
- *Bericht zum Arbeitsgespräch junger Hölderlinforscher [zus. mit Carolin Abeln, Sara Bubola, Tobias Christ, Nina Janz, Sebastian Lübcke, Elisabeth Weiß]*. In: *Hölderlin-Jahrbuch 39 (2014/15)*, hrsg. zus. mit Sabine Doering, Michael Franz, München: Fink, 2015, 157–175.
- *The Pathological Interpretation of Catharsis*. In: Catharsis, Ancient and Modern, hrsg. v. Gherardo Ugolini, *SKENÈ Journal of Theatre and Drama Studies* 2:1 (2016), 175–200. (<https://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/issue/view/12>)
- *Bericht zum Arbeitsgespräch junger Hölderlinforscher [zus. mit Marta Vero, Florian Neuner, Moritz Strohschneider, Yuzhong Chen, Erik Schilling, Timo Stahlkopf, Jörg Robert]*. In: *Hölderlin-Jahrbuch 40 (2016/17)*, hrsg. zus. mit Sabine Doering, Michael Franz, München: Fink, 2017, 150–166.

- *Mit Hölderlin gegen den Humanismus*. Traditionsbezüge in Heideggers Brief über den ‚Humanismus‘. In: ‚Humanismus‘ in der Krise: Debatten und Diskurse zwischen Weimarer Republik und geteiltem Deutschland, hg. von Matthias Löwe, Georg Streim, Berlin/Boston: de Gruyter, 2017, 117–129.
- Ο Οδυσσέας και ο κ. Κόνυερ [Odysseus und Herr Keuner]. In: Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις. Όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει. πρακτικά ιε΄ διεθνούς επιστημονικής συνάντησης, 1–4 Μαρτίου 2017, Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη, εκδ. Ιωάννα Ναούμ [u.a.], Thessaloniki 2018, 47–55. [[http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mnes\\_ie\\_book.pdf](http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mnes_ie_book.pdf)]
- Enthusiasmus und Mimesis. ‚Longins‘ Konzeption des Erhabenen. In: Geschmack und Öffentlichkeit, hrsg. v. Matthias Grotkopp, Hermann Kappelhoff, Benjamin Wihstutz. Zürich/Berlin: Diaphanes, 2019, 83–101.
- *Politik und Poetik in Der Blick des Odysseus von Theo Angelopoulos*. In: Im Verwandeln der Zeit. Reflexionen über filmische Bilder, hrsg. von Regina Brückner, Bernhard Groß, Matthias Grotkopp, Eileen Rositzka, Berlin 2019, 87–98.
- Hölderlins Pindar. Zum Öffentlichkeitsbezug von Hölderlins ‚Spätwerk‘. In: *Hölderlin-Jahrbuch 41 (2018/19)*, hrsg. zus. mit Sabine Doering, Johann Kreuzer, München: Fink, 2019, 33–54.
- *Bericht zum Arbeitsgespräch junger Hölderlinforscher* [zus. mit Hideya Hayashi, Jonathan Schmidt-Dominé, Michael Schwingenschlögl, Tim Willmann, Violetta Waibel]. In: *Hölderlin-Jahrbuch 41 (2018/19)*, hrsg. zus. mit Sabine Doering, Johann Kreuzer, München: Fink, 2019, 185–198.
- Hans Zenders Auseinandersetzung mit Hölderlins *Patmos*. In: „Wechsel der Töne“. Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten, hg. von Gianmario Borio, Elena Polledri, Heidelberg 2019, 201–216.
- *Patmos* vor dem Hintergrund von Hölderlins Idee einer neuen, Griechentum und Christentum synthetisierenden Religion. In: „Ein Zeichen sind wir, deutungslos“. Hölderlin lesen, Ikkyū Sōjun hören, Musik denken, hrsg. von Violetta Waibel. Göttingen 2020, 217–238.
- *Einleitung* [zus. mit Mark-Georg Dehrmann]. In: *Der Humanismus und seine Künste*, hrsg. von Mark-Georg Dehrmann und M.V. [*Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert, Bd. 2*] Heidelberg: Winter 2021, 7–11.
- *Von der Materialisierung zur Idealisierung der Antike. Transformationen des Humanismus im 18. Jahrhundert*. In: *Der Humanismus und seine Künste*, hrsg. von Mark-Georg Dehrmann und M.V. [*Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert, Bd. 2*] Heidelberg: Winter 2020, 89–105.

- *Concepts and Functions of Philhellenism: Aspects of a Transcultural Movement* [with Stella Alekou, Miltos Pechlivanos]. In: *Concepts and Functions of Philhellenism: Aspects of a Transcultural Movement* (Trends in Classics – Pathways of Reception, 7), hrsg. zus. mit Stella Alekou, Miltos Pechlivanos, Berlin/Boston: de Gruyter, 2021, 1–6.
- *Enthusiasm and Mimesis in Longinus' Conception of the Sublime*. In: *Concepts and Functions of Philhellenism: Aspects of a Transcultural Movement* (Trends in Classics – Pathways of Reception, 7), hrsg. zus. mit Stella Alekou, Miltos Pechlivanos, Berlin/Boston: de Gruyter, 2021, 105–122.
- *Modern and Ancient Concepts of Ambiguity*. In: *Strategies of Ambiguity in Ancient Literature*, hrsg. von Martin Vöhler, Therese Fuhrer und Stavros Frangoulidis [Reihe Trends in Classics - Supplementary Volumes, 114], Berlin/Boston: de Gruyter, 2021, 3–10.
- *Eleusis und Athen bei Hegel und Hölderlin*. In: *Die Ägäis in Literatur, Geschichte, Kultur, Mythos*, hrsg. von Anastasia Antonopoulou, Bielefeld: [transcript] 2021, 55–66.
- *Katharsis-Verfahren in der Antike*. In: *Clean Cube. Zur Kritik der reinen Vernunft*, hrsg. von Jasmin Mersmann und Anne von der Heiden, Wien: Sonderzahl Verlag, 2021, 11–21.
- *Editorische Vorbemerkung* [zus. mit Felix Christen]. In: *Hölderlin-Jahrbuch* 42 (2020/21), hrsg. zus. mit Felix Christen, Paderborn: Brill, Wilhelm Fink, 2021, 9.

## 6. Άρθρα σε λεξικά

- *Homerische Hymnen*. In: *Lexikon antiker Autoren*, hrsg. v. Oliver Schütze, Stuttgart/Weimar 1997, 339–41.
- *Longin*. In: *Lexikon antiker Autoren*, hrsg. von Oliver Schütze, Stuttgart/Weimar 1997, 539–43.
- *Pindar*. In: *Lexikon antiker Autoren*, hrsg. von Oliver Schütze, Stuttgart/Weimar 1997, 411–13. Auch in: *Griechische und römische Literatur. 120 Porträts*, hrsg. v. Oliver Schütze. Stuttgart/Weimar 2006, 172–76.
- *Hymnos*. In: *Der Neue Pauly, Enzyklopädie der Antike, Band 14: Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte, Fr-Ky, in Verbindung mit Hubert Cancik und Helmuth Schneider* hrsg. von Manfred Landfester, Stuttgart/Weimar 2000, 567–69.
- *Monodrama*. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, hrsg. von Harald Fricke, Band 2: H-O, Berlin/New York 2000, 627–29.
- *Adolf Beck*. In: *Internationales Germanistenlexikon 1800–1950*, hrsg. und eingeleitet von Christoph König, bearbeitet von Birgit Wägenbaur zusammen mit Andra Frindt u. a. Bd. 1, Berlin/New York 2004, 110–12.

- *Katharsis*. In: Aristoteles-Lexikon, hrsg. von Otfried Höffe, Stuttgart 2005, 304–06.
- *Isokolon*. In: Metzler Literatur Lexikon, Begriffe und Definitionen, begr. von Günther und Irmgard Schweikle, hrsg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff, Stuttgart/Weimar 3., völlig neu bearbeitete Aufl. 2007, 361.
- *Kolon*. In: Metzler Literatur Lexikon, Begriffe und Definitionen, begr. von Günther und Irmgard Schweikle, hrsg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff, Stuttgart/Weimar 3., völlig neu bearbeitete Aufl. 2007, 388.
- *Kolometrie*. In: Metzler Literatur Lexikon, Begriffe und Definitionen, begr. von Günther und Irmgard Schweikle, hrsg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff, Stuttgart/Weimar 3., völlig neu bearbeitete Aufl. 2007, 388.
- *Komma*. In: Metzler Literatur Lexikon, Begriffe und Definitionen, begr. von Günther und Irmgard Schweikle, hrsg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff, Stuttgart/Weimar 3., völlig neu bearbeitete Aufl. 2007, 390.
- *Mythenkorrektur*. In: Metzler Literatur Lexikon, Begriffe und Definitionen, begr. von Günther und Irmgard Schweikle, hrsg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff, Stuttgart/Weimar 3., völlig neu bearbeitete Aufl. 2007, 523.
- *Enkomion*. In: Metzler Literatur Lexikon, Begriffe und Definitionen, begr. von Günther und Irmgard Schweikle, hrsg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff, Stuttgart/Weimar 3., völlig neu bearbeitete Aufl. 2007, 191.
- *Oidipus* [zus. mit Helmut Hühn]. In: Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Kunst und Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart, hrsg. von Maria Moog-Grünwald, Stuttgart/Weimar 2008, 888–911.
- *Catharsis*. In: The Classical Tradition, ed. by Anthony Grafton, Glenn W. Most, Salvatore Settis, Cambridge, Mass./London 2010, 178–79.
- *Ps.-Longinos, Peri hypsous*. In: Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon, hrsg. von Christine Walde, (= Der Neue Pauly, Supplemente 7) Stuttgart/Weimar 2010, 774–82.
- *Tragödie*. In: Aristoteles-Handbuch, hrsg. von Klaus Corcilus und Christof Rapp, Stuttgart/Weimar 2011, 357–361.
- *Eleos/phobos*. In: Handbuch Literatur & Emotionen, hrsg. von Martin von Koppenfels, Cornelia Zumbusch, Berlin/Boston 2016, 538.

- *Katharsis*, in: Handbuch Literatur & Emotionen, hrsg. von Martin von Koppenfels, Cornelia Zumbusch, Berlin/Boston 2016, 556.

## 7. Μεταφράσεις

- *Heideggers Griechen* von Glenn W. Most, aus dem Amerikanischen übersetzt von M. V. In: Merkur 56.2 (Februar 2002), 113–23.
- *Reinigung als religiöser Ritus: Anmerkungen zur Forschungsgeschichte*. Von Sotera Fornaro, aus dem Italienischen übersetzt von M. V. In: *Katharsis vor Aristoteles. Zum kulturellen Hintergrund des Tragödiensatzes*, hrsg. zus. mit Bernd Seidensticker. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2007, 83–100.
- *Konstantinos Kavafis. Ein Porträt in Gedichten*, aus dem Neugriechischen übersetzt von M. V. In: Forum Homosexualität und Literatur 50 (2007), 117–129.

## 8. Κριτικές

- *Goethe-Handbuch, Band 4 in zwei Teilbänden: Personen und Sachen*, hrsg. von Hans-Dietrich Dahnke und Regine Otto. Stuttgart/Weimar 1998. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 118 (1999), 605–09.
- *Charlie Louth: Hölderlin and the dynamics of translation*. Oxford 1998. In: Germanistik 40 (1999), 911–12.
- *Meredith Lee: Displacing Authority: Goethe's Poetic Reception of Klopstock*. Heidelberg 1999. In: Sturm und Drang 8/9 (1998–99), 358–59.
- *Reiner Wild: Goethes klassische Lyrik*. Weimar 1999. In: Zeitschrift für Germanistik 10.3 (2000), 650–52.
- *Michael Theunissen: Pindar. Menschenlos und Wende der Zeit*. München 2000. In: Forum Classicum 44.2 (2001), 128–29.
- *Begründungen und Funktionen des Kanons, Beiträge aus der Literatur-, und Kunstwissenschaft, Philosophie und Theologie*, hrsg. von Gerhard R. Kaiser und Stefan Matuschek. Heidelberg 2001. In: Forum Classicum 45.3 (2002), 219–20.
- *Pontes I. Akten der ersten Innsbrucker Tagung zur Rezeption der klassischen Antike*, hrsg. von Martin Korenjak und Karlheinz Töchterle. Innsbruck/Wien/München/Bozen: Studienverlag 2001. In: Gymnasium 110 (2003), 406–08.
- *Dietmar Till: Das doppelte Erhabene. Eine Argumentationsfigur von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts*, Tübingen 2006. In: Das achtzehnte Jahrhundert (2009). In: Das achtzehnte Jahrhundert 33.2 (2009), 276–278.
- *Hellas verstehen. Deutsch-griechischer Kulturtransfer im 20. Jahrhundert*. Hg. von Chryssoula Kambas und Marilisa Mitsou. Köln: Böhlau, 2010. In: Zeitschrift für Germanistik Neue Folge 21 (2/2011), 429–431.