

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Μεταπτυχιακό Colloquium
του ΠΜΣ Νεοελληνικής Φιλολογίας
του Τμήματος Φιλολογίας
Ακαδ. έτος 2023-24

Τρίτη 4 Ιουνίου 2024, στις 19:00

**Στο Σπουδαστήριο ΜΝΕΣ
2^{ος} όροφος Νέου Κτιρίου Φιλοσοφικής, αρ. 208**

και στον σύνδεσμο zoom:

<https://authgr.zoom.us/j/92310117917?pwd=MGI0NlRp0eHhsamRVZ2VjVTNTWmNXdz09>

(Meeting ID: 923 1011 7917 Passcode: 434440)

Ομιλήτρια:

Μαριλίζα Μητσού

Ομότιμη διευθύντρια σπουδών
École des hautes études en sciences sociales (Παρίσι)

***Λογοτεχνία και ιστορία
Με αφορμή το Οδοιπορικό του '43 του Γιάννη Μπεράτη***

«Δεν έβαλες ούτε ένα ψέμα· αλλά κι από την αλήθεια, έβαλες όση χωράει ένα έργο Τέχνης» (Γιάννης Μπεράτης, *Ο Μαύρος φάκελος*). Στο πλαίσιο της ευρύτερης προβληματικής για τη σχέση λογοτεχνίας και ιστορίας, ειδικότερα για τον υβριδικό χαρακτήρα λογοτεχνικών ειδών όπως η μαρτυρία, η αυτοβιογραφική αφήγηση, το μυθιστόρημα-ντοκουμέντο κτλ., εξετάζεται το *Οδοιπορικό του '43* του Γιάννη Μπεράτη, που η έκδοσή του, το 1946, στοίχισε στον συγγραφέα την απόλυσή του από το δημόσιο με απόφαση του Συμβουλίου νομιμοφροσύνης. Η λογοτεχνική μαρτυρία του Μπεράτη σχετικά με την ένταξή του στον ΕΔΕΣ το καλοκαίρι του 1943, τη σύλληψη και την ανάκρισή του από αντισυνταγματάρχη των ναζί αντιπαραβάλλεται αφενός με τεκμήρια του ιδιωτικού αρχείου του και αφετέρου με έγγραφα των στρατιωτικών αρχείων του Βερολίνου. Με ποια κριτήρια σταθμίζεται εντέλει η αλήθεια της προσωπικής αφήγησης; Και πώς αντιπαρατίθεται η ατομική μνήμη στη συλλογική αλλά και στην ιστορική έρευνα; Η συνανάγνωση λογοτεχνικών, ημερολογιακών και ιστοριογραφικών πηγών τροφοδοτεί την συζήτηση για την αυθεντικότητα και την αξιοπιστία της μαρτυρίας, την ποιητική άδεια, την αρχειακή ποιητική και την ιστορική αφήγηση που αποτυπώνει μια τραυματική εμπειρία.